

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №103 «ГАРМОНИЯ»**

УТВЕРЖДЕНО
ДИРЕКТОР
МБОУ ЛИЦЕЙ №103 «ГАРМОНИЯ»
Д.Н. ДИКИХ
№ ПРИКАЗА _____
ОТ «30» _____ **2021 ГОДА**

СОГЛАСОВАНО
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ПО УВР
В.Д. БАРНАШОВА
«30» _____ **2021 ГОДА**

РАССМОТРЕНО
НА ЗАСЕДАНИИ ШМО ПЕДАГОГОВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ «30» _____ **2021 ГОДА**

Дополнительная общеразвивающая программа
Фольклорная студия «Красная горка»
(1 год обучения)

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 9-17 лет

Срок реализации: 2 года

Педагог дополнительного образования: Сенина Ирина Викторовна

ГОРОД ЖЕЛЕЗНОГОРСК
2021-2022 учебный год

Пояснительная записка

Фольклор - одна из составляющих традиционной народной культуры, уникальное явление, вобравшее в себя многовековую мудрость народа, Традиционная культура является ядром культуры любого народа, положительным опытом многих поколений. Проблемы сохранения традиционной культуры, в том числе фольклора как ее составляющей, имеют огромное значение, так как народная культура формирует у человека целостное мировосприятие, помогает найти себя в сложной системе мироздания. Поэтому воспитание, обучение и развитие подрастающего поколения на основе традиционной русской народной культуры – необходимый и важный элемент в системе дополнительного образования.

Рабочая программа «Фольклор» составлена на основе дополнительной образовательной программы «Фольклор», с учётом положения о рабочей программе дополнительного образования детей, принятого на заседании Методического совета МБОУ Лицей №103 «Гармония» от 29.08.2016г.

Программа рассчитана на очную и дистанционную форму обучения.

Направленность рабочей программы

Программа «Фольклор» имеет художественную направленность (направление «Художественное творчество») и предназначена для учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста (2-11 кл). МБОУ Лицей № 103 «Гармония», с учётом детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). (В 2020-21 уч. г. есть один ребёнок с ОВЗ.)

Дополнительная образовательная программа «Фольклор» рассчитана на 2 года обучения, объемом программы 204 часа, которые распределяются следующим образом:

- Первый год обучения – 102 часа
(группа №1- 1 раз в неделю, 3ч.)
Второй год обучения – 102 часа
(группа №2 - 1 раз в неделю, 3ч.)

Срок реализации рабочей программы «Фольклор» первого года обучения – 1 год

Режим занятий – два раза в неделю.

Продолжительность занятий - 3ч.

Объем часов в год -102 часа.

Наполняемость учебных групп – 11,10 человек.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными психологическими особенностями и возможностями детей, с учетом гендерных - социальных и культурных особенностей. В процессе занятий происходит сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

Основу учебного материала для освоения составляют различные жанры песенного фольклора. Материал изучается по разделам.

Новизна программы состоит в том, что:

- фольклор изучается как целостное явление традиционной народной культуры;
- помимо изучения общерусского фольклора, учащиеся приобщаются к этнокультурным традициям Красноярского края и Сибири;
- для обучения, воспитания и развития учащихся с ОВЗ, используется фольклорная арт-терапия, являющаяся мощным стимулятором развития эмоциональной сферы, способствующая повышению качества коммуникации, усилению способности к саморегуляции, обеспечивающая подъем мышечного тонуса, развития речевой зоны коры головного мозга;
- обучающиеся с ОВЗ включаются в совместные фольклорные, познавательно-развлекательные программы школьного уровня.

Актуальность программы

Традиционная народная культура – явление, сложное по своему составу. Ее важнейшей составляющей является фольклор, к которому современные исследователи относят не только образцы устного художественного творчества (песни, сказки, пословицы и поговорки и т.д.), но и явления их контекста: обряды и ритуалы, праздники, обычаи, формы организации труда и отдыха, социальные и нравственные нормы и др. Таким образом, трудно выделить какую-либо сферу жизни человека, которая не была бы в большей или меньшей степени связана с фольклором и традиционной культурой.

Фольклор и традиционная культура реализуют множество функций в жизни общества. Среди них наиболее важны познавательная, социализирующая, воспитательная, коммуникативная, консолидирующая. Восстановление механизма традиционной культуры может способствовать оздоровлению многих сторон современной жизни.

Фольклор как художественная форма отражения нравственно-эстетических идеалов народа активно использовался и используется в народной педагогике. Через фольклор ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. Народные песни, игры, сказки, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Закладывая в школе знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры и нравственности. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам.

