


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №103 «ГАРМОНИЯ»**

**УТВЕРЖДЕНО**
ДИРЕКТОР
МБОУ ЛИЦЕЙ №103 «ГАРМОНИЯ»
Д. Н. ДИКИХ
№ ПРИКАЗА 48/1 нд
ОТ «30» 08 **2021 ГОДА**

СОГЛАСОВАНО
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ПО УВР
В.Д. БАРНАШОВА
«30» 08 **2021 ГОДА**

РАССМОТРЕНО
НА ЗАСЕДАНИИ ШМО ПЕДАГОГОВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРОТОКОЛ № 7
ОТ «27» 01 **2021 ГОДА**

**Дополнительная общеразвивающая программа
Вокальная студия «ЭХО»**

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования: Чурина Екатерина Олеговна

ГОРОД ЖЕЛЕЗНОГОРСК
2021-2022 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: Художественно - эстетическая

Возраст: учащиеся 5-11 классов Лицея № 103 "Гармония"

Количество обучающихся: не более 15 человек (1 группа)

Программа рассчитана на 3 часа в неделю, из них 1 час на развитие и концентрацию внимания конкретной части голосового аппарата и конкретного голосообразующего процесса, а 2 часа на отработку и закрепление навыка в вокальной студии «ЭХО». Программа рассчитана на один год обучения, на очную и дистанционную формы обучения.

Новизна программы: Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Актуальность программы: Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Педагогическая целесообразность программы:

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Формирование устойчивого интереса к пению.
- Обучение выразительному пению.
- Обучение певческим навыкам.
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.

- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп. оразмерно личной индивидуальности;
- применение речевых игр и упражнений;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром коми композиторов.
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Основные педагогические технологии организации образовательного процесса.

Педагогической основой организации образовательного процесса по данной программе являются **лично-ориентированные технологии**, в центре внимания которых – личность ребенка, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей.

В основу деятельности взяты следующие педагогические технологии:

- индивидуальный подход;
- педагогика сотрудничества;
- компьютерные технологии;
- игровые технологии.

Для удобства материал сгруппирован по основным объектам наблюдения (блокам):

1. Звук
2. Рупор
3. Вибрато
4. Дыхание
5. Ощущения поющего

Такая система работы с объектами наблюдения может служить рабочим языком общения при оценке эстетических качеств певческого процесса отдельно от качества тона и эмоционально-образного, музыкантского уровня

исполнительства. В процессе обучения эта система является средством формулирования целей, задач, занятий, а так же концентрации внимания обучающегося и учащегося на конкретных объектах и элементах технологии пения. Осваивать элементы технологии, заложенные в системе критериев, возможно с самыми скромными и ограниченными вокальными данными детьми.

Личностные, метапредметные и предметные результаты дополнительной образовательной программы:

В области **личностных** результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству.
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.
- позитивная самооценка своих творческих способностей.
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города.

В области **метапредметных** результатов:

- умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме.
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями и произведениями изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
- умение устанавливать простые аналогии между произведениями музыки и живописи.
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач.
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме.
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской).

В области **предметных** результатов:

- наличие интереса к вокалу.
- умение определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образовательных определений.
- владение основами нотной грамоты; название нот, темпов, динамики.
- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии.
- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности.

Формы подведения итогов (контроль).

Сроки	Вид	Задачи	Формы	Критерии
декабрь	Промежуточный контроль:	определить умение исполнять чисто вокализ. Умение использовать цепное дыхание при пении. Знание особенностей исполнения лирических песен.	Исполнение несложной песни вокализом. Исполнение попевок хором, используя цепное дыхание.	«Зачет» за чистое исполнение вокализа.
Май	Итоговый контроль:	Определить умение «видеть» развитие музыкальной мысли в произведении. Умение петь, а капелла.	Исполнение а капелла.	«Зачет» за качественное исполнение, а капелла.

