

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №103 «ГАРМОНИЯ»

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО педагогов
дополнительного образования
Протокол №

«30» 08 20 22



УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ Лицей №103 «Гармония»

Д. Н. Диких

«30» 08 20 22

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Видеостудия «Школьный дом»**

Направленность программы: социально-педагогическая

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 13 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор и составитель:
педагог дополнительного образования
Белозеров Владимир Геннадьевич

ЖЕЛЕЗНОГОРСК

2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа видеостудия «Школьный дом» (базовый уровень) разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

Программа разработана с учетом документов, регламентирующих дополнительное образование детей в области естественнонаучного образования:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Национальный проект «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 №10

Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р

Письмо Минобрнауки России от 16.11.2015 г. №09-3242 с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

Примерная программа воспитания, 2020, ФИРСО

Приказ Министерства образования Красноярского края от 30.12.2021 № 746-11-05 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Красноярском крае»

Устава МБОУ Лицея №103 «Гармония».

Направление: социально-педагогическое

Новизна программы,

Актуальность программы

Педагогическая целесообразность

Отличительной особенностью

Адресность дополнительной общеобразовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная программа предназначена для детей в возрасте 13 – 17 лет. Наполняемость группы – 8 – 15 человек.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 год, 136 учебных часа.

Режим занятий: занятие проходит 2 раза в неделю по 2 часа продолжительностью занятия – 45 мин.

Формы обучения: данная программа дополнительного образования осуществляется в очной форме обучения всем составом группы.

Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы

Цель: Дать необходимый запас знаний и навыков обучающимся, позволяющий участвовать в производстве видеофильмов, телепрограмм, информационных и других сюжетов, посредством видеосъемок с последующим монтажом на станциях нелинейного монтажа.

Курс рассчитан на учащихся 5-11 классов, продолжительностью один учебный год. Включает три этапа: вводная часть; основные правила, принципы и приемы ведения видеосъемок и монтажа; мастерство оператора и режиссера монтажа.

Содержание программы

Учебный план

П/№ п	Название раздела/ темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ поведение в компьютерном классе	2	2	0	Контрольное задание, опрос, практическое задание, промежуточная/ итоговая аттестация
2.	Форматы видеооборудования	4	2	2	
3.	Устройства видеокамеры	28	14	14	
4.	Основные правила видеокамеры	18	8	10	
5.	Взаимосвязь элементов и правил видеосъемки	4	2	2	
6.	Съемка фрагмента	4	2	2	
7.	Занятие по набору видеоматериала	4	2	2	
8.	Правила видеосъемки	4	2	2	
9.	Знакомство с репортажной съемкой.	4	2	2	
10.	Ключевые аспекты репортажа.	12	6	6	
11.	Съемка.	26	13	13	
12.	Приемы проведения видеосъемки	12	6	6	
13.	Обобщение	8	4	4	
Итого:		136			

Рабочая программа на текущий учебный год *Приложение №1*

Планируемые результаты

Личностные результаты освоения программы предполагают:

- приобретение первичного опыта по формированию активной жизненной позиции в процессе подготовки видеосюжетов, фильмов, видеоклипов;

- получение возможности проявлять инициативу в принятии решений;
- понимание причин успеха/неуспеха практической деятельности видео оператора и режиссёра монтажа;

Метапредметные результаты освоения программы обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с литературой, русским языком, информатикой и отражают:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

Предметные результаты изучения данной программы отражают опыт учащихся в журналистской деятельности и в результате прохождения программы кружка школьники:

- познакомятся с основными терминами;
- приобретут первичные навыки работы;
- получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации;
- приобретут умение работать в проектном режиме при создании сценария фильма, видеоклипа;
- приобретут опыт уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- научатся давать самооценку результатам своего труда;
- приобретут первый опыт проведения презентаций своих достижений;
- приобретут первоначальные навыки работы с ПК в процессе создания, монтажа фильма;
- научатся работать над выполнением заданием редакции как индивидуально, так и согласованно в составе группы юнкоров – научатся распределять работу между участниками проекта;
- научатся совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях кружка и следовать им;
- поймут сущность профессии как социальной, информационной, творческой, ее базовых характеристик, социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций;
- приобретут первичные навыки готовности слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
- В объединении есть ребята, которые посещают занятия не первый год, занимаясь по этой программе они совершенствуют свои знания

выступают тьюторами в обучении других учеников. Программа также может быть использована при обучении операторов, режиссеров видеомонтажа для последующей работы в телестудиях.

Календарный учебный график

Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной/ итоговой аттестации
34	68	136	2 раз в неделю по 2 часа	Промежуточная аттестация – декабрь Итоговая аттестация - май

Условия реализации программы.

Занятия, предусмотренные программой дополнительного образования, проводятся после окончания основного учебного процесса и перерыва отведенного на отдых. Продолжительность занятия исчисляется в академических часах. Продолжительность академического часа – 45 минут. После первого академического часа занятий предусмотрен перерыв 15 минут. Строгих условий набора обучающихся в творческое объединение дополнительного образования детей нет. В группы записываются учащиеся 7 – 11 классов. Наполняемость групп: 10–15 человек. Учебный процесс по программе дополнительного образования осуществляется в кабинете Лицея.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в кабинете, который оснащен необходимым оборудованием для проведения занятий: *персональный компьютер, ноутбук проектор, колонки, интерактивная доска.*

Информационное обеспечение

1. [www. vmstudio.narod.Ru](http://www.vmstudio.narod.Ru)
2. www. svcd. ru
3. www. spline. ru
4. www. samlab. ru
5. www. avi-mpg. by. ru
6. www. studio-45y. narod. ru
7. www. avistudio. narod. ru

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющий опыт работы с детьми не менее года, образование высшее педагогическое.

Формы аттестации

Промежуточная аттестация	Декабрь	видеосъемка "Новогодних утренников" с последующим монтажом
---------------------------------	----------------	--

Итоговая аттестация	май	подготовка к видеосъемке, видеосъемка "Последнего звонка", монтаж фильма.
----------------------------	------------	---

Методические материалы

Организация образовательного процесса: очно.

Формы обучения:

- Групповая
- Индивидуальная

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Практический
- Контроль и самоконтроль.

Формы проведения учебного занятия:

- Комбинированный.
- Закрепление и повторение.
- Закрепление умений и навыков.
- Ознакомление с новым материалом.
- Обобщение и систематизация.
- Проверка знаний.

Инновационные технологии:

- Здоровье сберегающие технологии;
- Создание ситуации успеха;
- Технология развивающего обучения;
- Технология личностно-ориентированного обучения.

Кабинет информатики, в котором проводятся занятия кружка, соответствует требованиям материального и программного обеспечения, оборудован согласно правилам пожарной безопасности.

Список использованной литературы

Для педагога и обучающихся

1. AdobePreiere 6х. Официальный учебный курс. – М.: «Триумф», 2003
2. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. – СПб.: Питер, 2006
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки. – М.: «Арнир», 2006
4. Гринберг С. Цифровая фотография. Самоучитель. — 2005
5. Гурский Ю., Жвалевский А. Photoshop CS2. Библиотека пользователя. – СПб.: Питер, 2005
6. Зотов Д. Цифровая фотография в теории и на практике. – М., 2005
7. Информатика. Базовый курс. 2-е издание/Под редакцией С.В. Симоновича. – СПб.: Питер, 2007
8. Келби С. Хитрости и секреты в Photoshop CS. – М., 2004
9. Кузнецов И, Позин В. Создание фильма на компьютере. Технология и Творчество. – СПб.: Питер, 2005
10. Молочков. Самоучитель для работы видео. – СПб.: Питер, 2006
- Синецкий Д.Б. Видеокамера и видеосъемка. – М., 2001

