

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЛИЦЕЙ №103 «ГАРМОНИЯ»

РАССМОТРЕНО  
На заседании ШМО педагогов  
дополнительного образования

Протокол № 1  
«30» 08 20 22



УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ Лицей №103 «Гармония»

Д. Н. Диких

«30» 08 20 22

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ИЗО – студия»**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: стартовый  
Возраст обучающихся: 8 - 11 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор и составитель:  
педагог дополнительного образования  
Чихватова Ольга Константиновна

ЖЕЛЕЗНОГОРСК  
2022

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа ИЗО-студия «Фантазия» (стартовый уровень) разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

Программа разработана с учетом документов, регламентирующих дополнительное образование детей в области естественнонаучного образования:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Национальный проект «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 №10

Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р

Письмо Минобрнауки России от 16.11.2015 г. №09-3242 с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

Примерная программа воспитания, 2020, ФИРСО

Приказ Министерства образования Красноярского края от 30.12.2021 № 746-11-05 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Красноярском крае»

Устава МБОУ Лицея №103 «Гармония».

**Направленность** программы. Программа "Студия "Фантазия" является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному назначению - учебно-познавательной, по времени реализации - двухгодичной.

**Актуальность** заключается в том, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

**Новизна** программы состоит в том, что дети учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: шитью, рисованию, лепке, плетению, работе с самыми различными материалами. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала. Занятия в студии имеют и

культурно-психологическое значение: дети обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить.

**Отличительной особенностью** данной программы является частичное (или полное) применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Основные элементы системы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий - использование цифровых образовательных и сетевых ресурсов, размещенных на сайтах; электронная почта; облачные сервисы и др.

Возможное проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных технологий для детей, пропустивших занятие.

Так же возможны условия включения детей с ОВЗ в учебный процесс учет особенностей развития ребенка и рекомендаций ТПМПК;

- физическую доступность (возможность дойти туда, куда хочет ребенок с ОВЗ);
- доступность содержания образовательных программ (наличие адаптивного программного обеспечения и возможность выбрать то, что хочет делать согласно своим интересам);
- доступность информации (возможность иметь необходимую информацию, изложение ее в доступной форме);
- социальную доступность (принятие ребенка с ОВЗ в группе, создание равных условий для общения, психологически комфортную обстановку);
- при необходимости применение специальных средств обучения и создание адаптивной программы.

**Принципы построения** программы:

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ребенка в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- последовательность («от простого к сложному» – научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Предлагаемый курс является комплексным продуктом, интегрирующим в себе знания по рисованию и декоративно-прикладному искусству. Программа предусматривает знакомство учащихся с основами изобразительной деятельности, с основами декоративно-прикладного творчества, с нетрадиционными техниками.

Занятия, предусмотренные программой дополнительного образования, проводятся после окончания основного учебного процесса и перерыва отведенного на отдых. Продолжительность занятия исчисляется в

академических часах. Продолжительность академического часа – 45 минут. После первого академического часа занятий предусмотрен перерыв 15 минут.

**Адресат дополнительной общеобразовательной программы:** программа рассчитана на детей 8 – 11 лет. Наполняемость групп 8 – 15 человек. Строгих условий набора обучающихся в творческое объединение дополнительного образования детей нет. В группы записываются все желающие. Группы второго года обучения формируются из обучающихся, закончивших первый год обучения или ранее обучавшихся, по разным причинам, прекратившим занятия, но имеющим навыки работы.

**Срок реализации программы:** программа рассчитана на 2 года, 136 учебных часов, которые распределяются следующим образом:

— первый год обучения – 68 часов (одна группа раз в неделю по 2 часа).

— второй год обучения – 68 часов (одна группа раз в неделю по 2 часа).

**Режим занятий:** занятие проходит 2 часа в неделю продолжительностью занятия – 45 мин.

**Формы обучения:** данная программа дополнительного образования осуществляется в очной форме обучения всем составом группы.