Кроме того, неиссякаемый источник традиционной народной культуры - фольклор - дает возможность находить пути решения проблемы, чрезвычайно актуальной в современном обществе - обучения и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Таким образом, актуальность и востребованность программы «Фольклор», учитывающей в т.ч. обучение детей с ОВЗ, продиктована необходимостью воспитания цельной и нравственно здоровой личности, необходимостью защиты личности и развития её духовности, необходимостью «расширения возможностей обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в неспециализированных образовательных учреждениях» (Д.А. Медведев).

Цель программы: приобщение учащихся к национальной культуре, региональным обычаям и обрядам, развитие творческой личности через синкретизм традиционной народной художественной культуры, в том числе Красноярского края и Сибири. Познание окружающего мира учащимися с ограниченными возможностями здоровья через богатый источник народного творчества и музыкального фольклора.

Задачи образовательные:

- формировать представления о разнообразных жанрах русского фольклора, об основных музыкально-фольклорных понятиях, составляющих этико-эстетический компонент народного искусства;
- создать у обучающихся представления о фольклоре и традиционной старожильческой культуре сибиряков как о целостной многофункциональной системе жизнеобеспечения народа;
- изучить и освоить стилевые особенности ансамблевого пения в традиционной манере Красноярского края с использованием диалекта;
- освоить стилевые особенности народной хореографии Красноярского края;
- развивать музыкальный слух, навыки импровизации средствами традиционной культуры;
- познакомить обучающихся с ОВЗ с устным народным творчеством и музыкальным фольклором;
- научить обучающихся с ОВЗ использовать полученные знания, умения и навыки.

Задачи развивающие:

- развивать творческие способности средствами традиционной культуры;
- развивать творческую активность обучающихся через освоение жанров народной традиционной художественной культуры;
- содействовать стремлению к самореализации через креативную деятельность;
- способствовать умению взаимодействовать в условиях самореализации через креативную деятельность;
- формировать у обучающихся с ОВЗ навыки пения, навыки пения в движении, способствующие включению в массовые мероприятия по программе;
- развивать у обучающихся с ОВЗ чувство ритма как средства развития двигательных навыков.

Задачи воспитательные:

- содействовать самоопределению, социализации личности в обществе;
- способствовать формированию нравственно-эстетических, трудовых идеалов, духовно-нравственных качеств личности обучаемого;
- способствовать дальнейшему формированию национального самосознания через осознание себя носителем определенной культуры («малая» родина, Красноярский край Сибирь, Россия), патриотических и гражданских качеств личности;
- способствовать формированию у обучающихся устойчивого интереса к народной художественной культуре как основе современной культуры постиндустриального информационного общества;
- воспитывать любовь и уважение к истории, культуре, традициям родного края, способствовать дальнейшему формированию культурно-исторической памяти;
- содействовать формированию нравственного и физического здоровья обучающихся на основе русской традиционной народной культуры;
- содействовать проявлению толерантности по отношению к другим культурам как необходимому условию существования в современном культурном пространстве;
- способствовать дальнейшему формированию культуры межнационального общения;
- формировать представление об общечеловеческих ценностях, свойственных каждой национальной культуре;
- способствовать общению обучающихся с ОВЗ, их вхождению в социум;
- создавать атмосферу доброжелательности, внимательного отношения друг к другу.

Принципы построения программы

Дидактические принципы:

- доступность;
- наглядность;
- системность и последовательность;
- связь теории с практикой;
- научность;
- сознательность и активность;

Принципы фольклорной педагогики в образовании и воспитании, вытекающие из синкретичной (единой неделимой) природы фольклора:

- совпадение обучения с исполнением;
- «погружение» участников в среду определенного жанра народной традиции;
- отсутствие основного академического принципа разделения участников действия на исполнителей и зрителей;
- ориентация на раскрытие творческой природы человека.

Основополагающие принципы изучения и освоения фольклора, учитываемые при распределении материала по учебным четвертям:

- принцип календарной приуроченности;
- принцип цикличности народного календаря.

Основные принципы программы при работе с учащимися с ОВЗ

- соблюдение идей гармонии: безопасности, целесообразности и соразмерности при отборе содержания, методов и темпа обучения;
- дифференцированный отбор содержания учебного материала (с учетом заболеваний и возраста каждого ребенка);
- использование специальной предметной среды для погружения в фольклорную деятельность (музыкальные инструменты, народные костюмы, музейные экспонаты, макеты в масштабе («русская изба», «амбар»);
- малое количество учащихся с ОВЗ детей в учебных группах (10 чел);
- соблюдение принципа инклюзии на коллективных мероприятиях;
- принцип природосообразности: освоение программы с учетом психофизического состояния и возраста каждого ребенка.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами народного творчества;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений народного творчества;
- осознание значимости занятий фольклором для личного развития.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы;
- выразительному чтению;
- различать народные песни по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

На фоне появившихся и сформировавшихся навыков, благодаря импровизационной и синкретичной природе народно-художественного творчества, у обучающихся, изучивших фольклор, появляется навык «эстетического самовыражения» (т.е. умение выразить себя в песне, пляске, игре), который придаёт ребёнку уверенность в своих силах и защищённость.