**Календарно-тематическое планирование
на текущий учебный год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
Видеостудия «Школьный дом»
Педагог: Белозеров Владимир Геннадьевич**

№	Дата проведения	Название раздела/ темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.		Знакомство обучающихся друг с другом и с педагогом. Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности. Инструктаж по технике безопасности. Первое представление о видеомонтаже.	2	2		
2.		Форматы видеооборудования особенности и отличия. Углубленное знакомство с видеооборудованием форматов DV, HDV, Full. ТЕОРИЯ. Основные правила монтажа.	2	2		
3.		Форматы видеооборудования особенности и отличия. Углубленное знакомство с видеооборудованием форматов DV, HDV, Full. ПРАКТИКА. Основные правила монтажа.	2		2	
4.		Устройство видеокамеры: оптика, магнитофон, панели управления, микрофон, дисплей, каналы: входа и выхода камеры, управление функциями. ТЕОРИЯ Просмотр готовых видеоработ прошлых лет.	2	2		
5.		Устройство видеокамеры: оптика, магнитофон, панели управления, микрофон, дисплей, каналы: входа и выхода камеры, управление функциями. ПРАКТИКА	2		2	
6.		Устройство видеокамеры: дисплей его данные, взаимосвязь с панелями управления. ТЕОРИЯ	2	2		

		Обзор различных видео носителей				
7.		Устройство видеокамеры: дисплей его данные, взаимосвязь с панелями управления. ПРАКТИКА	2		2	
8.		Устройство видеокамеры: баланс белого, фокус, диафрагма. ТЕОРИЯ Разновидности монтажных комплексов.	2	2		
9.		Устройство видеокамеры: баланс белого, фокус, диафрагма. ПРАКТИКА	2		2	
10.		Устройство видеокамеры: изучение основной панели управления. ТЕОРИЯ Преимущества нелинейных монтажных систем	2	2		
11.		Устройство видеокамеры: изучение основной панели управления. ПРАКТИКА	2		2	
12.		Устройство видеокамеры: фокус – макроскопическая съемка. ТЕОРИЯ Основные принципы работы нелинейных монтажных систем.	2	2		
13.		Устройство видеокамеры: фокус – макроскопическая съемка. ПРАКТИКА	2		2	
14.		Устройство видеокамеры: обсуждение наличия всех кнопок управления практики их использования. ТЕОРИЯ Обзор программ для видео монтажа.	2	2		
15.		Устройство видеокамеры: обсуждение наличия всех кнопок управления практики их использования. ПРАКТИКА	2		2	
16.		Устройство видеокамеры: звуковое обеспечение видеосъемки, выносной микрофон, его типы, наушники и т.п. ТЕОРИЯ Практическое занятие	2	2		
17.		Устройство видеокамеры: звуковое обеспечение видеосъемки, выносной микрофон, его типы,	2		2	

		наушники и т.п. ПРАКТИКА				
18.		Основные правила видеосъемки: панорама, правило вертикали, правило горизонтالي, съемка на уровне глаз, исключения. ТЕОРИЯ Обзор возможностей Adobe Premiere.	2	2		
19.		Основные правила видеосъемки: панорама, правило вертикали, правило горизонтали, съемка на уровне глаз, исключения. ПРАКТИКА	2		2	
20.		Основные правила видеосъемки: «мертвое» пространство, над головой пространство, съемка людей, планы съемок. ТЕОРИЯ Устройства, поддерживающие захват и сброс видео	2	2		
21.		Основные правила видеосъемки: «мертвое» пространство, над головой пространство, съемка людей, планы съемок. ПРАКТИКА	2		2	
22.		Основные правила видеосъемки: адресный план, общий план, средний план, крупный план, детали и перебивки, правило построения кадра. ТЕОРИЯ Создание нового проекта.	2	2		
23.		Основные правила видеосъемки: адресный план, общий план, средний план, крупный план, детали и перебивки, правило построения кадра. ПРАКТИКА	2		2	
24.		Основные правила видеосъемки: выход и вход в план, движение в плане, временная характеристика, «стендап», появление в кадре, направление в съемке. ТЕОРИЯ Предварительный просмотр, разметка, обрезка и точная подгонка клипов в окне «Монитор».	2	2		