#### **Основные формы и методы работы.**

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов деятельности. Основной формой работы является учебное занятие. Особое место в программе занимают следующие формы и методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); объяснительно - иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); частично поисковый; практический.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы

#### **Цели и задачи**

**Цель программы** – создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- закреплять и расширять знания и умения, полученные на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение умению планирования своей работы;
- обучать приемам работы с различными материалами; приемам самостоятельной разработки поделок.

##### **Развивающие:**

- развивать у детей художественный вкус и творческий потенциал;
- развивать образное мышление и воображение;
- создавать условия к саморазвитию ребят;

— развивать у детей эстетического восприятия окружающего мира.

**Воспитательные:**

- воспитывать уважение к труду и людям труда;
- формировать чувства коллективизма;
- воспитывать аккуратность;
- развивать любовь к своей Родине, своим «корням».

**Содержание программы  
Учебный план  
Первый год обучения**

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
	1. Вводное занятие.	2	2		Контрольное задание. Практическая работа. Промежуточная и итоговая аттестация.
	2. Флористика	10	3	7	
	3. Учимся видеть и понимать красоту, которая нас окружает	10	1	9	
	4. Добрых рук мастерство.	10	2	8	
	5. Создавая свою сказку.	12	1,5	10,5	
	6. Миниатюры на яйце.	8	1	7	
	7. Папье-маше	10	1,5	8,5	
	9. Цветочные композиции	6		6	
	Итого:	68			

**Учебно-тематический план  
Второго года обучения.**

№	Название раздела/ темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
	1. Вводное занятие	2	2		Контрольное задание. Практическая работа. Промежуточная и итоговая аттестация.
	2. Флористика.	10	1,5	8,5	
	3. Мир цвета, света, гармонии	6	0,5	5,5	
	4. Добрых рук мастерство.	14	2	12	
	5. Создавая свою сказку.	8	1,5	6,5	
	6. Мир реальности и фантазии	6	1	5	
	7. Чудо-писанка.	6	1	5	
	8. Батик	16	3,5	12,5	
	Итого:	68			

## Содержание учебного плана программы.

### *Первый год обучения*

Тема 1. Вводное занятие

*Занятие №1: Вводное.*

Цели, задачи и содержание обучения. Оснащение рабочего места. Правила охраны труда и личной гигиены при работе.

Тема 2. Флористика.

*Занятие №2: История и современность. Методы сушки цветов.*

Знакомство с искусством ошпа (прессованная флористика). Сбор, засушивание и хранение сухих цветов, листьев, веток и т. д.

*Занятие №3: Основные композиционные упражнения.*

Последовательность выполнения композиций. Основные особенности композиций в квадрате, круге, треугольнике.

*Занятие № 4: Изготовление открытки.*

Повторение последовательности выполнения композиции. Создание открытки.

Тема 3. Учимся видеть и понимать красоту, которая нас окружает.

*Занятие №5: Цвет в природе и красках.*

Объясняется основной принцип построения композиции. Передача эмоционального состояния цвета в природе. Умение гармонично видеть цвет. Работа с подмалевком, а затем с предметом.

Процесс выполнения композиции:

1. *Разработка эскиза.*
2. *Работа цветом. Подмалевок.*
3. *Работа с предметом.*
4. *Завершение работы. Детализация.*

*Занятие №6: Сказочный лес*

Повторение принципа построения композиции. Передача особенностей строения деревьев. Работа в смешанной технике: восковые мелки и акварель.

Процесс выполнения композиции:

1. *Разработка эскиза.*
2. *Работа восковыми мелками.*
3. *Работа акварелью.*
4. *Завершение работы. Детализация*

Тема 4. Добрых рук мастерство.

*Занятие №7: Забавные портреты. Бумажная пластика.*

Знакомство с техникой Бумажная пластика. Передача характера человека.

*Занятие №8: Новогодние сувениры*

Тема 5. Создавая свою сказку.

