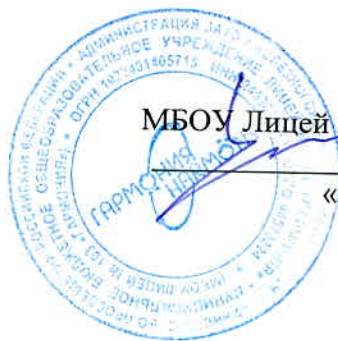


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №103 «ГАРМОНИЯ»

РАССМОТРЕНО
На заседании ШМО педагогов
дополнительного образования
Протокол №2
«30» августа 2023г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ Лицей №103 «Гармония»
Д. Н. Диких
«30» августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театр моды «Каприз»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст: 8 – 15 лет
Срок реализации: 1 года

Автор и составитель:
педагог дополнительного образования
Зуева Ирина Витальевна

г. Железногорск, 2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа театр моды «Каприз» (базовый уровень) разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

Программа разработана с учетом документов, регламентирующих дополнительное образование детей в области естественнонаучного образования:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Национальный проект «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 №10

Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р

Письмо Минобрнауки России от 16.11.2015 г. №09-3242 с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

Примерная программа воспитания, 2020, ФИРСО

Приказ Министерства образования Красноярского края от 30.12.2021 № 746-11-05 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Красноярском крае»

Устава МБОУ Лицея №103 «Гармония».

Направленность программы: Художественное творчество.

Разработка и выполнение творческих проектов в виде создания и демонстрации коллекций костюмов современной интерпретации с оригинальными конструкторскими решениями, стилистически выдержанными, предусматривающими творчески завершённую работу под руководством преподавателя.

Новизна программы состоит в поддержке творческого поиска учащихся, желании найти свое оригинальное и современное решение прочтения богатейших традиций искусства моделирования и пошива одежды, стремления выразить видение одежды будущего.

Актуальность программы состоит в том, создание данной образовательной программы вызвано изменением социального заказа, связанного с требованием подготовки творчески активных специалистов, хорошо ориентированных в социуме, креативных, конкурентноспособных. Программа театра моды «Каприз» решает эту задачу, через приобщение детей к миру культуры костюма и моды. У учащихся развивается фантазия,

формируется художественный вкус. Они приобретают умения и навыки сценического движения, демонстрации одежды различных стилей. что учащиеся начинают понимать язык моды – язык форм, цвета, линий, пропорций. И не только понимать, но и создавать собственный, неповторимый образ, способный не только очаровать окружающих, но и заставить себя сделаться лучше.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что рассчитана на дополнительное обучение учеников 5–11 классов на принципах доступности и результативности. Вовлечение подростков в активную сферу деятельности от эскиза до готового изделия и его демонстрации. Используются **активные методы обучения** и разнообразные формы (занятия, конкурсы, презентации...).

Отличительной особенностью данной программы является подход в обучении, в котором учащихся привлечены к разновозрастному сотрудничеству на основе общего коллективного творчества. заключается в Программа объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство, творчество. Целесообразность данной программы заключена в том, что она способствует гармоничному развитию детей, так как включает в себя изучение дефиле, ритмопластики, и сценических композиций, основанных на демонстрации коллекций одежды. А так же изготовление костюмов из нетрадиционных (бросовых) материалов с использованием необычной техники обработки ткани. Участие в конкурсах предполагает возникновение у детей положительных, радостных эмоций, способствует саморазвитию и совершенствованию личности. В процессе работы над композициями коллекций, предполагается индивидуальная работа над сценическими образами, раскрытие творческой индивидуальности учащихся, выявление и поддержка наиболее одаренных учащихся.

Адресность дополнительной общеобразовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная программа предназначена для детей в возрасте 11 – 17 лет с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося, желающих приобрести навыки демонстрации одежды. Программа реализуется с учётом возрастных особенностей детей, их интересов, физических возможностей, природной одарённости. Наполняемость группы – 10 – 15 человек.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 год, 68 учебных часов.

