

Событие

МЫ СНИМАЕМ НАШУ ЗЕМЛЮ

Наука во все времена представляла интерес для общества, так как открытия, исследования и разработки ученых открывают новые факты и возможности во всех сферах жизни. Сегодня существует множество интеллектуальных мероприятий, посвященных научной деятельности. Одним из таких мероприятий является круглый стол «Цифровая земля» в рамках VI Международного инновационного форума, который прошел в декабре 2017 года в ЗАТО Железногорск. Дискуссия «Цифровая Земля» была посвящена исследованиям и разработкам в области дистанционного зондирования Земли.

Дистанционное зондирование Земли (ДЗЗ) – незаменимый инструмент, позволяющий с помощью космических снимков своевременно реагировать на чрезвычайные ситуации природного, техногенного, социального и других характеров. На круглом столе «Цифровая Земля» в рамках VI Международного Инновационного форума в ЗАТО Железногорск были рассмотрены возможности использования данных ДЗЗ для решения социально значимых задач Красноярского края.

О подробностях и перспективах сотрудничества Госкорпорации «Роскосмос» с Красноярским краем рассказал в интервью Валерий Александрович Заичко – заместитель ди-

ректора Департамента навигационных космических систем (ГЛОНАСС) Госкорпорации «Роскосмос». Беседе вела Элина Файзулина, главный специалист Краевого фонда науки.

— Кто может пользоваться данными ДЗЗ?

— Съемки доступны для всех потребителей на геопортале Роскосмоса: для государственных структур данные предоставляются на безвозмездной основе, для других потребителей – на договорной. На Геопортале Роскосмоса можно не только просмотреть космические снимки в архиве или в фонде данных ДЗЗ, но и заказать эти данные и новую съемку.

— Какие направления в Красноярском крае в большей мере нуждаются

в данных ДЗЗ?

— Прежде всего – это лесохозяйственная деятельность. Красноярский край исключительно богат лесными ресурсами. Также подготовлены предложения по использованию данных ДЗЗ в интересах сельского хозяйства.

— Возможно использовать данные ДЗЗ в частной жизни?

— Конечно. К нам очень часто обращаются физические лица. К примеру, просят провести космическую съемку участка, чтобы доказать суду, что у них на земле не было здания, на которое требуют налог. Поэтому, если у нас есть в архиве нужный материал, мы предоставляем данные за нужный временной отрезок для решения своих личных задач.

— То есть одно из популярных частных применений – это использование данных ДЗЗ в судебных разбирательствах?

— Да. К нам обращается налоговая служба, министерство внутренних дел и следственный комитет Красноярского края. Например, мы можем помочь



Анастасия ЮШКОВА,
г. Красноярск
Сибирский
федеральный
университет,
гуманитарный институт,
факультет
искусствоведения
и культурологии



Валерий Александрович
ЗАИЧКО

в поиске пропавших людей, предоставляя своевременно актуальную фотокарту местности для организации и планирования поисковых работ.

— Валерий Александрович, правда ли, что Красноярский край в ближайшем будущем планирует стать лидирующей пилотной площадкой по внедрению технологий дистанционного зондирования Земли?

— Мы уже давно сотрудничаем с Красноярским краем в области дистанционного зондирования Земли и не только, поэтому он уже один из лидеров в рамках сотрудничества с Роскосмосом. Что касается использования данных ДЗЗ, сегодня у нас есть регионы, которые очень эффективно используют космические снимки и сервисы на их основе. Мы надеемся, что Красноярский край попадет в их число и станет активно применять информацию ДЗЗ для более эффективного решения социально-значимых задач региона.



В Железногорске завершился шестой международный инновационный форум. На нём эксперты, руководители компаний и представители власти обсудили – как должен выглядеть город будущего и как его построить.

В первый день форума, 1 декабря, параллельно работали две дискуссионные площадки. На молодежной площадке обсуждались профессии и компетенции, которые будут востребованы в будущем. Речь шла и о специалистах в сфере цифровых технологий. На медицинской площадке

эксперты говорили о том, как проходит цифровизация медицинских учреждений.