*Занятие №9: Сказочная птица*

Развитие воображения и фантазии. Передача эмоционального состояния и художественного образа.

*Занятие №10: Самая любимая сказка.*

Происходит по схеме:

1. *Выбор сказки*
2. *Разработка образов.*
3. *Работа цветом. Подмалевок.*
4. *Работа с предметом. Детализация*
5. *Завершение работы.*

Тема 6. Миниатюра на яйце.

*Занятие №11: Секреты старинного мастерства. Традиционные мотивы.*

Знакомство с изделиями декоративно-прикладного искусства, историей и особенностями древнего искусства миниатюрной живописи на яйце. Выполнение характерных элементов и декоративных строчек на плоскости. Изготовление Пасхальной открытки.

Тема 7. Папье-маше.

*Занятие №12: Декоративная тарелка.*

История возникновения и изготовления изделий из папье-маше. Демонстрация приемов работы в технике папье-маше. Изготовление декоративного блюда с изображением животного.

Схема последовательного выполнения:

1. Изготовление тарелки из мелких кусочков газеты
2. Выполнение рельефа из бумажной массы.
3. Снятие заготовки, выравнивание краев
4. Роспись тарелки
5. Покрытие лаком.

Тема 8. Цветочные композиции

*Занятие №12: Цветочные композиции*

Работа в смешанной технике. Передача красоты цветов. Умение гармонично видеть цвет.

### *Второй год обучения*

Тема 1. Вводное занятие

*Занятие №1: Вводное.*

Цели, задачи и содержание обучения. Оснащение рабочего места. Правила охраны труда и личной гигиены при работе.

Тема 2. Флористика.

*Занятие №2: Составление плоских композиций..*

Напоминание о принципе сбора, сушки и хранения растений. Повторение последовательности составления и выполнения композиции. Выполнение композиций – образов (бабочка, птица, клоун и т.д.).

*Занятие № 3: Изготовление панно.*

Повторение последовательности выполнения композиции. Создание творческой работы.

Тема 3. Мир цвета, света и гармонии.

*Занятие №4: Что там, на морском дне?*

В композиции продолжается знакомство с компоновкой предметов на листе бумаги, выбором сюжета. Передача холодной цветовой гаммы.

Тема 4. Добрых рук мастерство.

*Занятие №7: Забавные портреты. Смешанная техника*

Изготовление происходит по схеме:

1. *Выбор образа, подбор материала*
2. *Лепка полубъемной формы лица с помощью соленого теста.*
3. *Роспись портрета*
4. *Создание прически, приклеивание дополнений, деталей.*
5. *Приклеивание портрета к фону или рамке.*

*Занятие №8: Новогодние сувениры*

Изготовление рождественского ангела происходит по схеме:

1. *Раскрой деталей.*
2. *Изготовление головы ангела.*
3. *Создание прически*
4. *Прорисовка лица*
5. *Сбор деталей.*

Тема 5. Создавая свою сказку.

*Занятие №9: Сказки и былины.*

Развитие воображения и фантазии. Передача эмоционального состояния и художественного образа.

Происходит по схеме:

1. *Выбор сюжета*
2. *Разработка образов.*
3. *Работа цветом. Подмалевки.*
4. *Работа с предметом. Детализация*
5. *Завершение работы.*

Тема 6. Мир реальности и фантазии.

*Занятие №10: Фантазии на тему...*

Развитие воображения и фантазии. Передача эмоционального состояния и художественного образа.

Тема 7. Чудо-писанка

*Занятие №11 Роспись яйца*

Повторение традиционных мотивов, характерных элементов и орнаментов. Выполнение орнаментальной сетки, по которой в дальнейшем выполняется ритмический узор. Создание цветовой композиции на яйце.

Тема 8. Батик.

*Занятие №12 История возникновения, Материалы и инструменты.*

Экскурс в историю шелка. Знакомство с различными приемами создания батика – горячем и холодном батике, трафаретной росписи, узелковой и солевой технике; Об основах изобразительной грамоты; о принципах стилизации растительных и животных форм.