Режим занятий: занятие проходит 2 часа 1раз в неделю.

Формы обучения: Формы обучения, предусмотренные в программе, предполагают подачу учебного материала всей группе учащихся независимо от уровня их подготовки. Основными формами образовательного процесса являются:

- теоретические занятия по изучению истории моды, костюма, искусства;
- разработка эскизов;

- практические занятия по разным видам декоративно прикладного творчества.
- (роспись на ткани, лоскутная техника, аппликация, вязание и др .)
- организация коллективного творчества по способностям;
- постановочная работа над сценическими движениями;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях ;

Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы

Цель программы: Разностороннее развитие личности учащихся посредством организации его деятельности с учетом интересов и способностей; развитие у подростков понимания красоты и гармонии, интеллекта, художественно-эстетического вкуса, фантазии, образного мышления; расширить знания в области искусства, швейного дела, прикладного творчества, народных промыслов.

Данная цель достигается решениями следующих *задач*:

- развивать прикладные и практические навыки, гармонично соединять качество и практичность;
- грамотно работать с цветом, нетрадиционными материалами;
- расширение общекультурных знаний;
- раскрепощение учащихся, снятие комплексов, связанных с особенностями возраста;
- расширение сферы деятельности подростков, возможностей самореализации и удовлетворения личностных интересов.

Наряду с процессом создания модной коллекции идет формирование костюмом индивидуального образа человека.

Костюм полностью раскрывает свое содержание только на людях, «чувствующих» его, умеющих его носить , обладающих «искусством двигаться», а театр моды дает возможность учащимся обрести опыт сценического движения .

Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела/ темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	2	0	
	Творческая мастерская. Выбор темы коллекции. Разработка эскизов.	8	4	4	Устный опрос. Контрольное задание.
	Инструктаж по ТБ	2	2	0	Устный опрос
	Сценическое движение	5	0	5	
	Изготовление костюмов.	17	0	17	Контрольное задание. Промежуточная аттестация. Выступление.
2.	Творческая мастерская. Определение темы.	8	4	4	Устный опрос. Контрольное

	Разработка эскизов.				задание
	Сценическое движение	5	0	5	
	Создание новой коллекции Изготовление костюмов.	21	2	19	Устный опрос. Контрольное ИИЗадание. Итоговая аттестация. Презентация. Участие в конкурсе
	Итого	68	14	54	

В структуру программы входят 2 образовательных блока:

1) теоретический;

2) практический;

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта.

В основе практической работы лежит выполнение творческих задач по созданию рисунков, презентаций, костюмов.

Содержание учебного плана программы

Введение.

Теория (2ч.)

Вводное занятие. Знакомство с работой Театра моды.

Раздел 1. Создание коллекции (32 часа)

Теория (6ч.)

Азбука моды (стили , направление, типы внешности, гармония цвета.)

Разработка коллекции из нетрадиционного материала-полиэтилена (структура материала , особенности кроя и обработки).. Инструктаж по ТБ.

Практика (26ч.)

Разработка эскизов. Изготовление костюмов:

-Раскрой костюмов;

-Соединение деталей;

-Примерка;

-Изготовление дополнительных деталей и аксессуаров;

-Сборка костюмов.

-Сценическое движение.

Форма контроля: Устный опрос. Контрольное задание.

Промежуточная аттестация: Выступление на концерте или видео презентация.

Раздел 2. Создание новой коллекции(34ч)

Теория (6ч.)

Изучение различных видов рукоделия и их сочетания в одежде.

Необычная обработка материалов.

Практика (19ч.)

Разработка эскизов.

Изготовление костюмов:

- Раскрой костюмов;
- Соединение деталей;
- Примерка;
- Изготовление дополнительных деталей и аксессуаров;
- Сборка костюмов.
- Сценическое движение.

