

# [Ne Format]

[ #2 (8) ] 2015

Сетевой  
альтернативный  
журнал  
для подростков  
и молодежи

г. Железнодорож,  
Красноярский край

16.11.2015

[ 9+ ]

СТР. 7-11

РЕПОРТАЖ С КОНЦЕРТА И ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ

RSPR 90-02324-Ж-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.ky.ru

## ДИАНА АРБЕНИНА:

*«Я просто люблю жить»!*

# ПАРТСЪЕЗД #8

---



**Е**сли ты читаешь эти строки – значит, я... не зря потратил свое время и силы. Я от лица всей редакции журнала [Ne FoRmat] приветствую тебя, дорогой читатель! За время работы над этим номером мы

все получили невероятное количество позитивных эмоций, побывали на двух рок-концертах, поэтическом квартирнике, IQ-бале, пообщались с художниками, перебрали горы интересных гаджетов, побывали на археологических раскопках и многое-многое другое.

Мы очень надеемся, что, перелистывая страницы журнала, ты не только прочитаешь обо всех приключениях и похождениях, но и с удовольствием переживешь их вместе с авторами материалов.

Спасибо тебе за то, что ты с нами. Не тяни и переворачивай скорее страницу, нам уже не терпится начать рассказ.

---

от имени творческого коллектива журнала [Ne FoRmat]

Владимир ГИСЦЕВ

# СОДЕРЖАНИЕ

---

## ALTERNATIVE UNIVERSE

СТР. 4 - 11

Евгения ЗАХАРЧУК, г. Железнодорожск, Лицей №103 «Гармония», «MegaFonLive: телемост дружбы»  
Владимир ГИСЦЕВ, г. Железнодорожск, Лицей №103 «Гармония». Диана Арбенина: «Я просто люблю жить»!  
Владимир ГИСЦЕВ, г. Железнодорожск, Лицей №103 «Гармония» «Незабываемое шоу»  
(о концерте Дианы Арбениной в Красноярске).

## КАЛЕЙДОСКОП СОБЫТИЙ

СТР. 12 - 17

Ангелина БАЧУ, г. Железнодорожск, гимназия №91 имени М.В. Ломоносова  
«Поэтический квартирник: продолжение следует»!  
Мария ЩЕДРИНОВА, г. Москва, Российский институт театрального искусства - ГИТИС «После бала. IQ-бала».

## ВЗГЛЯД

СТР. 18 - 20

Художник Наталья Мицкевич, г. Красноярск. «Радужные сказки».  
Надежда Филин, г. Красноярск. «Небо моей жизни» (посвящается Наталье Мицкевич).

## ИМХО

СТР. 21

Донни ДРЕЙН, г. Красноярск, студент медицинского колледжа. «О дружбе и перемене вкусов».

## HEY, GADGET

СТР. 22 - 25

Станислав МЯКИШЕВ, г. Железнодорожск, Лицей №103 «Гармония». «Полезные гаджеты».

## НА КРЫЛЬЯХ ПЕГАСА

СТР. 26 - 27

Алина АЧКАСОВА, г. Железнодорожск, гимназия №91 имени М.В. Ломоносова. «Достать до неба».

## ВОЯЖ

СТР. 28 - 32

Алиса АДАМОВА, студентка факультета социально-культурных технологий  
Санкт-Петербургского государственного института культуры.  
«История в деталях или Две недели на раскопках».

## ФОТОГАЛЕРЕЯ

СТР. 33 - 38, 40

Творческое объединение «Твори-гора», г. Красноярск. Проект «Азбука современности».