*Занятие №13 Упражнения.*

Нанесение контура. Нанесение краски по влажной ткани большими заливками. По слегка влажной ткани посыпание солью.

*Занятие №14 Создание композиции.*

1. *Выбор сюжета*

2. Разработка рисунка
3. Перенос рисунка на ткань
4. Нанесение резервирующего контура
5. Роспись красками.

## Рабочая программа на текущий учебный год в *Приложении №1*

### Планируемые результаты

<b>Предметные</b>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и термины;</li> <li>- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства</li> <li>- названия и назначение материалов, и их технические приемы</li> <li>- названия приспособлений и инструментов, их назначение, разные приемы их использования</li> <li>- правила организации рабочего места. Технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Передавать форму, объем предметов, настроение в работе, а так же свое отношение к изображаемому объекту</li> <li>- Понимать, что такое пейзаж, натюрморт, портрет, освещенность, пространство, дальний план, сюжет и т. д.</li> <li>- Передавать форму предметов, их соотношение в пространстве</li> <li>- Наблюдать в природе и передавать в работах влияние воздушной перспективы</li> <li>- В сюжетных работах передавать движение</li> <li>- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя умения и навыки, полученные на занятии.</li> <li>- Правильно организовать свое рабочее место.</li> <li>- Пользоваться инструментами и материалами, применяя приобретенные навыки на практике.</li> <li>- Выполнять правила техники безопасности.</li> <li>- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность. Делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению</li> <li>- Приобретать навыки творческого влияния и корректного обсуждения выполненных работ</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественными навыками при решении творческих задач;</li> <li>- базовыми знаниями данного курса;</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать процесс познавательной деятельности;</li> <li>– определять способы решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять потребности, проектирования и создания объектов, имеющих потребительную стоимость;</li> <li>– выбирать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;</li> <li>– устанавливать согласование и координацию совместной познавательной деятельности с другими ее участниками;</li> <li>– выполнять диагностику результатов деятельности по принятым критериям и показателям и т.д.</li> </ul>
<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование художественной культуры школьников развитие образного (пространственного) логического, абстрактного мышления.</li> <li>- формирование аналитического и созидательного компонентов мышления развитие статистических и динамических пространственных представлений учащихся.</li> <li>- формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения.</li> <li>- готовность к саморазвитию.</li> </ul>

### Календарный учебный график

Учебный год	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной/ итоговой аттестации
Первый учебный год	34	34	68	1 раз в неделю по 2 часа	Промежуточная аттестация – декабрь Итоговая аттестация - май
Второй год обучения	34	34	68	1 раз в неделю по 2 часа	Промежуточная аттестация – декабрь Итоговая аттестация - май

### Условия реализации программы

Учебный процесс по программе дополнительного образования осуществляется в кабинетах Лицея.

Занятия, предусмотренные программой дополнительного образования, проводятся после окончания основного учебного процесса и перерыва отведенного на отдых. Продолжительность занятия исчисляется в академических часах. Продолжительность академического часа – 45 минут. После первого академического часа занятий предусмотрен перерыв 15 минут. Строгих условий набора обучающихся в творческое объединение дополнительного образования детей нет. В группы записываются все желающие. Группы второго года обучения формируются из обучающихся, закончивших первый год обучения или ранее обучавшихся, по разным причинам прекратившим занятия, но имеющим навыки работы.

