


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №103 «ГАРМОНИЯ»

 УТВЕРЖДЕНО
ДИРЕКТОР
МБОУ ЛИЦЕЙ №103 «ГАРМОНИЯ»
Д. Н. ДИКИХ
№ ПРИКАЗА 48/1 нд
ОТ «30» 08 2021 ГОДА

СОГЛАСОВАНО
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ПО УВР
В.Д. БАРНАШОВА
«30» 08 2021 ГОДА

РАССМОТРЕНО
НА ЗАСЕДАНИИ ШМО ПЕДАГОГОВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ «27» 08 2021 ГОДА

**Дополнительная общеразвивающая программа
Музыкальное искусство (студия «Теремок»)**

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования: Ошкина Лилия Вячеславовна

ГОРОД ЖЕЛЕЗНОГОРСК
2021-2022 учебный год

Введение

Последнее время характеризуется ростом внимания к развитию творческих способностей детей. Исследования по эффективности творчества оказываются под воздействием жизненно важных требований общества. В творческом деле человек развивается, раскрывает свои интересы и потребности, задатки и способности.

Пояснительная записка

Путь в прекрасный мир музыкального и пластического искусства, духовное в жизни ребенка начинается там, где образ ролей несет «новое» в жизнь: новый образ, воображение, фантазию, интеллектуальную особенность и культуру, новые мысли добра и мира, любви и счастья. Это является основой пробуждения интереса и любви к музыкальному и театральному искусству, развитию художественного воображения.

Рабочая программа дополнительного образования «Театральная студия «Теремок» составлена на основе программы дополнительного образования «Студии «Теремок» и на основе положения о рабочей программе дополнительного образования детей, принятого на заседании Методического совета МБОУ Лицей №103 «Гармония» от 29.08.2016г.

Направленность. Программа "Студия «Теремок» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации – одногодичной.

Актуальность заключается в том, что именно развитие творческого воображения, овладение игрой на музыкальных(шумовых, духовых(свирелях)) является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Новизна программы состоит в том, что дети учатся не только элементарным навыкам актерского мастерства, но и готовят отдельные концертные выступления игры на музыкальных инструментах.

Цели программы:

1. **Образовательная** – овладение актерской грамотой и элементами актерского мастерства;
2. **Развивающая** – развитие творческого воображения и творческих способностей;
3. **Воспитательная** – формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве; формирование творческой активности учащихся через музыкальное и театральное искусство.

Формы занятий:

Знакомство школьников с особенностями поведения, словесного и физического действия, жеста, костюма, мизансцены, т.е. со знаками, играющими роль выразительного языка, материала, из которого строится художественное произведение в театре. Манипулирование, практическое

действие, желание в данном случае являются важнейшими методическими принципами проведения уроков, сущность которых заключается в активизации личностного творческого потенциала каждого из школьников в процессе коллективного обучения. Ребенок демонстрирует собственное представление о мире, свои знания и фантазию.

Принципы построения программы:

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ребенка в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- последовательный - «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Срок реализации один год, объем программы: 68 часов.

• Один год обучения – 68 часов (одна группа один раз в неделю по 2 часа)

Формы занятий

• Основной формой работы является учебное занятие. На каждом занятии предполагается, как индивидуальные формы работы, так и коллективные.

Методы обучения

- репродуктивный (воспроизводящий);
- объяснительно - иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- частично поисковый; практический.

Ожидаемый результат:

Изучение программы музыкальный театр «Теремок» играет значительную роль в достижении **метапредметных** результатов.

Воспитанник научится:

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную воспитателем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха.

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписи,
- проводить сравнение и анализ героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывая мнение партнёра, отличное от собственного;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Развитие у детей ассоциативного мышления, воображения, внимания, эмоциональной памяти, умение работать в коллективе, освоение игры на музыкальных инструментах, формирование гражданской и нравственно-эстетической позиции.

Форма контроля:

Концертное выступление перед учащимися, родителями, выступление в детских садах, в ДШИ, участие в конкурсах.

Система оценки планируемых результатов

- текущий контроль (в форме наблюдения за работой обучающихся, опроса);

Промежуточная аттестация - проводится по окончании первого полугодия в форме концертного выступления (последняя учебная неделя декабря) .