При освоении фольклорных жанров обучающиеся приобретают опыт полоролевого поведения. У обучающихся формируется совокупность наиболее значимых качеств личности мужчины (энергичность, уверенность, стремление к соперничеству, смелость, ловкость, воля) и женщины (отзывчивость, терпимость, деликатность, мягкость), формируется адекватное отношение к противоположному полу.

Благодаря деятельности по практическому освоению народного творчества ребята начинают ощущать себя носителем народной художественной культуры и чувствовать единение со своей семьёй, родом, страной, что очень важно для психического здоровья.

Главным результатом реализации программы «Фольклор» является пробуждение у обучающихся интереса к народной художественной культуре своей Родины; возникновение уважения к себе и к своему Отечеству.

Основным результатом освоения программы обучающимися с ОВЗ будет достижение каждым ребёнком собственного уровня развития в личностной и предметной сферах с учетом его психофизиологических и возрастных особенностей.

Задачи первого года обучения

- сформировать представление о фольклоре;
- развить активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- познакомить с вокально-хоровой техникой (певческое дыхание, опора, резонатор, дикционные навыки, художественная выразительность, фраза, нюансы);
- сформировать представление о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально-фольклорных понятиях;
- обучить навыкам пения без сопровождения;
- воспитывать умение общаться, уступать и слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих образовательных целей.

Ожидаемые результаты первого года обучения

Обучающиеся первого года должны знать:

- особенности произношения текста песен (календарно - обрядовых, игровых, плясовых)
- особенности напева
- обряды, обычаи зимних народных праздников
- терминологию (фольклор, хореография, осанка, диафрагма, опора звука, унисон, запев, подхват, текст, напев, чистота интонирования, подголосок)

Обучающиеся первого года должны уметь:

- рассказать текст песни, начинать песню с любого куплета
- правильно формировать и использовать дыхание
- чувствовать опору звука, держать опору звука при пении
- припеваться, подстраиваться в пении, держать свою партию
- пользоваться мимикой лица, петь «на улыбке»
- активно, ярко воспроизводить звук
- «держат» спину, пользоваться жестами.
- слышать запев, запевать в паре
- вступать с начала, с середины строки
- петь в унисон, слыша подголосок
- исполнять фольклорные произведения в народной манере
- координировать свои движения в хороводе, ориентироваться в пространстве
- свободно произносить фразы,
- играть в игры в рамках сценария, приглашать в игру зрителей

Обучающиеся первого года с ОВЗ по окончании программы будут:

- узнавать народные инструменты, проговаривать их названия
 - самостоятельно выполнять несложные движения под музыку
- упражнения на запоминание, проговаривание поговорок, пословиц, загадок, шуток, небылиц
- исполнять песенный репертуар, который можно расширять дальше
 - будут способны не только пассивно слушать музыку, но и включаться в игровую деятельность, петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах

Обучающиеся первого года с ОВЗ по окончании программы будут готовы и способны:

- к взаимодействию друг с другом и с окружающими их взрослыми
- к преодолению отрицательных форм поведения (агрессии)
- к удержанию эмоционального контакта с педагогом и детьми
- к участию в совместной деятельности с педагогом, родителями и детьми
- к преодолению трудностей в организации целенаправленного поведения на занятии

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

№	Форма подведения итогов	Сроки проведения
1	Промежуточная аттестация	Декабрь
2	Итоговая аттестация	Май

Оценка качества усвоения обучающимися содержания общеобразовательной программы «Фольклор» осуществляется путём проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль (корректировка недочётов, исправление недостатков, выбор удачного варианта) осуществляется в течение всего учебного года и предусматривает различные формы диагностических занятий: опрос, самостоятельная работа, открытое занятие, творческие задания в индивидуальных, подгрупповых и групповых формах организации учащихся на занятии.

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся могут осуществляться в различных видах деятельности и формах проведения, учитывающих все особенности организации учебного процесса:

- Концертная деятельность: выступления на мероприятиях, фестивалях и праздниках разного уровня (школьный, городской, краевой, региональный, Российский).
- Концертно-просветительская деятельность: создание песенно-игровых обрядовых программ и выступления с ними на различных площадках города.
- Учебно-просветительская деятельность: проведение мастер - классов на мероприятиях, праздниках, фестивалях разного уровня.
- Выставочная: организация и участие в выставках в рамках проведения фестивалей, конкурсов, семинаров.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по окончании первого полугодия (декабрь), в соответствии с зимними праздниками народного календаря в форме рождественских или святочных мероприятий.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании учебного года (май) в форме отчётного концерта для родителей.