### *Материально-техническое обеспечение*

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество		
		Есть в наличии	Планируется к приобретению	
			2021	2022
1	2	3	4	5
<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>				
1	Учебно-методические комплекты по изобразительному искусству	<b>К</b>		
2	Методические пособия для учителя	<b>Д</b>		
<b>Печатные пособия</b>				
1	Иллюстративные материалы (альбомы, комплекты открыток и др.)	<b>Д</b>		
2	Альбомы по искусству.	<b>Д</b>		
3	Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.	<b>Д</b>		
4	Научно-популярная литература по искусству	<b>Д</b>		
5	Справочные пособия, энциклопедии по искусству	<b>Д</b>		
<b>Оборудование класса</b>				
1	Ученические столы двухместные с комплектом стульев	<b>10</b>		
2	Стол учительский с тумбой.	<b>1</b>		
3	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.	<b>5</b>		
<b>Технические средства обучения</b>				
1	Классная доска с магнитной поверхностью с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.	<b>1</b>		
2	Настенная доска с магнитной поверхностью с набором приспособлений для крепления картинок.	<b>1</b>		
3	Мультимедийный проектор	<b>1</b>		
4	Экран	<b>1</b>		
5	Компьютер	<b>1</b>		
6	Многофункциональное устройство	<b>1</b>		
7	Мольберты	<b>3</b>		
<b>Учебно-практическое оборудование</b>				
1	Изделия народных промыслов	<b>Д</b>		

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество		
		Есть в наличии	Планируется к приобретению	
			2021	2022
2	Карандаши	К		
3	Краски акварельные, гуашевые, акриловые	К		
4	Бумага разных видов	К		
5	Картон разной толщины	К		
6	Клей	К		
7	Ножницы	К		
8	Фломастеры	К		
9	Ткань, нитки	К		

Система символических обозначений:

**Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса).

#### ***Кадровое обеспечение***

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющий опыт работы с детьми не менее года, образование высшее педагогическое.

#### **Формы контроля освоения программы:**

В качестве форм подведения итогов применяются открытые занятия, конкурсы, выставки.

***Текущий контроль*** - проверка выполненных заданий, корректировка ошибок, исправление неудачных вариантов, а так же выбор удачного варианта для последующей экспозиции или участия в конкурсе.

***Промежуточная аттестация*** - проводится по окончании первого полугодия в форме выставки или онлайн-выставки (последняя учебная неделя декабря)

***Итоговая аттестация*** - проводится в конце учебного года в форме итоговой выставки или онлайн-выставки (последняя учебная неделя мая)

#### **Критерии оценивания знаний и умений учащихся**

УУД	Критерии	Оценка
<b><i>Предметные</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>полностью справляется с поставленной целью урока;</li> <li>- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;</li> <li>- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;</li> <li>- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное ;</li> <li>- полностью овладел программным материалом, ясно</li> </ul>	высокая

	<p>представляет форму предметов по их изображениям и твердо знает изученные правила и условности изображений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вполне самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет творческую работу, соблюдая все правила композиции, цветового решения, форму предмета и т.д.</li> <li>- ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности ;</li> <li>- может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи;</li> <li>- правильно применяет приемы и изученные техники рисования;</li> <li>- работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески;</li> <li>- уровень художественной грамотности вполне соответствует этапу обучения;</li> <li>- учебная задача по методу полностью выполнена.</li> </ul>	
	<p>полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;</li> <li>- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.</li> <li>- полностью овладел программным материалом, но при выполнении рисунка испытывает небольшие затруднения в передаче света, тени, полутени и т.д.</li> <li>- при выполнении рисунка и творческих работ допускает ошибки второстепенного характера, которые исправляет после замечаний учителя и устраняет самостоятельно без дополнительных пояснений.</li> <li>- допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя;</li> <li>- работа выполнена в заданное время, самостоятельно.</li> <li>- уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения);</li> <li>- учебная задача по методу выполнена.</li> </ul>	достаточная
	<p>учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает неточность в изложении изученного материала.</li> <li>- основной программный материал знает не твердо, но большинство изученных условностей изображений усвоил;</li> <li>- обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет, но несвоевременно;</li> <li>- в рисунке допускает существенные ошибки, которые</li> </ul>	низкая

