


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №103 «ГАРМОНИЯ»**

**УТВЕРЖДЕНО
ДИРЕКТОР**

МБОУ ЛИЦЕЙ №103 «ГАРМОНИЯ»

Д. Н. ДИКИХ

№ ПРИКАЗА

49/1-29

ОТ «30»

08 2021 ГОДА

СОГЛАСОВАНО

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ПО УВР

В.Д. БАРНАШОВА

«30»

08

2021 ГОДА

РАССМОТРЕНО

**НА ЗАСЕДАНИИ ШМО ПЕДАГОГОВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ПРОТОКОЛ № 1

ОТ «27»

08

2021 ГОДА

**Дополнительная общеразвивающая программа
Вокальная студия «ЭХО»**

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования: Шистерова Галина Леонидовна

**ГОРОД ЖЕЛЕЗНОГОРСК
2021-2022 учебный год**

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Вокальная студия» предназначена для учащихся 1-4 классов. Программа направлена на развитие способности, понимать, любить, оценивать явления вокального искусства, формирования музыкально-художественных ценностей.

Цель программы – формирование певческой культуры учащихся, как основы их музыкально-эстетического воспитания и инструмента развития творческих задатков и личностных качеств.

Программой предусматривается решение следующих задач:

- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры воспитанников;
- прочное овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, гомофонно-гармонического пения и полифонического многоголосия, чтения с листа;
- знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- воспитание патриота своей страны, своего родного края через знакомство с лучшими образцами отечественной музыкальной культуры;
- воспитание учащегося, как «гражданина мира» через знакомство с различными культурно-историческими направлениями и музыкальными традициями разных стран;
- профессиональное самоопределение учащихся в области вокального пения, подготовка наиболее одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие музыкальные учебные заведения.

Срок реализации дополнительной образовательной программы - 1 год.
Программа рассчитана на учащихся **7 – 11-летнего возраста**.

Режим занятий: Занятия 3 раз неделю по 2 часа

Основной принцип обучения – коллективное вокальное творчество;
форма обучения – групповая (хоровая) репетиция.

Программа рассчитана на очную и дистанционную форму обучения.

Система отслеживания результативности формирования певческой культуры учащихся построена на индивидуальной корректировке их знаний и умений. Для этого применяются *следующие формы*:

- индивидуальная сдача партий;
- пение в ансамбле;
- пение с инструментальным сопровождением своей вокальной партии;
- пение с инструментальным сопровождением другой вокальной партии;
- концертные выступления;
- участие в фестивалях и конкурсах.

Руководитель осуществляет индивидуальный подход к каждому участнику ансамбля:

- выявляет качественные характеристики певческих голосов, наблюдает за их развитием;
- определяет уровень развития музыкального слуха, памяти, эмоциональной отзывчивости на каждом временном этапе.

В образовательном процессе используются разнообразные **формы и виды контроля**: промежуточный и итоговый.

Промежуточная аттестация	Декабрь	Прослушивание Концертная деятельность: Концерт к Дню учителя, посвящение в первоклассники, Новый год.
Итоговая аттестация	Май	Прослушивание Концертная деятельность: Концерт к дню защитника отечества, 8 Марта, городской хоровой фестиваль, последний звонок.

Репертуарный план

- 1.Поздравляем учителей муз. А. Варламова
- 2.Пусть будет радость в каждом доме, муз. В.Моцарта
- 3.Мы дружим с музыкой муз. И.Гайдн
- 4.Звездный экспресс муз.Уэббера
- 5.Ручей муз. М. Парцхаладзе
- 6.Дирижеры военные муз.Б.Фиготина
- 7.Школьная тропинка муз.С.Кудряшова
- 8.Саксофон муз. К.Ибряева
- 9.Давайте сохраним муз. Э.Пономарева
10. В 45-м в мае муз. А. Пахмутовой
- 11.Рождение звезды муз. Е.Ермолова
12. Моя семья муз. С.Кудряшова
- 13.Дружат дети всей земли муз. Д. Льва-Компанеца
- 14.Шар земной - это наш дом муз. Е.Адлера
15. Горизонтские острова муз. С. Кудряшова
16. Прощальная муз. Е.Ермолова
17. Последний звонок муз. А. Иванова
18. Давайте сохраним муз. С.Пономаре
19. Песенка о маме муз. А.Перова
20. Там, в далекой Африке муз. Е.Ермолова
21. Зачем нам выстроили дом муз. Д.Кабалевского
22. Листья по ветру летят муз. М.Парцхаладзе
23. Осень муз. М.Парцхаладзе