Учебно–тематический план 1 год обучения

№ тем в разделе	Название разделов, тем	Кол-во часов	
		теория	Практика
	Вводное занятие		
1	Знакомство с предметом, инструктаж по охране труда	1	1
	Раздел 1. Народная традиционная культура. Общая характеристика понятий		
1	Виды фольклора		1
2	Фольклор и традиционная культура	1	2
	Разделы 2-3. Народный календарь. Календарно-обрядовый фольклор		
	<i>Осенние календарные праздники, обряды, обычаи</i>		
1	Первые Осенины. Симеонов день. Осенние заклички	1	1
2	Вторые Осенины. Рождество Богородицы. Осенние игры, хороводы	1	2
3	Третьи Осенины. Воздвижение. Обряд «Похороны мух»	1	3
4	Покров-завершение сельскохозяйственных работ. Девичий праздник	1	4
5	Капустницы. Игры хороводные «капустные»	1	5
	<i>Зимние календарные праздники, обряды, обычаи</i>		
1	Встреча Зимы. Зимние заклички	1	1

2	Коляда – праздник возрождения солнца	1	2
3	Обряд колядования. Колядки – поздравительные песни-приветствия	1	3
4	Щедровки, таусеньки – поздравительные песни-приветствия	1	4
5	Рождество Христово. Русский Никола и Санта Клаус. Рождественские колядки	1	5
6	Святочные игры и хороводы		6
7	Масленица. Дни недели. Обряд встречи. Масленичные песни	1	7
8	Масленичные катания, игры, дразнилки	1	8
9	Масленица. Обряд проводов. Масленичные песни	1	9
	<i>Весенние календарные праздники, обряды, обычаи</i>		
1	Сретенье. Первая встреча Весны	1	1
2	Сороки. Вторая встреча Весны	1	2
3	Великий Пост. Традиции. Обычаи. Великопостные песни	1	3
4	Благовещение. Третья встреча Весны	1	4
5	Пасха. Пасхальные песни	1	5
6	Пасха. Славянская писанка	1	6
	<i>Весенне-летние календарные праздники, обряды, обычаи</i>		
1	Заклички солнцу, явлениям природы		1
2	Заклички птицам, животным		2
	Раздел 4. Песенный необрядовый фольклор		
1	Шуточные и плясовые песни	1	1
	Раздел 5. Народный театр		
1	Ряжение. Святочные маски	1	1
2	Игры ряженных. «Журав»	1	2
3	Игры ряженных. «Медвежья потеха»	1	3
	Раздел 6. Народная педагогика. Семейно - обрядовый фольклор		
1	Семейные обряды. Крестины. Именины	1	1
2	Колыбельные песни. Колыбели	1	2
3	Пестушки. Потешки. Прибаутки	1	3
	Раздел 7. Детский фольклор		

1	Считалки, жеребьевки, сговорки. Игры пальчиковые	1	1
	Раздел 8. Народная хореография		
1	Хоровод – «улитка». Бытовой круговой танец	1	1
2	Хоровод «стенка на стенку»	1	2
	Раздел 9. Народные инструменты		
1	Русские народные инструменты	1	1
	Раздел 10. Итоги реализации дополнительной образовательной программы		
1	Вечёрка. Промежуточная аттестация		1
2	Отчётный концерт. Итоговая аттестация		2
		32	70
	Итого	102	

**Календарно-тематический план
1 год обучения**

№	Дата		Кол-во часов	Тема занятия
	План	Факт		
1	07.09		3	Вводное занятие. Знакомство с предметом, инструктаж по охране труда. Виды фольклора
2	14.09		3	Первые Осенины. Симеонов день. Осенние заклички
3	21.09		3	Вторые Осенины. Рождество Богородицы. Осенние игры, хороводы
4	28.09		3	Третьи Осенины. Воздвижение. Обряд «Похороны мух»
5	05.10		3	Шуточные и плясовые песни
6	12.10		3	Покров-завершение сельскохозяйственных работ. Девичий праздник.
7	19.10		3	Капустницы. Игры хороводные «капустные»
8	26.10		3	Считалки, жеребьевки, сговорки. Игры пальчиковые
9	09.11		3	Встреча Зимы. Зимние заклички
10	16.11		3	Коляда – праздник возрождения солнца
11	23.11		3	Обряд колядования. Колядки – поздравительные песни-приветствия
12	30.11		3	Щедровки, таусеньки – поздравительные песни-приветствия