Форма контроля: Устный опрос. Контрольное задание. Итоговая аттестация: Выступление на концерте или участие в конкурсе.

Рабочая программа на текущий учебный год Приложение №1

Планируемые результаты

Личностные результаты – развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; формирование индивидуально-личностных позиций учащихся, развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;

- выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей, становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности; - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов.

Метапредметные результаты – освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в других жизненных ситуациях.

- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
- выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет ресурсы и другие базы данных;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе;

Предметные результаты: - овладение методами эстетического оформления изделий, дизайнерского проектирования изделий, умение выражать себя в доступных видах и формах художественно - прикладного творчества;

- практическое освоение умений, составляющих основу коммуникативной компетентности: действовать с учётом позиции

- другого и уметь согласовывать свои действия; устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми;
- развитие моторики и координации движений;
 - способность и готовность к общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;

Календарный учебный график

Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной/ итоговой аттестации
34	34	68	1 раз в неделю по 2 часа	Промежуточная аттестация – декабрь Итоговая аттестация - май

Условия реализации программы.

Занятия, предусмотренные программой дополнительного образования, проводятся после окончания основного учебного процесса и перерыва отведенного на отдых. Продолжительность занятия исчисляется в академических часах. Продолжительность академического часа – 45 минут. После первого академического часа занятий предусмотрен перерыв 15 минут. Строгих условий набора обучающихся в творческое объединение дополнительного образования детей нет. В группы записываются учащиеся 5-11 классов. Наполняемость групп: 10–15 человек. Учебный процесс по программе дополнительного образования осуществляется в кабинете Технологии.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в кабинете, который оснащен необходимым оборудованием для проведения занятий: столы и стулья, манекен, швейные машины, раскройный стол, гладильная доска, утюг, ножницы, лекала, ткани и материалы для костюмов, гардеробная комната, образцы поузловой обработки, наборы и схемы для вышивки, инструменты и материалы для вязания крючком и на спицах, комплект открыток и книги по истории русского костюма, справочная литература по пошиву одежды и декоративно – прикладному творчеству, журналы мод, энциклопедия «Мода и стиль», коллекции готовой одежды, папка с эскизами готовых коллекций, дипломами, заметками и фотографиями коллектива.

Помещение для репетиционных занятий (актовый зал): сцена, светообеспечение, музыкальное оформление.

Информационное обеспечение

www.festival.-1september.ru - Материалы сайта «Фестиваль открытых уроков»

www.pedsovet.org - Материалы сайта «Педсовет»

www.metod-kopilka.ru – Методическая копилка учителя.

<http://www.solnet.ee> – детский портал «Солнышко».

Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов
(<http://school-collection.edu.ru/>)

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющий опыт работы с детьми более 20 лет.

Формы проведения итогов реализации программы:

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения рассказать правила исполнения и показать коллекции модели одежды по программе обучения;
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии;
- творческий показ;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения показа коллекций приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль предусмотрен 1 раз (декабрь) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- выполнение тестовых заданий;
- игровые формы;
- творческий показ;
- видеоклип или видео презентация;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в конкурсах.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- анализ участия коллектива и каждого учащегося в показах коллекций;
- творческие показы для родителей, сверстников, учащихся, педагогов, на которых выпускники демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения по программе.

Промежуточная аттестация	Декабрь	Выступление на концерте или видео презентация.
Итоговая аттестация	май	Участие в конкурсе или выступление.

Оценочные материалы.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ, оценка. Наиболее подходящая форма оценки – презентации, защита работ, выступление перед зрителями.

Контроль за усвоением качества знаний должен проводиться на трех уровнях:

1-й уровень – низкий; воспроизводящий (репродуктивный) – предполагает воспроизведение знаний и способов деятельности. Учащийся воспроизводит учебную информацию, выполняет задания по образцу.