	<p>исправляет по указанию и помощью учителя.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка;</li> <li>- понимает последовательность создания работы, но допускает отдельные ошибки;</li> <li>- работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.</li> <li>- уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения;</li> <li>- учебная задача по методу в основном выполнена (или выполнена не полностью)</li> </ul>	
<b>Метапредметные</b>	<p>способен к образованию индивидуальной образовательной траектории, отвечает на вопросы учителя, может найти нужную информацию из учебника или литературы. умеет сравнивать предметы (находит существенные признаки), общительный, коммуникативный, часто общается со сверстниками, педагогами</p>	высокая
	<p>обладает навыками проектной деятельности, сравнивает предметы при помощи наводящих вопросов учителя. группирует предметы, объекты на основе несущественных признаков, мало активен, но легко вступает в контакт, когда к нему обращаются</p>	достаточная
	<p>отвечает на вопрос учителя, но не может найти подтверждение в учебнике или , не может соотнести свою работу с готовым результатом, оценка необъективна. сфера общения ограничена, контакт только с некоторыми сверстниками</p>	низкая
<b>Личностные</b>	<p>сформирована мотивация к обучению, участвует во всех мероприятиях кружка, справедлив в отношениях с одноклассниками. Правдив, имеет представление о нравственных нормах</p>	высокая
	<p>стремится к получению хороших оценок, проявляет частичный интерес к новому, не всегда участвует в делах кружка</p>	достаточная
	<p>учебные мотивы слабые или отсутствуют, не участвует в мероприятиях</p>	низкая

### Методические материалы

Организация образовательного процесса: очно, дистанционно.

#### **Формы обучения:**

- Коллективная
- Групповая
- Индивидуальная

#### **Методы обучения:**

- Словесный
- Наглядный
- Практический

— Контроль и самоконтроль.

**Формы проведения учебного занятия:**

— Комбинированный.

— Закрепление и повторение.

— Закрепление умений и навыков.

— Ознакомление с новым материалом.

— Обобщение и систематизация.

— Проверка знаний.

**Инновационные технологии:**

— Здоровье сберегающие технологии;

— Создание ситуации успеха;

— Технология личностно-ориентированного обучения.

**Список использованной литературы**

- Миниатюры на яйце. г. Дмитров: Издательский дом «Карапуз», 2003г.
- Писанки. г. Дмитров: Издательский дом «Карапуз», 2003г.
- Бумажная пластика. АСТ «Астрель», Москва, 2001г.
- Флористика. Москва: АСТ «Сталкер», 2004г.
- Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. Р. Гибсон. Москва: «Росмен» 1997г.
- 200 моделей для умелых рук. Ч. Барта СПб: «Сфинкс» 1997г.
- Г.М. Корнеева, Поделки из бумаги. – Издательский дом «Кристалл». – 2001.
- И.Г. Мосин, Рисование для обучения детей в семье, детском саду и далее...- Екатеринбург: У – Фактория, 1996. 2 части
- С.Разумова, Подарки из бумаги. - Москва: "Эксмо", 2011г.
- Л. Солод, Искусство составлять цветочные картины. - Москва "Эксмо", 2008г.
- О. Грузинцева, Снеговика, Деда-Морозы. - Москва: ООО "АСТ-ПРЕСС КНИГА", 2013
- А.Зайцева. Декупаж. Украшаем поверхности. - Москва: ООО "АСТ-ПРЕСС КНИГА", 2014
- Соленое тесто. - Москва: ООО "АСТ-ПРЕСС КНИГА", 2014
- Т. Белькова, и. Иванова, А. Максимова, О. Полякова. Встречаем Пасху. - Москва: ООО "АСТ-ПРЕСС КНИГА", 2014
- С. Кожохина, Батик. Все о картинах на ткани. - Ярославль "Академия развития", 2000
- О. Вешкина, Этот удивительный батик. - Москва "Эксмо", 2010г.
- А. Вдовина, Новогодние открытки. - Москва, ООО "АСТ-ПРЕСС КНИГА", 2013
- Л. Хаметова, Елочные игрушки. - Москва, ООО "АСТ-ПРЕСС КНИГА", 2013

- Е. Ким, Волшебная бумага для девочек. - Москва, ЗАО "РОСМЕН-ПРЕСС", 2008
- О. Грузинцева, Снеговика, Деда-Морозы. - Москва: ООО "АСТ-ПРЕСС КНИГА", 2013
- Т. Лаптева, скрапбукинг: основы оформления фотографий. - Москва: "Эксмо", 2011г.