25.		Основные правила видеосъемки: выход и вход в план, движение в плане, временная характеристика, «стендап», появление в кадре, направление в съемке. ПРАКТИКА	2		2	
26.		Видеосъемка "Новогоднего утренника" (промежуточная аттестация). Окно Effects .	2		1	
27.		«Свой сюжет». Взаимосвязь элементов и правил видеосъемки. ТЕОРИЯ Окно Effects .	2	2		
28.		«Свой сюжет». Взаимосвязь элементов и правил видеосъемки. ПРАКТИКА Создание и сохранение титров. Зачет (Промежуточная аттестация)	2		2	
29.		Съемка фрагмента с наличием общего и крупного планов, деталей, перебивок и заставок их взаимосвязь. ТЕОРИЯ Создание и сохранение титров. Зачет (Промежуточная аттестация)	2	2		
30.		Съемка фрагмента с наличием общего и крупного планов, деталей, перебивок и заставок их взаимосвязь. ПРАКТИКА Использование шаблонов для титров. Анимация титров.	2		2	
31.		Занятие по набору видеоматериала для законченного видеосюжета без монтажа. Съемка монтажных фраз. ТЕОРИЯ Использование шаблонов для титров. Анимация титров.	2	2		
32.		Занятие по набору видеоматериала для законченного видеосюжета без монтажа. Съемка монтажных фраз. ПРАКТИКА Использование шаблонов для титров. Анимация титров.	2		2	
33.		Правила видеосъемки интервью. Съемка фрагмента интервью с наличием перебивок. ТЕОРИЯ	2	2		

		Использование шаблонов для титров. Анимация титров.				
34.		Правила видеосъемки интервью. Съемка фрагмента интервью с наличием перебивок. ПРАКТИКА Создание титров с помощью Adobe Photoshop, Corel Draw. TGA - секвенция.	2		2	
35.		Знакомство с репортажной съемкой. Подготовка к видеосъемке репортажа. ТЕОРИЯ Создание титров с помощью Adobe Photoshop, Corel Draw. TGA - секвенция.	2	2		
36.		Знакомство с репортажной съемкой. Подготовка к видеосъемке репортажа. ПРАКТИКА Создание титров «Бегущая строка» и «Прокрутка».	2		2	
37.		Ключевые аспекты телевизионного репортажа. Работа на месте событий – репортерской командой. ТЕОРИЯ Создание титров «Бегущая строка» и «Прокрутка».	2	2		
38.		Ключевые аспекты телевизионного репортажа. Работа на месте событий – репортерской командой. ПРАКТИКА Спецэффекты Adobe Premiere	2		2	
39.		Знакомство со съемкой видеофильма. Подготовка. Приемы съемок. Знакомство со сценарием. ТЕОРИЯ Спецэффекты Adobe Premiere	2	2		
40.		Знакомство со съемкой видеофильма. Подготовка. Приемы съемок. Знакомство со сценарием. ПРАКТИКА Настройка и особенности применения видеоэффектов.	2		2	
41.		Знакомство со съемкой клипа. Подготовка. Приемы съемок. Знакомство со сценарием. ТЕОРИЯ Настройка и особенности применения видеоэффектов.	2	2		