В основной день форума, 2 декабря, состоялось пленарное заседание, темой которого стали возможности цифровой трансформации для городов и их жителей. В рамках форума также работала выставка передовых технологий: 18 российских и зарубежных компаний представили около 60 проектов по улучшению городской среды. Прошли семинары и мастер-классы по успешному опыту реализации проектов на базе городов.

Дистанционное зондирование Земли (ДЗЗ)

Дистанционное зондирование Земли (ДЗЗ) – технология, основанная на обработке, интерпретации снимков, полученных с искусственных спутников Земли. Главными преимуществами ДЗЗ является высокая скорость получения информации о больших площадях земной поверхности, а также возможность получения данных об объектах, практически недоступных для исследования другими методами.



Участницы форума. Фотографии любезно предоставлены автором материала

Вояж

Валентина
РИДЕЛЬ,
г.Железногорск,
Лицей №103
«Гармония»



Из Петербурга с любовью

Летом 2017 года мне посчастливилось побывать в Санкт-Петербурге. Это моя первая поездка на запад России, впечатлений она оставила множество...

Необычайный колорит зданий и уличных фасадов, памятники и множество других архитектурных сооружений. Здесь вас встретят Петр I и Екатерина Великая, которые предложат сделать с ними фото на память.

Монплеизр - сердце Петергофа, любимый дворец царя-преобразователя. Петр I определил его местоположение и значительно поработал над внутренним убранством и некоторыми элементами декора.

Прогулка по Монплеизиру — удовольствие поистине царское. У подножья его тихо шепчут волны Финского залива, вокруг шумит изумрудная листва петергофского парка, а само здание дворца начала XVIII века может дать фору любому замку с дальних берегов Луары по своей изящности и оригинальности.

Прогулки по ночному городу — одно из самых завораживающих зрелищ. Огни

освещают дорогу, падая на Неву и показывая всю ее масштабность. На улицах множество уличных музыкантов и танцоров, готовых любым способом привлечь внимание. Не у всех получается петь или танцевать, но это не важно. Главное — получать удовольствие и полностью отдаваться делу.

Каменная стена набережной Васильевского острова практически на всём протяжении украшена головами львов, в пасти которых есть железные причальные кольца. Скульптурами грифонов обычно украшают мосты. Самыми известными являются четыре грифона, расположенные на мосте, через канал Грибоедова, напротив здания Ассигнационного Банка.

Я побывала на выставке картин Сальвадора Дали в музее Фаберже. Этим художником я увлекаюсь с 2014 года, поэтому мне было интересно увидеть полюбившиеся картины. Выставка в стиле сюрреализма в сочетании с яйцами Фаберже, украшенными драгоценными камнями и золотом — до-

стойный контраст.

«Да, я действительно считаю себя спасителем современного искусства, ибо я один способен возвысить, объединить и с царственной пышностью и красотой примирить с разумом все революционные эксперименты современности, следуя великой классической традиции реализма и мистицизма...», — так писал Сальвадор Дали в своем «Дневнике одного гения». Его талант заключался в изображении хорошо знакомых предметов в абсурдной обстановке и самых странных и необычных сочетаниях. Дали называл свои картины «рукотворными фотографиями», создавая их в соответствии с «параноидально-критическим методом».

Помимо картин на выставке было представлено огромное количество эскизов и зарисовок.

Я бы с радостью вернулась назад, чтобы снова увидеть всю эстетичность и красоту Санкт-Петербурга.

Между нами тает ЛЁД...



«Лед» — захватывающая история о жизни фигуристки Надежды Лапшиной, которая получает тяжелую травму и оставляет большой спорт. Но неужели она готова так просто сдаться?

Фильм, безусловно, о любви, причем очень разной. Во-первых, это любовь матери к своему ребенку. Во-вторых, любовь, которая возникает сначала между Надей и Леоновым, затем между Надей и хоккеистом из Иркутска — Сашей Гориним.