Итогом проделанной работы является выступления на школьных, городских вокальных мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

Учебно-тематический план

	Тема раздела, блока.	Теория	Практика
	Введение	3	
1	блок «Звук»	8	16
2	блок «Дыхание»	2	4
3	блок «Рупор»	8	16
4	блок «Вибрато»	7	14
5	блок «Согласные»	3	6
6	блок «Ощущения»	3	6
7	Резервные часы		6
		34	68
	Итого	102	

Календарно-тематическое планирование

№/недел я	Тема занятия	Цель	часы
1/1 неделя	Введение в курс.	Познакомить с основными понятиями. Строение голосового аппарата. Инструктаж по ТБ.	3 часа
I блок «Звук»			
2/2 неделя	Сохранение непрерывности фонации при интонировании.	Познакомить с основными принципами пения: глиссандо, портаменто. Научить реализовать незаметно от слушателя	1 час
	Работа в студии		2 часа
3/3 неделя	Независимость режима работы гортани (регистра) от высоты тона.	Научить произвольно управлять регистровой механикой	1 час
	Работа в студии		2 часа
4/4 неделя	Независимость режима работы гортани от силы тона.	Произвольное управление динамикой тона в допустимых физиологических и акустических пределах.	1 час
	Работа в студии		2 часа
5/5 неделя	Независимость силы тона от его высоты	Умение тихо петь высокие тоны и громко – низкие	1 час
	Работа в студии		2 часа
6/6 неделя	Независимость силы тона от его продолжительности	Возникновение тона в заданной громкости и сохранение неизменной силы в течение всей длительности.	1 час
	Работа в студии		2 часа
7/7 неделя	Независимость силы тона от объема и формы гласного	Умение петь тихо открытые гласные и громко – закрытые, тихо = гласные большого объема и громко – малого	1 час
	Работа в студии		2 часа
8/8 неделя	Независимость режима работы гортани от объема и формы гласного	Научить не провоцировать возникновение грудного режима, если по высоте тона необходимо петь фальцетом. Не провоцировать возникновение фальцетного режима, если высоты тона, динамика предполагают использование грудного.	1 час
	Работа в студии		2 часа
9/9 неделя	Прекращение фонации вдохом	Отсутствие озвученного выброса избыточного воздуха в момент снятия тона.	1 час
	Работа в студии		2 часа
II блок «Дыхание»			
1/10 неделя	Бесшумный быстрый вдох одновременно носом и ртом.	Принцип «активная пауза». Выработать главное певческое качество вдоха - бесшумность – при неподвижности плеч и грудной клетки.	1 час
	Сохранение поднятого и расширенного положения грудной клетки при изменении высоты и силы тона.		
	Работа в студии		2 часа
2/11 неделя	Независимость положения грудной клетки от движений мышц брюшной стенки		1 час
	Реакция низа брюшной стенки на атаку гласных и произнесение согласных.		
	Работа в студии		2 часа