2-й уровень – средний; конструктивный - предполагает преобразование имеющихся знаний. Ученик может переносить знания в измененную ситуацию, в которой он видит элементы, аналогичные усвоенным;

3-й уровень – высокий; творческий - предполагает овладение приемами и способами действия. Ученик осуществляет перенос знаний в незнакомую ситуацию, создает новые нестандартные алгоритмы познавательной деятельности.

При организации контроля за знаниями и умениями обучающихся необходимо обеспечить объективность, полноту и регулярность проверки и учета.

Итоговый контроль реализуется в форме защиты творческой проект. Каждому учащемуся или группе учащихся должно быть предложено разработать проект из различных предметных областей.

Методические материалы

Организация образовательного процесса: очно, дистанционно.

Формы обучения:

- Групповая
- Индивидуальная

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Практический
- Контроль и самоконтроль.

Формы проведения учебного занятия:

- Комбинированный.
- Закрепление и повторение.
- Закрепление умений и навыков.
- Ознакомление с новым материалом.
- Обобщение и систематизация.
- Проверка знаний.

Инновационные технологии:

- Здоровье сберегающие технологии;
- Создание ситуации успеха;

- Технология развивающего обучения;
- Технология личностно-ориентированного обучения.

Кабинет технологии , в котором проводятся занятия кружка, соответствует требованиям материального и программного обеспечения, оборудован согласно правилам пожарной безопасности.

Список использованной литературы

Литература для педагога

1. Белухин Д.А. Личностно ориентированная педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие. - Москва: МПСИ, 2006. - 312с.
2. Фришман И.И Педагогу дополнительного образования об организации общественной активности детей и молодежи.-М.: УЦ Перспектива, 2009.
3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004г.
4. Кузин В.С. Сиротин В.И. " Программно-методические материалы "
5. Изобразительное искусство. 5-9 классы". М., Дрофа, 2000г
6. Иллюстрированное пособие по разработке и построению женской одежды с цельнокроеным рукавом: учебное пособие. Е. С. Антипина, В. В. Киселева. 2005
7. Каминская М.В. История костюма – М., Легкая индустрия, 2000
8. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: АРКТИ, 2005. — 80с.
9. Федеральный портал «Российское образование». Каталог образовательных Интернет-ресурсов [Электронный ресурс]. – режим доступа: www.edu.ru.
10. Орлова Л. Азбука моды. – М.: Просвещение, 2001

Литература для обучающихся:

1. Вахринцева С., «Русский традиционный костюм», Ек; Страна фантазий, 2004г.
2. Каминская М.В. История костюма – М., Легкая индустрия, 2000
3. Энциклопедический словарь юного художника. М: Педагогика, 1983г. . Техника кроя . Лин Жак. Ростов – на Дону Издательство Ростовского университета 1991г.
4. Искусство батика. Энциклопедия художника. « Внешсигма» Москва 2000г.
5. Технология обработки ткани 7-9. В. Н. Чернякова. Москва «Просвещение» 2000г.
6. Современная энциклопедия Мода и стиль. Аванта Москва 2002г.
7. Поэзия народного костюма. М. Мерцалова. Москва Молодая гвардия 1998г.
8. Костюм разных времен и народов. М. Мерцалова. Москва Молодая гвардия 1997г.

9. Полная энциклопедия женских рукоделий. Пер с франц. Ташкент. Издательство литературы и искусства им. Г. Гуляма 1992г.
10. Аппликация. Техника и искусство .К.Митителло. Эксмо-Пресс 2002г.
11. Бурда. Шитье – мое хобби. Внешсигма 2002г.

Литература для родителей

1. Ефимов О.И. Школьные проблемы. Для умных родителей, врачей и педагогов. М.-СПб, 2004.
2. Заслужелюк В.С. Семиченко Д.А. Родители и дети. Взаимопонимание или отчуждение. М., 1996.
3. Королева Е. В., Юрченко П. Г., Бурдыгина Т. Н. Проблемные ситуации в школе и способы их решения: Практическое пособие. - М.: АРКТИ, 2006. - 80 с.
4. Лютова К. К., Моница Г. Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. - СПб.: Издательство «Речь», 2005. - 190 с.