Надя Лапшина — сильная духом девушка, готовая пойти на любые жертвы ради достижения своей цели. Кстати, то же самое



можно сказать об актрисе, исполнившей эту роль. Аглая Тарасова не умела кататься на коньках. Однако сниматься в фильме

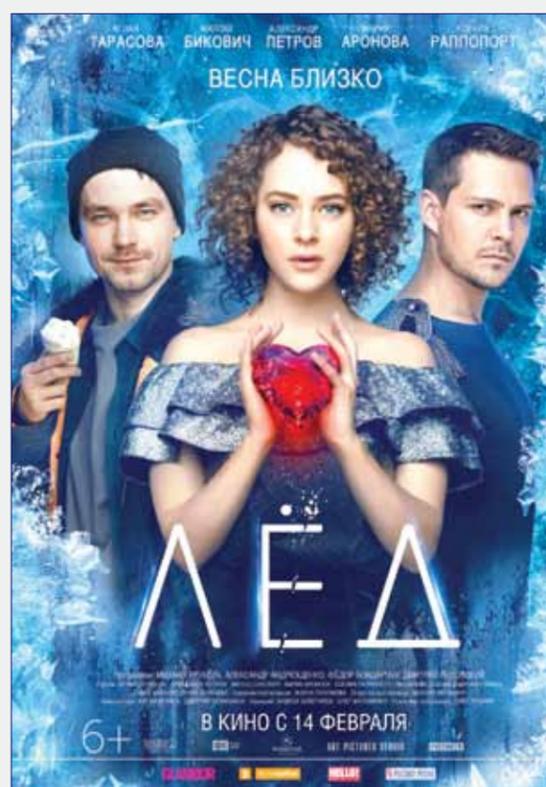
она очень хотела. Поэтому начала упорно тренироваться. В фильм попали эпизоды, где актриса сама выполняет сложные элементы. Этим Аглая Тарасова очень гордится.

Фильм не является патристическим. Он не рассказывает о судьбах известных людей, вся история полностью является вымышленной. Фильм получился многожанровым и неожиданным. Есть здесь что-то от спортивной драмы, что-то от комедии, и даже от клипа и мюзикла.

О музыке стоит поговорить отдельно, ведь в этом фильме вы услышите множество до жути знакомых песен в новых аранжировках: Цой, Земфира. Это помогает перенестись в ту атмосферу легкости и беспечности, придает дополнительный шарм.

Одно из главных достоинств «Льда» — визуальные спецэффекты. Фильм смотрится невероятно красиво. И фигурного катания в фильме много. Оно показано эффектно. Динамичные сцены фигурного катания, различные элементы, которые выполняются с поддержкой в воздухе — все это невероятно эстетично.

Любой фильм о спорте, если он качественно снят, оставляет после себя бурю эмоций, вдохновляет на что-то смелое, интересное. Именно поэтому фильм «Лед» — настоящее открытие этой зимы.



год: 2018
возраст: 12+
жанр: мелодраматический музыкальный фильм
страна: Россия
слоган: Весна близко
режиссер: Олег Трофим
сценарий: Андрей Золотарев, Олег Маловичко
оператор: Михаил Милашин
композитор: Антон Беляев, Дмитрий Селипанов
в главных ролях: Аглая Тарасова, Мария Аронова, Александр Петров, Милош Бикович, Ян Цапник, Ксения Раппопорт, Ксения Лаврова-Глинка, Павел Майков, Диана Енакаева и другие...
время: 113 мин.





Бегущий по лезвию: новая история Дени Вильнёва

Фильм «Бегущий по лезвию: 2049» продолжает культовую картину Ридли Скотта. Продолжение лучше оригинала или хуже? Сейчас разберёмся...

Действие анти-утопии о репликантах разворачивается в 2049 году. Главный герой - амбициозный сотрудник полиции Кей,

Райан Гослинг. Он случайно узнал информацию, которая способна изменить мир будущего. Кей решает действовать незамедлительно. На протяжении

Бегущий по лезвию: 2049 (Blade Runner 2049)



год: 2017
возраст: 18+

жанр: научная фантастика, триллер
страна: Великобритания, США, Канада
режиссер: Дени Вильнёв
сценарий: Филип К. Дик, Хэмптон Фанчер, Майкл Грин
оператор: Роджер Дикинс
композитор: Ханс Циммер, Бенджамин Уоллфиш
в главных ролях: Райан Гослинг, Харрисон Форд, Джаред Лето, Ана де Армас, Ленни Джеймс, Робин Райт, Маккензи Дэвис, Сильвия Хукс, Дэйв Батиста и другие...
время: 163 мин.
предыдущий фильм: Бегущий по лезвию (1982)

всего фильма раскрывается прошлое главного героя, которое от него так тщательно скрывали. Может ли Кей найти ответы на свои вопросы?