Итоговая аттестация - проводится в конце учебного года в форме большого концертного выступления (последняя учебная неделя мая).

Учебно–тематический план

№	Тема занятия	Материал	Кол-во часов
1.	Знакомство с детской оперой А.Битус «Звери ехали в трамвае».Распределение ролей. Характеристики главных героев сказки. Танцевальные эпизоды. Хоровые сцены. Инструментальное сопровождение.	А.Битус «Звери ехали в трамвае».	16
2.	Игра на музыкальных инструментах	Моцарт «турецкое рондо»	16
3.	Знакомство с музыкальной сказкой «Снежная королева». Характеристики главных героев сказки. Танцевальные эпизоды. Хоровые сцены Промежуточная аттестация. Концертное выступление на новогоднем празднике.	Г.Х.Андерсен. «Снежная королева».	22
4.	Игра на свирелях	РНП	14
5	Итоговая аттестация. Концертное выступление.	Концертная программа	
итого			68

Календарно - тематическое планирование

Дата	№	Тема занятия	Кол-во часов
01.09	1	День знаний.	2
08.09	2	Вводное занятие. Знакомство с целями и задачами студии «Теремок».	2
15.09	3	Знакомство с детской оперой А.Битус «Звери ехали в трамвае».Распределение ролей.	2
22.09	4	Отработка вокальных навыков в работе над ролью.	2
29.09	5	Отработка вокальных навыков в работе над ролью.	2
06.10	6	Работа над хоровыми эпизодами спектакля.	2
13.10	7	Использование шумовых инструментов. Освоение игры на инструментах. Чтение ритмической партитуры.	2
20.10	8	Изготовление костюмов и декораций.	2
27.10	9	Запись сказки.	2
10.11	10	Игра на инструментах. Моцарт. Турецкое рондо-шумовой оркестр.	2
17.11	11	Металлиди. Танец кукол- шумовой оркестр.	2
24.11	12	Хореографическая композиция на музыку Металлиди «Танец кукол».	2
01.12	13	Знакомство с инструментом-свирель. Звукоизвлечение, аппликатура, нотная и ритмическая запись.	2
08.12	14	Работа над произведениями: «Во поле береза стояла», « Савка и Гришка».	2
15.12	15	«Веселый музыкант», «Светит месяц».	2
22.12	16	«Колокольчики звенят», «В лесу родилась елочка»	2
29.12	17	Промежуточная аттестация. Игра на свирелях.	2
12.01	18	Музыкальная сказка «Снежная королева». Прослушивание, распределение	2

		ролей.	
19.01	19	Работа над ролью Герды. Вокальные эпизоды, речитатив.	2
26.01	20	Характерные особенности роли Снежной королевы.	2
02.02	21	Сцена встречи с разбойниками. Вокал и хореография.	2
09.02	22	Эпизодические роли.	2
16.02	23	Хоровые эпизоды.	2
02.03	24	Участие шумового оркестра, ансамбля свирелей.	2
09.03	25	Изготовление костюмов и декораций.	2
16.03	26	Репетиция.	2
30.03	27	Запись спектакля.	2
06.04	28	Работа с ансамблем свирелей. Выбор репертуара.	2
13.04	29	Дунаевский. Колыбельная. (Одноголосное произведение)	2
20.04	30	Бетховен. Экосез. (Двухголосное произведение).	2
27.04	31	Моцарт. Весенняя.(Четырехголосное произведение).	2
04.05	32	Моцарт. Весенняя.	2
11.05	33	Моцарт. Весенняя.	2
18.05	34	Итоговая аттестация. Игра на свирелях.	2

Методическое обеспечение

Оборудование.

Столы, стулья, доска настенная, шкаф для хранения инструментов.

Инструменты.

Барабаны, ксилофоны, треугольники, маракасы, металлофоны, свирели, ложки, колокольчики.

Материалы.

Нотная бумага, нотные партии для инструментов.

Наглядные пособия.

Видеофильмы сказок и инструментальных произведений.

Литература:

Г.Портнов . «Снежная королева». «Советский композитор». Г.Ленинград. 1983г.

Музыкальный теремок. Вып. 3. «Советский композитор». Г.Ленинград. 1991г.

Оркестр в классе. «Музыка» г.Москва.1994г.