24. Бумажный самолетик муз. В.Севастьянова
25. Именины у Кристины муз. М.Леонидова
26. Песня о Родине муз. Е.Азарашвили
27. Иней муз. О.Хромушина
28. Солнечная горка муз. О.Хромушина
29. Бокс муз. муз. К.Иванова
30. Так держать ребята муз. К.Поздеева
31. Здравствуй утро муз. Э.Джгамадзе
32. Скворцы прилетели муз. И.Дунаевского
33. Считалка – умывалка муз.О.Хромушина

Учебно-тематический план

Название разделов, тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1.Знакомство обучающихся	2ч.	2ч.	-
2. Инструктаж по технике безопасности.	2ч.	2ч.	
I.(Раздел) «Дыхание»	42ч.		
«Поздравления учителей		2ч	5ч.
«Пусть будет радость в каждом доме»		2ч	5ч.
«Мы дружим с музыкой»		2ч	5ч.
«Звездный экспресс»		2ч	5ч.
«Ручей»		2ч	5ч.
«Дирижеры военные»		2ч	5ч.
II. (Раздел) «Звукообразование»	40ч.		
Школьная тропинка		2ч	6ч
«Саксофон»		2ч	6ч
«Давайте сохраним»		2ч	6ч
«В 45-м в мае»		2ч	6ч
«Рождение звезды»		2ч	6ч
III.(Раздел) «Голосование»	42ч.		
«Дружат дети всей земли»		2ч	5ч
«Шар земной - это наш дом»		2ч	5ч
«Горизонтские острова»		2ч	5ч
«Прощальная»		2ч	5ч
«Последний звонок»		2ч	5ч
«Давайте сохраним»		2ч	5ч
IV.(Раздел) Фразеология	40ч.		
«Саксофон»		2ч	6ч
«Песенка о маме»		2ч	6ч
«Рождение звезды»		2ч	6ч
«Прощальная»		2ч	6ч
«Дружат дети всей земли»		2ч	6ч
V.(Раздел) Артикуляция	30ч.		

«Зачем нам выстроили дом»		2ч	4ч
«Листья по ветру летят»		2ч	4ч
«Осень»		2ч	4ч
«Ленивый гном»		2ч	4ч
«Бумажный самолетик»		2ч	4ч
VI. (Раздел) «Вокальный ансамбль»	6ч.		
«Песня о родине»			2ч.
«Солнечная горка»			2ч.
«Так держать ребята»			2ч
Итого:	204	58	146

Календарно – тематический план

№ занятия	содержание	Кол-во часов	Дата планируемая	Дата фактическая
1.	Знакомство	2ч.	02.09	02.09
2.	Инструктаж по технике безопасности	2ч.	05.09	05.09
3.	Поздравления учителей муз. А. Варламова	6ч.	07.09 09.09 12.09	07.09 09.09 12.09
4.	Пусть будет радость в каждом доме, муз. В.Моцарта	6ч.	14.09 16.09 18.09	14.09 16.09 18.09
5.	Мы дружим с музыкой муз. И.Гайдн	6ч.	21.09 23.09 26.09	21.09 23.09 26.09
6.	Звездный экспресс муз. Уэббера	6ч.	28.09 30.09 03.10	28.09 30.09 03.10
7.	Ручей муз. М. Парцхаладзе	6ч.	05.10 07.10 10.10	05.10 07.10 10.10
8.	Дирижеры военные муз. Б. Фиготина	6ч.	12.10 14.10 17.10	12.10 14.10 17.10
9.	Школьная тропинка муз. С. Кудряшова	6ч.	07.11 09.11 11.11	07.11 09.11 11.11
10.	Саксофон муз. К. Ибряева	6ч.	14.11 16.11 18.11	14.11 16.11 18.11
11.	Давайте сохраним муз. Э. Пономарева	6ч.	21.11 23.11	21.11 23.11