Чтобы во всём разобраться Кей решает найти Рика Декарда, пропавшего тридцать лет назад, бывшего спец. агента полиции Лос-Анджелеса. Его роль исполнил Харрисон Форд, главный герой первой экранизации романа.

Приключения главного героя напоминают компьютерный квест, подслащенный красивыми кадрами заснеженных видов города, а также атмосферными композициями. Путешествие от одной локации до другой, череда приятных (и не очень) знакомств, стройный ряд камерных экшн-сцен – именно так строится дальнейший сюжет фильма.

Зритель, конечно же, сочувствует главному герою, Кею. В его сомнениях и попытках разобраться в себе чувствуется скорбь репликантского рода, кроме того, интересно узнать ответ на главный вопрос: человек он или андроид?

Одни обозреватели посчитали, что визуальные эффекты совсем затмили сюжет, другие критиковали неспешное повествование, а третьи посчитали, что этот фильм выдержит испытание временем.

«Фильм Вильнёва, как и картина Скотта, рассказывает о поисках цели для её уничтожения. Но сценарий на этот раз основан не на литературном источнике, а на оригинальном сценарии. И если у Скотта получился модернистский киберпанк, то у Вильнёва – постмодернистский коллаж, в котором слышны отголоски мотивов и видны визуальные цитаты из множества кинолент, так или иначе обыгрывающих отношения человека и робота...» – считает российский кинокритик Нина Цыркун.

Впрочем, если вы любитель триллеров-боевиков или фильмов жанра фэнтези, с непредсказуемым и необычным сюжетом, то «Бегущий по лезвию: 2049» – для вас.

ОНО: победа над ужасом?

«Оно» - новая экранизация романа Стивена Кинга. Услышав это название, на ум сразу же приходит фильм 1990 года. Но, поскольку, шедевры можно экранизировать вечно, имеет смысл поговорить об этой истории.

В городе Дерри происходят странные вещи – пропадают дети и никто не может найти этому логическое объяснение. Летом 1989-ого года Джорджи Денбро убегает в дождливый день запустить кораблики. Казалось бы, обычное детское развлечение – разве оно может навредить?

В любом другом городе это действительно было бы так, но только не в Дерри: здесь, исчезновение детей уже стало чем-то привычным. Родители Джорджи убеждены, что его убили, и они больше никогда не увидят собственного сына. Но Билл, старший брат мальчика, уверен, что брата забрало «Оно». Чего только стоит сцена, когда Билл показывает отцу свою конструкцию канализационных шахт и выдвигает теорию по поводу местоположения Джорджи. Но у его отца это вызывает лишь негодование, он не хочет слушать сына.

Вместе со своими друзьями, «Клубом неудачников», как они себя называют, Билл продолжает искать своего брата. Ребята приходят к выводу, что всему виной некое древнее зло, проживающее в канализационной системе и способное воплотить страхи детей в реальность.

В фильме практически нет взрослых. А те, кто все-таки есть (как, например, отец Беверли или родители Билла) либо слабы, либо омерзительны. Именно поэтому взрослым проще смириться с потерей своих детей, в то время как дети пытаются выяснить истинную причину.

Детям удается победить клоуна только путем собственных усилий и верой в то, что его можно победить. Только собравшись вместе и поборов собственные страхи, они



год: 2017

возраст: 18+

жанр: ужасы, триллер, драма

страна: США

слоган: А чего боишься ты?

режиссер: Андрес Мускетти

сценарий: Стивен Кинг

оператор: Чон Джон-хун

композитор: Бенджамин Уоллфиш

в главных ролях: Джейден Либберхер, София Лиллис, Джереми Рэй Тейлор, Финн Вулфхард, Уайатт Олефф, Билл Скарсгорд, Николас Хэмилтон и другие...

время: 135 мин.