13	07.12		3	Ряжение. Святочные маски
14	14.12		3	Игры ряженных. «Журав»
15	21.12		3	Игры ряженных. «Медвежья потеха»
16	28.12		3	Вечёрка. Промежуточная аттестация
17	11.01		3	Рождество Христово. Русский Никола и Санта Клаус. Рождественские колядки
18	18.01		3	Семейные обряды. Крестины. Именины Святочные игры и хороводы
19	25.01		3	Колыбельные песни. Колыбели
20	01.02		3	Пестушки. Потешки. Прибаутки
21	08.02		3	Масленица. Дни недели. Обряд встречи. Масленичные песни
22	15.02		3	Сретенье. Первая встреча Весны. Шуточные и плясовые песни
23	22.02		3	Масленичные катания, игры, дразнилки
24	01.03		3	Масленица. Обряд проводов. Масленичные песни
25	15.03		3	Сороки. Вторая встреча Весны. Заклички солнцу, явлениям природы
26	29.03		3	Великий Пост. Традиции. Обычаи. Великопостные песни
27	05.04		3	Благовещение. Третья встреча Весны. Заклички птицам, животным
28	12.04		3	Пасха. Пасхальные песни
29	19.04		3	Пасха. Славянская писанка
30	26.04		3	Хоровод – «улитка». Бытовой круговой танец
31	05.05		3	Хоровод «стенка на стенку»
32	12.05		3	Русские народные инструменты
33	17.05		3	Фольклор и традиционная культура
34	24.05		3	Отчётный концерт. Итоговая аттестация
		Итого	102	

Методическое обеспечение

Материально-техническое, дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Дидактический материал

Программа предусматривает использование обширного наглядного материала: иллюстраций, фото - видеоматериалов, предметов народного быта, в т.ч. образцов декоративно-прикладного искусства, элементов подлинного и современного традиционного народного костюма.

Техническое оснащение занятий

Поскольку программа «Фольклор» рассчитана на широкий диапазон сообщаемых учащимся знаний, предполагается обширная материально-техническая база. Для эффективной деятельности в рамках программы необходимы:

1. просторное учебное помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, позволяющее исполнять песни с движением, проводить игры, праздники, вечёрки;
2. мебель: шкафы для хранения учебных материалов, музыкальных инструментов, реквизита, костюмов; шкафы-витрины для экспозиции предметов народного быта, создания тематических выставок, стулья;
3. народные музыкальные инструменты:
 - гармонь и (или) фортепиано;
 - шумовые и ударные народные инструменты (ложки, коробочка, шаркунок, треугольник, трещётка, рубель, погремушка, бубен, свистульки, колокольчики, дрова);
 - духовые (свирели, кугиклы, жалейки, калюки);
 - струнные (гусли, гудок, балалайка);
4. чехлы, футляры, сумки для хранения;
5. реквизит для обрядовых действ и фольклорных программ: чучела Масленицы, Коляды, Семика, лотки для катания яиц, деревянные яйца, и т.п.; вертепный ящик, куклы для вертепного представления, ширма и куклы для театра Петрушки, костюмы и маски для народных драм и представлений, и пр.;
6. комплекты народных костюмов (в соответствии с возрастными характеристиками учащихся и их классификацией согласно традиционной народной культуре) на стационарной вешалке; традиционные нагрудные украшения, ленты, кушаки, сумки - карманы, вешалки, чехлы для хранения, утюг;
7. нотная, учебно-методическая литература и пособия;
8. аудио - видеоматериалы (учебные фильмы, программы, материалы фольклорных экспедиций, и т.д.);
9. аппаратура: видео- аудио- фотоаппаратура для съемки и воспроизведения; видео и аудионосители: компьютер, телевизор, музыкальный центр, видеомagneтофон, DVDпроигрыватель, фотоаппарат, камера, диктофоны, мультимедийный комплект;

Литература:

1. Агапкина Т.А. Этнографические связи календарных песен. Встреча весны в обрядах и фольклоре восточных славян. – М.: Издательство «Индрик», 2000. – 336 с. (Традиционная духовная культура славян \ Современные исследования.)
2. Андреева И. В. Русская деревня – XX век: Культурологический словарь / И.В. Андреева, Н.В. Баско. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 304 с.
3. Андюсов Б.Е. Сибирское краеведение. Хозяйство, быт, традиции, культура старожилов Енисейской губернии XIX – начала XX вв.: Учебное пособие для учащихся и студентов. Изд. 2-е, испр. И дополн. – Красноярск: РИО КГПУ, 2003. – 336с.
4. Беловинский Л. В. История русской материальной культуры: Учебное пособие. Часть 1. -М.: Издательство МГУК, 1995. – 112 с.
5. Бердников А. Енисейский острог. Енисейск в XVII веке. Очерки из истории города и уезда. – Красноярск:Изд-во «Енисейский благовест»,1994. – 144 с.
6. Богданович К. В. Становление горда у Красного Яра/ Худож. В. А. Головин. – Красноярск: Кн. изд-во, 1987. – 46 с., ил.
7. Болонев Ф.Ф. Семейские: Историко-этнографические очерки. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1992. – 224 с.,ил.
8. Борисов С.Б. Мир русского девичества:70-90 годы XX века. – М.: Ладомир,2002. – 343 с. (Русская потаённая литература).
9. Бычков В. Н. Музыкальные инструменты. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 176 с.: ил. – («Основы художественного ремесла»).
10. Васильев Ю. А., Широков А. С. Рассказы о русских народных инструментах. – 2-е изд. – М.: Сов. композитор, 1986. – 88 с.: ил.
11. Васеха Л.И. Возвращение к Берегине. Коляда.Н. Комитет по культуре администрации новосибирской области.Учебно-методический центр.1992.
12. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. – Белгород, 1993Вестник Российского Фольклорного Союза. – М.: 2002. -вып.1, вып.3, 2003. -вып.3,2004. - вып.1.
13. Веретенников И. И. Южнорусские карагоды. – Белгород: Изд-во «Везелица», 1993. – 114 с.
14. Выхристюк О.И. Кукла. Школа материнства. Новосибирск, Русский дом народных традиций «КрАсота»,
15. Выхристюк О.И. Кукла. Школа материнства. Новосибирск, Русский дом народных традиций «КрАсота».
16. Выхристюк О.И., Теодорович Т.О. Методические указания по крою русского костюма старообрядцев Забайкалья. – Новосибирск, 1997. – 35 с.: ил.
17. Выхристюк О.И., Теодорович Т.О. Методические указания по русскому костюму старообрядцев Забайкалья. Женские головные уборы, украшения. – Новосибирск, 2001. - 30 с.: ил.
18. Выхристюк О.И., Теодорович Т.О. Методические указания по крою русского костюма казаков – некрасовцев. – Новосибирск, 2003. – 30 с.: ил.
19. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Ч. I (1-2 год обучения). М., 1996
20. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Ч. II (3-4 год обучения). М., 1999
21. Детский фольклорный праздник: учебно-методическое пособие / Департ. образования Администр.,ОблИУУ; Сост. Л. В. Фибих, Н. В. Курбатова. – Кемерово, 1997. – 79 с.
22. Даль В.И. О повериях, суевериях и предрассудках русского народа. – СПб. Издательство «Литера», 1996. – 480 с.
23. Женский салтыковский костюм // Чудесные мгновения: Традиционный костюм / Под ред. Е. Шуршикова Вып. 1(7)2008.
24. Заинька во садочке / Сост. Л.В. Суровяк, Н.А. Тарасевич. Новосибирск, 2002.
25. Зайцева Е.А.Русское народное творчество.Программа.М.1993.
26. Зими́на А. Н. Народные игры с пением. Практическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальной школы, студентов педагогических вузов и колледжей. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – 64 с. (Сценарии детских праздников и развлечений).
27. Золотая веточка. Книга для родителей и воспитателей. – М.,1997. – Вып. 1.
28. Золотые ворота.Н. Государственное чреждение культуры. Областной центр русского фольклора и этнографии. 2002.
29. Зуева Т.В. Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. – 3-е изд. – М.: Флинта: Наука,2001. – 400 с.: ил.
30. Каргин А.С. Народная художественная культура. Государственный республиканский центр русского ольклора. М. 1997.
31. Каримов А.Р. Возрастное воспитание мужчины в русской традиционной культуре // Этнопедагогика. Теория и практика: Материалы XII чтений, посвящённых памяти Г.С.

- Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору / Составитель С.Г. Айвазян. – М.: Институт Наследия, 2003. – С.81-88.
32. Капица Ф. С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор. М.ФлинтаНаука.2001.
 33. Керимшеева О. А. Русский народный календарь в школе. Святки. Коляда. Н. Министерство образования Российской Федерации.Новосибирский государственный педагогический институт НИИ Прикладной дидактики РАО.1999.
 34. Кравцов Н. И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество: Учебник для фил. спец. ун-тов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 1983, 448 с., с ил.
 35. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981.
 36. Коринфский А.А. Народная Русь: Круглый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц русского народа. – М.: Моск. Рабочий, 1994. – 560с. (Клуб любителей истории Отечества).
 37. Костина Г.Н. Мастерская мезенской росписи: Учебно-методическое пособие / Новосибирский областной Центр русского фольклора и этнографии. – Новосибирск: Книжница, 2005. – 56 с.: Илл. – (Библиотека сибирской старины).
 38. Котенька-коток: Русские народные детские песенки/Сост. и обраб. Г. Наumenко; Худож. Г. Скотина, - М.: Дом, 1994. – 112 с.: ил.
 39. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. – М.: Высшая школа, 1989.
 40. Круглый год. Русский земледельческий календарь. – М., 1991.
 41. Круглый год / Сост. А.Ф. Некрылова. – М., 1989.
 42. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей.Методическая служба Р-на Д. Учитель. 2005.
 43. Любимова Г.В. Возрастной символизм в культуре календарного праздника русского населения Сибири. XIX – начало XX века. – Новосибирск: Институт археологии и этнографии СО РАН, 2004. – 240с.
 44. Малые жанры русского фольклора = Пословицы, поговорки, загадки: Хрестоматия для филол. спец. ун-тов и пед. ин-тов / Сост. Морохин В. Н. – М.: Высш. школа, 1979. – 284 с.
 45. Масленка. Обычаи, обряды, фольклор восточнославянских народов в Новосибирской области. – Новосибирск: Книжница, 2004. – 92 с. – В надзаг.: Новосиб. Обл. центр русского фольклора и этногр.
 46. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М., 1987.
 47. Мехнецова К.А. Роль детей в толочных обычаях и обрядах // Этнопедагогика. Теория и практика: Материалы XII чтений, посвящённых памяти Г.С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору / Составитель С.Г. Айвазян. – М.: Институт Наследия, 2003. – С.62-72
 48. Миненко Н. А. Живая старина: Будни и праздники сибирской деревни в XVIII – первой половине XIX в. – Новосибирск: Наука. Сиб. отд-ние, 1989. – 160 с. – (серия «Страницы истории нашей Родины»).
 49. Морозов И.А., Слепцова И.С. Забавы вокруг печки. Русские народные традиции в играх. М.,1994, Изд-во «Роман-газета», 96 с.
 50. Морозов И.А., Слепцова И.С. Забавы вокруг печки. Русские народные традиции в играх. – М.: Изд-во «Роман-газета», 1994. – 96 с.
 51. Народное творчество. – М.:1992. – вып.1.
 52. Народный календарь Кемеровской области / Сост., автор вступительной статьи, и примечаний Е. И. Лутовинова. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 1998. – 204 с.
 53. Народный календарь. М.СП Интер контакт. Физкультура и спорт.1991.
 54. Народный месяцеслов. М.Современник.1992.
 55. Народные песни. Составитель Иван Панкеев. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1999. - 560 с.- (Русский дух).
 56. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: Сборник фольклорных материалов / Запись, составление и нотация Г.М. Наumenко. – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2001. – 462 с.: ноты.
 57. Наumenко Г.М. Дождик, дождик, перестань: Русское народное детское музыкальное творчество. М., 1988.
 58. Наumenко Г. М. Детский музыкальный фольклор. Ч. 1-2. – М.: Композитор, 1999. Ч. 1 – 552 с., ил.
 59. Наumenко Г. М. Народные праздники. М. Центр полиграф.2001
 60. Наumenко Г. М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000, 224 с.
 61. Наumenко Г.М. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. – М.: Издательский центр «Академия»,1996. – 136 с.
 62. Наumenко Г. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. М., 1977. – Вып.1; 1981. – Вып. 2; 1984. – Вып. 3; 1986. – Вып. 4; 1988. – Вып. 5.
 63. Не кукушечка кукует: Русские народные песни Приангарья. /Запись и составление Н.А.Нововсоловой. – Красноярск: Кн. изд-во, 1989. – 117 с., с ил.
 64. Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Конец XVIII – начало XX века. – 2-е изд., доп. _ Л., Искусство, 1988. – 215с.