			25.11	25.11
12.	В 45-м в мае муз. А. Пахмутовой	6ч.	28.11 30.11 02.12	28.11 30.11 02.12
13.	Рождение звезды муз. Е.Ермолова	6ч.	05.12 07.12 09.12	05.12 07.12 09.12
14.	Моя семья муз. С.Кудряшова	6ч.	12.12 14.12 16.12	12.12 14.12 16.12
15.	Дружат дети всей земли муз. Д. Льва-Компаньеца	6ч.	19.12 21.12 23.12	19.12 21.12 23.12
16.	Шар земной - это наш дом муз. Е.Адлера Промежуточная аттестация	6ч.	24.12 25.12 26.12	24.12 25.12 26.12
17.	Горизонтские острова муз. С. Кудряшова	6ч.	11.01 13.01 16.01	11.01 13.01 16.01
18.	Прощальная муз. Е.Ермолова	6ч.	18.01 20.01 23.01	18.01 20.01 23.01
19.	Песенка о маме муз. А.Перова	6ч.	25.01 27.01 30.01	25.01 27.01 30.01
20.	Последний звонок муз. А. Иванова	6ч.	01.02 03.02 06.02	01.02 03.02 06.02
21.	Давайте сохраним муз. С.Пономарева	6ч.	08.02 10.02 13.02	08.02 10.02 13.02
22.	Там, в далекой Африке муз. Е.Ермолова	6ч.	15.02 17.02 20.02	15.02 17.02 20.02
23.	Зачем нам выстроили дом муз. Д.Кабалевского	6ч.	22.02 24.02 27.02	22.02 24.02 27.02
24.	Листья по ветру летят муз. М.Пархаладзе	6ч.	01.03 03.03 06.03	01.03 03.03 06.03
25.	Осень муз. М.Парцхаладзе	6ч.	08.03 10.03 13.03	08.03 10.03 13.03
26.	Бумажный самолетик муз. В.Севастьянова	6ч.	15.03 17.03 20.03	15.03 17.03 20.03
27.	Именины у Кристины	6ч.	29.03	29.03

	муз. М.Леонидова		31.03 03.04	31.03 03.04
28.	Песня о Родине муз. Е.Азарашвили	6ч.	05.04 07.04 10.04	05.04 07.04 10.04
29.	Иней муз. О.Хромушина	6ч.	12.04 14.04 17.04	12.04 14.04 17.04
30.	Солнечная горка муз. О.Хромушина	6ч.	19.04 21.04 24.04	19.04 21.04 24.04
31.	Бокс муз. муз. К.Иванова	6ч.	26.04 28.04 03.05	26.04 28.04 03.05
32.	Так держать ребята муз. К.Поздеева	6ч.	05.05 08.05 10.05	05.05 08.05 10.05
33.	Скворцы прилетели муз. И.Дунаевского	6ч.	12.05 15.05 17.05	12.05 15.05 17.05
34.	Последний звонок Итоговая аттестация	6ч.	19.05 22.05 24.05	19.05 22.05 24.05

Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- творческая самореализация воспитанников; участие вокального коллектива, солистов ансамбля в краевых всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области вокального образования.

Содержание программы

Вводные занятия. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены вокалиста, инструктаж по технике безопасности.

Вокально-хоровая работа

Звукообразование. Работа над точным и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона, помимо одноголосных, включают в себя элементы многоголосия. Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки.

Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие «челюстного замка») и опускание глотки.

Работа над достижением однородности звучания регистров. Упражнения

состоят из мелодических попевок, включающих в себя скачкообразный переход в различные регистры. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона.

Дыхание. Работа над развитием цепного дыхания. Короткое и задержанное дыхание. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания.

Укрепление нижнегрудно - диафрагмального дыхания. Дыхательные упражнения по методике А.Стрельниковой. Короткий и длинный вдох.