Основные электронные образовательные ресурсы

1. <http://www.edu.ru/>
2. <http://www.encyclopedia.ru/>

Приложение №1

**Календарно-тематическое планирование
на текущий учебный год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
Театр моды «Каприз»
Педагог: Зуева Ирина Витальевна**

№ п/п	Дата	Наименование тем программы	Кол- во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Знакомство с работой Театра моды.	2	1	1	Контрольное задание. Промежуточная/ итоговая аттестация
2.		Творческая мастерская. Азбука моды (стили, направление, типы внешности, гармония цвета.)	2	1	1	
3.		Творческая мастерская. Выбор темы коллекции. Разработка эскизов.	2	1	1	
4.		Творческая мастерская. Зарисовка эскизов. Особенности композиции. Описание моделей.	2	1	1	
5.		Сценическое движение. Подбор музыки, распределение по ролям.	2	1	1	
6.		Творческая мастерская . Подбор материала для костюмов. Подбор отделочных материалов, их сочетание.	2	1	1	
7.		Творческая мастерская. Инструктаж по Т.Б. Особенности соединения разных по фактуре материалов.	2	1	1	
8.		. Сценическое движение .Подбор музыки, разводка. Раскрой юбок.	2	1	1	
9.		Творческая мастерская . . Раскрой корсетов.	2	1	1	
10.		Творческая мастерская. Сборка юбок.	2	1	1	
11.		Творческая мастерская. Сборка корсетов.	2	1	1	
12.		Творческая мастерская. Соединение деталей юбок. Соединение корсетов с юбками.	2	1	1	
13.		Творческая мастерская. Доработка костюмов.	2	1	1	
14.		Творческая мастерская.	2	1	1	

		Украшение костюмов аксессуарами и другими дополнительными деталями. Сценическое движение. Репетиция в костюмах				
15.		Сценическое движение. Подготовка к выступлению на концерте.	2	1	1	
16.		Промежуточная аттестация (выступление)	2	1	1	
17.		Творческая мастерская. Изучение различных видов рукоделия и их сочетания в одежде.	2	1	1	
18.		Творческая мастерская Необычная обработка материалов.	2	1	1	
19.		Творческая мастерская. Определение темы. Разработка эскизов.	2	1	1	
20.		Творческая мастерская. Разработка эскизов.	2	1	1	
21.		Сценическое движение. Подбор музыки, разводка.	2	1	1	
22.		Творческая мастерская. Доработка эскизов.	2	1	1	
23.		Творческая мастерская. Подбор материалов и отделки для костюмов.	2	1	1	
24.		Творческая мастерская. Структура, особенности обработки и кроя.	1		1	
25.		Творческая мастерская. Раскрой юбок.	1		1	
26.		Творческая мастерская. Раскрой корсетов . Сценическое движение. Репетиция.	2	1	1	
27.		Творческая мастерская. Раскрой дополнительных деталей (рукавов, пелерин и других).	2	1	1	
28.		Творческая мастерская. Сборка юбок. Сценическое движение. Репетиция	2	1	1	
29.		Творческая мастерская. . Примерка, доработка	2	1	1	
30.		Творческая мастерская. Сборка верха костюмов. Примерка,	2	1	1	

		доработка.				
31.		Творческая мастерская. Отделка дополнительными деталями.	2	1	1	
32.		Сценическое движение. Репетиция в костюмах.	2	1	1	
33.		Творческая мастерская. Изготовление аксессуаров.	2	1	1	
34.		Украшение костюмов аксессуарами.	2	1	1	
35.		Итоговая аттестация (участие в творческом конкурсе или выступление на концерте)	2	1	1	
Итого:			68			