III блок «Рупор»			
1/12 неделя	Сохранение формы рупора при изменении высоты тона.	Саморегуляция Развитие навыка	1 час
	Работа в студии		2 часа
2/13 неделя	Установка объема и формы до начала фонации.	Выработать исполнительский навык	1 час
	Работа в студии		2 часа
3/14 неделя	Сохранение объема и формы перед паузой или вдохом	Выработать исполнительский навык	1 час
	Работа в студии		2 часа
4/15 неделя	Независимость формы и объема от продолжительности тона	В течение длительности тона сохранять неизменным объем и форму	1 час
	Работа в студии		2 часа
5/16 неделя	Независимость объема и формы от высоты тона на нижнем и среднем участке диапазона	Выработать исполнительский навык	1 час
	Работа в студии		2 часа
6/17 неделя	Независимость формы и объема от силы тона	Выработать исполнительский навык	1 час
	Работа в студии		2 часа
7/18 неделя	Сохранение специально найденного оптимального объема при крещендо и диминуэндо на неизменной высоте	Знакомство с приемом «филирование»	1 час
	Работа в студии		2 часа
8/19 неделя	Сведение к минимуму различий укладов гласных	Минимизация артикуляторных движений.	1 час
	Работа в студии		2 часа
IV блок «Вибрато»			
1/20 неделя	Понятие вибрато. Произвольная управляемость амплитуды и чистоты вибрато.	Использование вибрато для реализации стилистических особенностей вокальной музыки и как фактора эмоциональной выразительности певческого тона.	1 час
	Работа в студии		2 часа
2/21 неделя	Неучастие видимых частей артикуляционной мускулатуры в пульсации вибрато	Отсутствие тряски синхронно с пульсацией вибрато	1 час
	Работа в студии		2 часа
3/22 неделя	Сохранение неподвижности видимой части гортани, её неучастие в пульсации вибрато.	Отсутствие вертикальных колебаний гортани синхронно с пульсацией вибрато.	1 час
	Работа в студии		2 часа
4/23 неделя	Независимость чистоты и амплитуды вибрато от высоты тона	Контроль над исполнением.	1 час
	Работа в студии		2 часа
5/24 неделя	Независимость частоты и амплитуды вибрато от продолжительности тона	Равномерные и одинаковые пульсации вибрато	1 час
	Работа в студии		2 часа
6/25 неделя	Сохранение характеристик вибрато при интонировании	Контроль над исполнением	1 час
	Работа в студии		2 часа

7/26 неделя	Сохранение характеристик вибрато в процессе изменений метрической структуры мелодии.	Уметь сохранять параметры вибрато независимо от нотного обозначения длительностей	1 час
	Работа в студии		2 часа
V блок «Согласные»			
1/27 неделя	Сохранение силы тона, формы и объема перед произнесением согласного и после	Выработать исполнительский навык	1 час
	Работа в студии		2 часа
2/28 неделя	Сохранение характеристик вибрато перед ... и после...	Выработать исполнительский навык	1 час
	Работа в студии		2 часа
3/29 неделя	Произнесение звонких и сонорных согласных на высоте тона. Сравнимость согласных по интенсивности звучания с гласными.	Выработать исполнительский навык	1 час
	Работа в студии		2 часа
VI блок «Ощущения»			
1/30 неделя	Пульсация внутренней дыхательной мускулатуры с частотой вибрато	Выработать исполнительский навык	1 час
	Работа в студии		2 часа
2/31 неделя	Сохранение активности фонационного выдоха перед произнесением и после произнесения согласных при минимальном времени прерывания выдоха произвольными движениями	Выработать исполнительский навык	1 час
	Работа в студии		2 часа
3/32 неделя	Сравнимость затрат дыхательных и артикуляционных усилий при произнесении глухих согласных с затратами на произнесение звонких и сонорных	Выработать исполнительский навык	1 час
	Работа в студии		2 часа
Декабрь	Подготовка и выступление на новогоднем вечере. (промежуточный контроль)		2 часа
Май	Подготовка к отчетному концерту педагогов и учащихся Лицея		2 часа
Май	Подготовка и выступление на «Последнем звонке» (итоговый контроль)		2 часа

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета со специальным оборудованием - Вокальная студия "ЭХО".
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Список литературы для педагога.

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1995
2. Артоболевская А.А. Первые встречи с искусством. – М.: Просвещение, 1995.
3. Брагинская Ж.И. Время и песня. – м.: Профиздат, 1986.
4. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. – М., 1991.
5. «Внешкольник», журнал №9, 2003.
6. Конвенция о правах ребенка (принята Генеральной Ассамблеей ООН, 20.11.1989г.) – ЮНИСЕФ, 1999.
7. Карачезов К. Основы эстетического воспитания школьников средствами музыки. Воронеж, 1996.
8. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М.: Музыка, 1988.
9. Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972.
10. Сивкова М.Г. Дополнительная образовательная программа: структура, содержание. Технология разработки. Методические рекомендации: г. Сыктывкар, 2004г.
11. Учебное занятие в системе дополнительного образования.