Формирование навыка экономного выдоха.

Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки.

Правила орфоэпии: правильное произношение гласных и согласных звуков. Сонорные и несонорные (вокально удобные и неудобные) согласные звуки. Гласные и приемы их акустической подмены. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (*legato, staccato, marcato, non legato*). Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях.

Знание динамических оттенков - *crescendo, diminuendo, p, mp, mf, f, ff*.

Работа над снятием форсирования звука в режиме пения *forte, fortissimo*.

Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении *mezzo piano, piano*. Адекватное восприятие дирижерского жеста.

Вокальный ансамбль. Понятие единства элементов хоровой звучности. Установление унисона. Интервалы в унисонном пении.

Работа над формированием совместного хорового звучания с использованием всех вышеуказанных форм. Разновидности хорового ансамбля. Понятие однородной звучности ансамбля. Дикционно - ритмический ансамбль.

Знакомство с основными музыкальными понятиями в вокальной работе.

Лад, интервал, аккорд, трезвучия и их обращения, полифоническая многоголосие, метроритм.

Лад. Лад как взаимосвязь устойчивых и неустойчивых звуков. Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический). Осмысление ступени лада как части «целого» с тяготениями и взаимосвязью с общим характером звучания.

Интервал. Интонирование малых, больших и чистых интервалов. Разрешение неустойчивых интервалов в устойчивые; понятие диссонанса и консонанса. Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: работа над унисоном в 2-голосии, развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом. Умение анализировать интервальный состав вокальной партии с учетом теоретических знаний. Эмоционально – художественное осмысление звучания интервалов.

Аккорд. Трезвучия и их обращения. Трехголосные упражнения с полутоновым движением каждого голоса, направленные на слышание всех разновидностей трезвучий.

Полифоническое многоголосие. Канон. Разнообразные формы и методы работы над каноном. Пение канонических упражнений в ладу. Подголосочная полифония в русской народной песне.

Горизонтальное мелодическое движение голосов.

Метроритм. Простые, сложные, сложно-составные и несимметричные размеры. Запись ритмических диктантов, чтение и воспроизведение на простейших шумовых инструментах ритмо-интонационных партитур (О.Хромушин «Джазовое сольфеджио» примеры 1-10). Дуольная и триольная пульсация. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Понятие музыкального акцента и синкопы.

Постоянство метра. Ритмические упражнения. Ритмический канон. Музыкальные и речевые скороговорки. Владение техникой безтекстового слогового пения (skat).

Работа над репертуаром:

Новое произведение следует разучивать отдельно по партиям и со всем ансамблем по нотам, с поддержкой инструмента и без него.

В работе над конкретной партитурой можно выделить 4 этапа: 1-е прочтение, материал в работе, недоработанное «готовое» произведение, художественное совершенствование.

1-й этап: знакомство с мелодическим и текстовым материалом произведения, разбор технически сложных мест.

2-й этап: выучивание нотного и литературного текстов, но обязательно с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

На этом этапе произведение можно разучивать не сводным ансамблем, а отдельно вокальными группами по партиям. Но в процессе работы все же необходимо пропевать разучиваемое произведение целиком.

В этот период важное значение приобретают вокальная работа и хоровое сольфеджио. Именно они становятся главным подспорьем в освоении всех вокальных, интонационных и технических трудностей.

Для педагога важно выбрать актуальные технологические методы обучения, направленные на решение конкретных репертуарных трудностей. По желанию педагога, можно завершить этот этап сдачей партий по квартетам, пением с игрой на инструменте.

3-й этап (основной). Работа с нотами эпизодична, дирижерский жест приобретает актуальность и должен соответствовать вокальной фразе, штрихам, нюансам. Создается музыкально-литературный образ произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения. В момент достижения целостности музыкальной формы и образного содержания начинается заключительный этап.

4-й этап (самый продолжительный): доведение произведения до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

Исполнительская трактовка произведения всегда находится в движении; таким образом, музыкальное мышление исполнителей получает дальнейшее развитие.