65. Нижегородская свадьба. Пушкинские места. Нижегородское поволжье. Вертлужский край. Обряды, причитания, песни, приговоры. Издание подготовили: М.А. Лобанов, К.Е. Корепова, А.Ф. Некрылова.- СПб.: КультИнформПресс – СПб,1998. – 312 с.
66. Новоселова Н. А. Празднование Масленицы в Енисейской губернии в XIX – начале XX вв. Проблема распространения, эволюции и семантики обрядовых действий: Учебное пособие по курсам устного народного творчества, краеведения, этнографии: региональный компонент образования. – 2-е изд., перераб. и доп. – Красноярск: РИО КГПУ, 2003. – 268 с.
67. Петрова Т. Про свирель, гудок и бубен: Детская энциклопедия русских народных инструментов в картинках народного быта/ Художник О. Контарева.- Калининград: ГИПП «Янтарный сказ»,1995 – 144 с.
68. Петров В.Н., Гришова Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры и забавы для детей. М. Творческий центр.2000.
69. Петров В.Н., Гришова Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. М. Творческий центр.2000
70. Петров В.Н., Гришова Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. М. Творческий центр.2000
71. Петров В.Н., Гришова Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры и забавы для детей. М. Творческий центр.2000
72. Потешки. Считалки. Небылицы. /Сост., авт. вступ. статьи и примеч. А. Н. Мартынова. - М.: Современник,1989. - 349 с.- (Классическая б-ка «Современника»).
73. Похабов В.Ф. Живые родники Кузнецкого края (песни и обряды сёл среднего течения реки Кии). Учебное пособие с нотным приложением. Кемерово, 1994.
74. Православный церковный календарь. – М: Изд-во Моск. Патриархии. – любое изд.
75. Пришла коляда накануне Рождества. / Сост. Н.А. Новосёлова, С.В. Соколова/ - Красноярск: Кн. изд-во, 1995. – 256 с.
76. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации.М.Айрис Пресс.2004.
77. Программа для общеобразовательных школ, гимназий,лицеев Мю Дрофа. 2002.
78. Радынова О. П. Баюшки-баю: Слушаем и поём колыбельные песни. – М.: ВЛАДОС 1995. – 296 с.: нот.
79. Русское декоративно-прикладное искусство: Рабоч. программа/ Краснояр. гос. ун-т; Сост. В.И. Жуковский, Н.Д. Мостицкая. – Красноярск,2001. – 24 с.
80. Русские лирические песни Сибири и Дальнего Востока / Сост. С. И. Красноштанов, В. С. Левашов, В. М. Щуров. – Новосибирск: Наука. Сиб. предприятие РАН, 1997. – 524 с.
81. Русские народные детские песни и сказки с напевами/ Запись, составление и нотация Г.М. Науменко. – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2001. – 414 с.: ноты.
82. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия / Авт. – сост.: Н. Соснина, И. Шангина. – СПб.: Искусство – СПб, 2001. – 400 с., ил.
83. Русский фольклор в современных образовательных структурах: Сборник статей и методических материалов. – Кемерово: Кузбассвузиздат,1996. – 102 с.
84. Русский фольклор/ Сост. и примеч. В. Аникина. – М.: Худож. Лит., 1985. – 367 с. (Классики и современники).
85. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М.: Наука. – 1981.
86. Савельева О. А., Выхристюк О. И., Теодорович Т. О. Методические указания по крою русского костюма старообрядцев Алтайского края. – Новосибирск, 1997. – 36 с.: ил.
87. Сахаров И.П. Сказания русского народа. – М.: ТЕРРА, 1997. – 352 с. – (Русский дом).
88. Семенова М. Мы – славяне. – СПб., 1994.
89. Снегирев И.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. М. Советская Россия.1990.
90. Сибирская народная песня в практике художественной самодеятельности (методические рекомендации) / Сост. В.М. Щуров. – Иркутск,1986. – 92 с.: ноты.
91. Скопцов К.М. За лесом солнце воссияло. Народные песни Тасеевского района. – Красноярск.2002. - 96 с., ноты.
92. Скопцов К.М. Земля ингашская моя. Народные песни Нижнеингашского района. – Красноярск.2004. – 100 с.,ноты.
93. Скопцов К.М. родники народные: Песни Красноярского края/Составитель В. И. Ермаков. – Красноярск: Кн. изд-во, 1986. – 120 с., ил.
94. Соколя мой ясный: сборник экспедиционных материалов / Сост. С. В. Калинина. Красноярск: ГЦНТ: ИПЦ «КАСС». – 2008. – 56с.
95. Солнцеворот: традиционный народный календарь Енисейской губернии от Петрова дня до Святков / Сост. Н. А. Новосёлова. – Красноярск: ООО ИПЦ «КАСС», 2008. – 264 с.
96. Солнцеворот: Традиционный народный календарь Енисейской губернии от Рождества до Ивана Купалы. – Красноярск: ГЦНТ, 2005. – 350с. Серия «Антология Енисейского фольклора».
97. Степанов Н.П. Народные праздники на святой Руси. М. Возрождение.1990.

98. Тарасевич Н.А. Домовая роспись Урала, Сибири и Алтая: Учебно-методическое пособие / Новосибирский областной Центр русского фольклора и этнографии. – Новосибирск: ИД «Сова». 2005. – 56 с.
99. Семенова К.А. «Клиника и реабилитационная терапия детских церебральных параличей».- 1972 г.
100. Семенова К.А. «Медицинская реабилитация и социальная адаптация больных детским церебральным параличом». - 1979 г.