**Календарно-тематическое планирование  
на текущий учебный год**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
Студия «Фантазия»  
Первый год обучения  
Педагог: Чихватова Ольга Константиновна

№	Дата	Название раздела/ темы	Количество часов			Форма контроля
			Всего	теория	практика	
<b>1.Вводное занятие.</b>			<b>2</b>	<b>2</b>		Контрольное задание. Практическая работа. Промежуточная и итоговая аттестация.
1		Знакомство с предметом, инструктаж по охране труда.	2	2		
<b>2.Флористика</b>			<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
2		Флористика. История возникновения. Методы сушки цветов.	2	2		
3		Составление плоских композиций из цветов и трав.	4	0,5	3,5	
4		Изготовление открытки.	4	0,5	3,5	
<b>3. Учимся видеть и понимать красоту, которая нас окружает</b>			<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
5		Цвет в природе и красках	6	1	5	
6		Сказочный лес	4		4	
<b>4. Добрых рук мастерство.</b>			<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
7		Забавные портреты.	4	0,5	3,5	
8		Новогодние сувениры	6	1,5	4,5	
<b>5. Создавая свою сказку.</b>			<b>12</b>	<b>1,5</b>	<b>10,5</b>	
9		Сказочные птицы	4	0,5	3,5	
10		Самая любимая сказка	8	1	7	
<b>6.Миниатюры на яйце.</b>			<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
11		Секреты старинного мастерства. Традиционные мотивы.	6	1	5	
12		Пасхальная открытка	2		2	
<b>7.Папье-меше</b>			<b>10</b>	<b>1,5</b>	<b>8,5</b>	
13	5.04 12.	Декоративная тарелка	10	1,5	8,5	

<b>9.Цветочные композиции</b>			<b>6</b>		<b>6</b>	
14		Цветочные композиции	6		6	
Итого:			68		68	

**Календарно-тематическое планирование  
на текущий учебный год**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
Студия «Фантазия»  
Второй год обучения  
Педагог: Чихватова Ольга Константиновна

№	Дата	Название раздела/ темы	Всего часов	Кол-во часов		Форма контроля
				теория	практика	
		<b>1.Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Контрольное задание. Практическая работа. Промежуточная и итоговая аттестация.
1		Знакомство с предметом, инструктаж по охране труда.	2	2		
		<b>2.Флористика.</b>	<b>10</b>	<b>1,5</b>	<b>8,5</b>	
2		Составление плоских композиций из цветов и трав.	4	0,5	3,5	
3		Изготовление панно.	6	1	5	
		<b>3.Мир цвета, света, гармонии</b>	<b>6</b>	<b>0,5</b>	<b>5,5</b>	
4		Что там, на морском дне?	6	0,5	5,5	
		<b>4. Добрых рук мастерство.</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
5		Сказочные портреты.	6	1	5	
6		Новогодние сувениры	8	1	7	
		<b>5. Создавая свою сказку.</b>	<b>8</b>	<b>1,5</b>	<b>6,5</b>	
7		Сказки и былины	8	1,5	6,5	
		<b>6. Мир реальности и фантазии</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
8		Фантазии на тему...	6	1	5	
		<b>7. Чудо-писанка.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
9		Роспись яйца.	6	1	5	
		<b>8.Батик</b>	<b>10</b>	<b>3,5</b>	<b>6,5</b>	
10		История возникновения. Материалы и инструменты	2	2		
11		Упражнения.	8	1,5	6,5	
12		Создание композиции в технике «Батик»	6		6	
		Итого:		68		