- «Детский хор». Методическое пособие, сост. Соколов В. Г. – М., 1981;
- «Музыкально – энциклопедический словарь». Ред. Келдыша Г. – М., 1990.
- «Песни и хоры». Библиотека детского хормейстера. Учебно – методическое пособие, сост. Славкин М. И. – М., 1999.
- «Поет детский хор «Преображение». Библиотека детского хормейстера. Учебно – методическое пособие, сост. М.И.Славкин. – М., 2012.
- «Работа с детским хором». Сборник статей под ред. Соколова В. Г. – М., 1981.
- «Работа с детским хором»/ Сборник статей под. Ред. Соколова В. Г. – М., 1981.
- «Русская духовная музыка в репертуаре детского хора»/ Библиотека детского хормейстера: Учебно – методическое пособие, сост. Аверина И. В. – М., 2008.
- «Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка»/ Методические материалы, сост. Калиш И. В. – М., 1999;
- «Хоровая музыка. История, аранжировка, обработка хоровых произведений»/ Лит. – муз. Альманах №4-5. – 2011.
- Самарин В. А. «Хороведение»/Учебное пособие. – М., 1998.
- Max Frey. «Chor aktuell», GB Verlag. – Budapest, 1983.
- Max Frey. «Chor aktuell», GB Verlag. – Budapest, 1983.
- Бандина А. Г., Попов В. С., Тихеева Л. В., «Школа хорового пения». Вып.1. – М., 1981.
- Важов С., Школа игры на синтезаторе. – «Композитор». – Санкт – Петербург, 2010.
- Васильев М. П. «Анализ работы голосового аппарата вокалиста». – СПб., 1997.

Список литературы

- Гаранян Г., Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально – инструментальных ансамблей. М.Музыка, 1983.
- Джеффри П. Фишер «Создание и обработка звука Sound Forge» М., 2012.
- Добровольская Н. Н., «Вокально – хоровые упражнения в детском хоре». – М., 1987.
- Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».- Кн.1. – СПб., Консерватория, 1996.
- Радзишевский А. «Компьютерная обработка звука».- М. 2012.
- Цоллер С. «Создание музыки на ПК: от простого к сложному», БХВ - Петербург, 2013.
- Сартан Г. Н. «Тренинг самостоятельности у детей». – М., 2012.
- Стрельникова А. Н. «Парадоксальная дыхательная гимнастика» ФИС 1998, № 3-5.
- Струве Г.А. «Учебно – воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах». Методические рекомендации.
- Струве Г. А. «Школьный хор». – М., 2000.
- Струве Г. А., «Хоровое сольфеджио»/ Методическое пособие. – М.,

1988.

- Халабузарь П. В., В.С.Попов «Теория и методика музыкального воспитания». – СПб., 1990.
- Халабузарь П. В., Попов В.С., «Теория и методика музыкального воспитания». – СПб., 2000.
- Кабалевский Д. Б. Программа общеобразовательной школы по музыке. 5-8 классы.- М., 1990.
- Чугунов Ю. Н. « Гармония в джазе».- М. 1988.
- Рогачёв А. Г. « Системный курс гармонии джаза».- М. 2003;
- Панофка Г. « Искусство пения».- М. 1968.
- Хромушин О. Н. «Джазовое сольфеджио» 3-7 класс ДМШ. - СПб.,

1998.

- Шатковский Г. И. « Развитие музыкального слуха».- М. 1996.
- Калмыков Б. В., Фридкин Г. А. «Сольфеджио» Часть 1, 2.- М.,1998;
- Гульянц Е. И. « Музыкальная грамота».- М., 2004.
- Апраксина О. А. « Методика музыкального воспитания в школе».- М.

1983.

- Вахромеев В. А. « Элементарная теория музыки».- М., 1975.
- Цуккерман В. А. « Музыкальные жанры и основные музыкальны формы».- М., 1964.
- Ригс С. «Аудио школа для вокалистов».- М., 1995.
- Вэст С. «Видео школа для вокалистов».- М., 1998.
- Молотков В. А. «Джазовая импровизация».- Киев., 1983.