42.		Знакомство со съемкой клипа. Подготовка. Приемы съемок. Знакомство со сценарием. ПРАКТИКА Практическое занятие.	2		2	
43.		Съемка по сценарному плану при помощи раскадровки. ТЕОРИЯ Практическое занятие.	2	2		
44.		Съемка по сценарному плану при помощи раскадровки. ПРАКТИКА Микширование звука, управление наложением аудиоклипов. Аудиомонтаж.	2		2	
45.		Съемка по сценарному плану при помощи раскадровки. ТЕОРИЯ Микширование звука, управление наложением аудиоклипов. Аудиомонтаж.	2	2		
46.		Съемка по сценарному плану при помощи раскадровки. ПРАКТИКА Обзор аудиоэффектов.	2		2	
47.		Съемка видео оформления при помощи раскадровки, с учётом футажей. ТЕОРИЯ Обзор аудиоэффектов.	2	2		
48.		Съемка видео оформления при помощи раскадровки, с учётом футажей. ПРАКТИКА Форматы TIFF и TGA. Понятие Альфа-канал.	2		2	
49.		Настройка проекционного комплекса для демонстрации видео оформления. ТЕОРИЯ Форматы TIFF и TGA. Понятие Альфа-канал.	2	2		
50.		Настройка проекционного комплекса для демонстрации видео оформления. ПРАКТИКА Кейинг (избирательная фильтрация прозрачности) для изображений не имеющих альфа-канала.	2		2	
51.		Практика видеосъемки телевизионного спектакля. Подготовка к съемке. ТЕОРИЯ Кейинг (избирательная	2	2		

		фильтрация прозрачности) для изображений не имеющих альфа-канала.				
52.		Практика видеосъемки телевизионного спектакля. Подготовка к съемке. ПРАКТИКА Практическое занятие	2		2	
53.		Практика видеосъемки музыкального шоу. Подготовка к съемке. ТЕОРИЯ Практическое занятие	2	2		
54.		Практика видеосъемки музыкального шоу. Подготовка к съемке. ПРАКТИКА Подготовка к монтажу	2		2	
55.		Практика видеосъемки танцев. Подготовка к съемке. ТЕОРИЯ Подготовка к монтажу	2	2		
56.		Практика видеосъемки танцев. Подготовка к съемке. ПРАКТИКА Зависимость способа монтажа от жанра.	2		2	
57.		Практика видеосъемки мероприятий. Подготовка к съемке. ТЕОРИЯ Зависимость способа монтажа от жанра.	2	2		
58.		Практика видеосъемки мероприятий. Подготовка к съемке. ПРАКТИКА Новостийный монтаж.	2		2	
59.		Приемы проведения видеосъемок. Положения оператора и камеры. ТЕОРИЯ Новостийный монтаж.	2	2		
60.		Приемы проведения видеосъемок. Положения оператора и камеры. ПРАКТИКА Клипový монтаж.	2		2	
61.		Дополнительные аксессуары, используемые в съемках. Светофильтры, свет, штативы, микрофоны, наушники. ТЕОРИЯ Клипový монтаж.	2	2		
62.		Дополнительные аксессуары, используемые в съемках.	2		2	

		Светофильтры, свет, штативы, микрофоны, наушники. ПРАКТИКА Художественный монтаж.				
63.		Углубленная работа со светом, практика работы с зеленым фоном. ТЕОРИЯ Художественный монтаж.	2	2		
64.		Углубленная работа со светом, практика работы с зеленым фоном. ПРАКТИКА Постпродакшн – понятие, необходимость использования в конечных продуктах, преимущества	2		2	
65.		Обобщающее занятие, подведение итогов. ТЕОРИЯ Постпродакшн – понятие, необходимость использования в конечных продуктах, преимущества	2	2		
66.		Обобщающее занятие, подведение итогов. ПРАКТИКА Программы для постпродакшна.	2		2	
67.		Видеосъемка "Последнего звонка" Итоговая аттестация. Программы для постпродакшна.	2	2		
68.		Видеосъемка "Последнего звонка" Итоговая аттестация. Программы для постпродакшна. Adobe After Effects.	2		2	
Итого:			68			