следующий фильм: Оно. Часть 2 (2019)

доказывают в первую очередь себе, что не боятся этого зла и готовы сражаться с ним.

Но кто же такой или что же такое Пеннивайз «Танцующий клоун»? Есть много версий по поводу его происхождения. Пеннивайз выступает в роли некоего метофизического тела, в котором заключается вся злоба и ненависть этого мира, с которой не способно бороться современное общество. Поэтому клоуна видят только дети, которые еще не потеряли того трезвого взгляда на мир, который когда-то был свойственен их родителям. Достаточно вспомнить сцену в самом начале фильма, когда Джорджи видит вылезшего из канализации клоуна, а женщина, стоящая на террасе своего дома и наблюдающая эту картину, не придает этому значения.

Существует версия,

что Джорджи, бегая по улице за корабликом, умер при ударе о жестяную балку. Потом все продолжается в совершенно другой реальности, и он встает и бежит дальше. Соответственно, родители Билла, узнав о смерти сына, говорят ему, что его брат пропал, дабы не травмировать психику ребенка. К тому же, в конце фильма мы все же видим Билла и его друзей в церкви и гроб, в котором, вероятнее всего, лежит Джорджи.

Картина наполнена переживаниями, искренними чувствами; иной раз с замиранием сердца смотришь на поиски ребят: кажется, что вот-вот они найдут Джорджи, и все закончится хэппи-эндом. Насколько пугающим, а главное реалистичным получился образ Пеннивайза. «Оно» – один из самых известных романов мастера ужасов Стивена Кинга.

Валентина
РИДЕЛЬ,
г.Железногорск,
Лицей №103
«Гармония»





ПОМОЩЬ БРАТЬЯМ МЕНЬШИМ

18 февраля в Железногорском дворце культуры прошел первый благотворительный концерт в пользу бездомных животных «Шанс на жизнь». В сборе средств для питомцев группы «Мокрый нос» участвовали танцевальные и вокальные коллективы города, солисты театра оперетты. Собрать удалось почти сто тысяч рублей. Эти деньги помогут оказать всю необходимую помощь кошкам и собакам. Предлагаю посмотреть мой небольшой фотоотчет с этого мероприятия.

Алина
ЧЕБЕРЯК
г.Железногорск,
Лицей №103
«Гармония»



ансамбль «Крылья»



«Я и моя собака», объединение детского эколого-биологического центра, г. Железногорска



арт-группа «FaVuLa»



солист театра оперетты Иван Слуцкий

«[Ne FoRmat] дайжест», №5(15), 07.03.2018 г.
газета - эксперимент, сетевое издание

Издаётся на базе Лицея №103 «Гармония»
[Адрес]: 622990, Красноярский край, город Железногорск,
улица 60 лет ВЛКСМ, дом 32.
[Тел/факс]: (391-97) 4-40-20

Содружество учащихся и студентов Российской Федерации:
Сибирский федеральный университет, гуманитарный институт,
факультет искусствознания и культурологии,
г. Железногорск, Лицей №103 «Гармония»,

газета выходит ежемесячно с 20 июня 2016 года
[9+]

[Идея]: ШДГ;

[Дизайн, верстка]: ШДГ;

[Корректоры]:
Валентина Людвиговна Соловьева, Лариса Геннадьевна Деркач;

[Фотографии]:
Алина Чеберяк (<https://vk.com/id189327368>);

[Корреспонденты]:

Анастасия Юшкова, г. Красноярск,
Сибирский федеральный университет, гуманитарный институт,
факультет искусствознания и культурологии
(<https://vk.com/id138592295>),
Алина Чеберяк, г. Железногорск, Лицей №103 «Гармония»,
(<https://vk.com/id189327368>)
Валентина Ридель, г. Железногорск, Лицей №103 «Гармония»...

Тираж сделан в типографии «Блиц принт»
Адрес: г.Железногорск, Центральный проезд 10, левое крыло,
понедельник - пятница с 10-00 до 19-00
Телефон: 8 (391-97) 2-21-11
e-mail: trade@blitz-print.ru

снимки к материалам этого номера любезно предоставлены
авторами текстов или взяты из сети Интернет