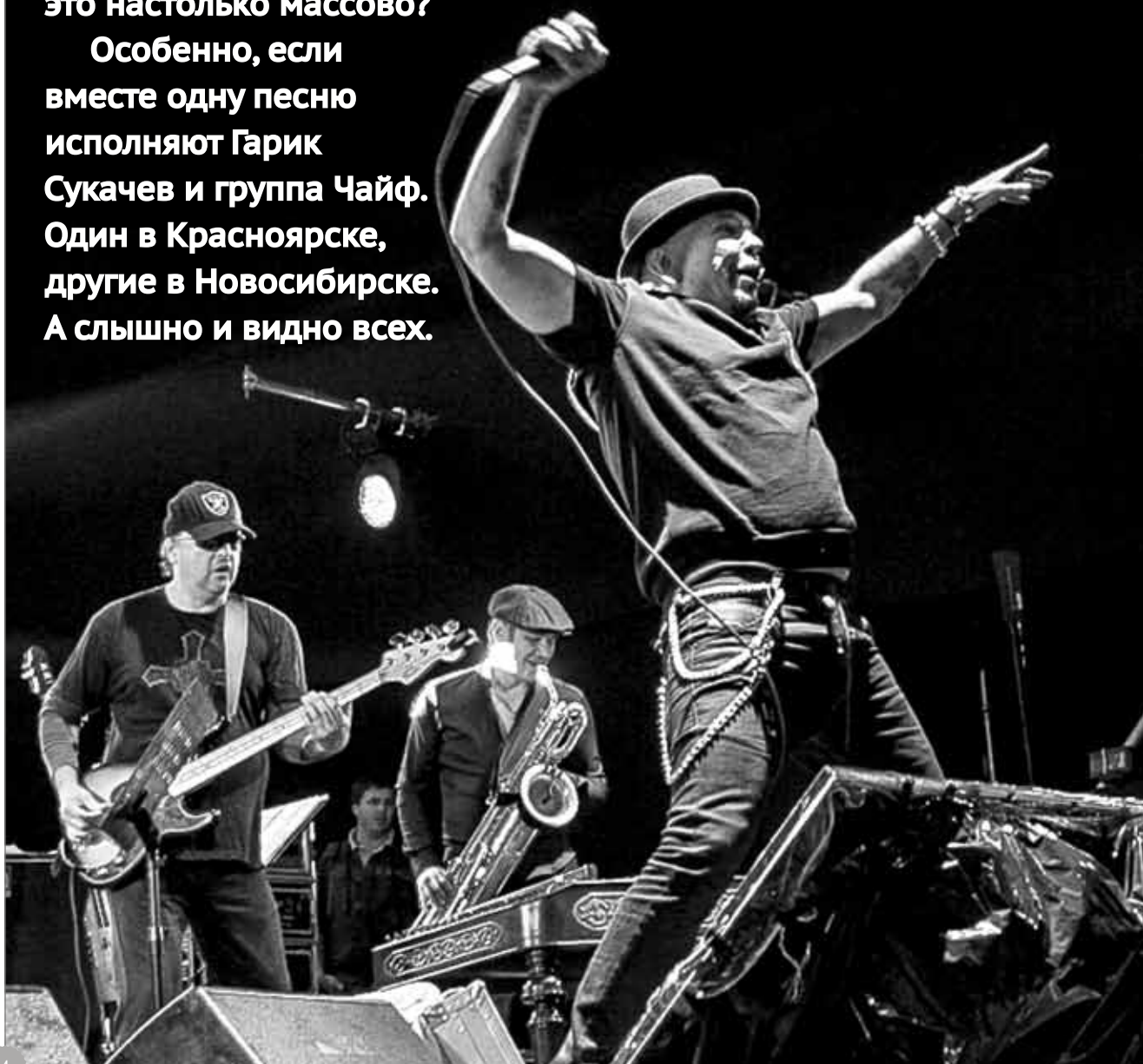


Евгения ЗАХАРЧУК, г. Железногорск, Лицей №103 «Гармония»

# MEGAFONLIVE: ТЕЛЕМОСТ ДРУЖБЫ

**Культурная реклама — лучшая реклама! Если ты хочешь привлечь внимание к своей компании, устрой концерт, который бы понравился молодёжи, и сделай его каким-нибудь особенным. И даже если будут какие-либо сбои, и даже если идея не совсем нова... Какая разница, если всё это настолько массово?**

**Особенно, если вместе одну песню исполняют Гарик Сукачев и группа Чайф. Один в Красноярске, другие в Новосибирске. А слышно и видно всех.**







**Ч**то нужно, чтобы объединить два города? Скажете - невозможно? У известного оператора сотовой связи это получилось.

15 августа на Острове Отдыха в Красноярске гремел концерт Гарика Сукачева, а параллельно на набережной Оки в Новосибирске пела группа «Чайф». Связь между городами осуществлялась при помощи телемоста на огромном экране...

Началось действие с установки пробной связи с Новосибирском. Весёлый диктор в зелёной футболке развлекал толпу, пока минут через десять-пятнадцать на экране не появился весёлый диктор номер два в такой же зелёной футболке. Они хотели поздороваться, вот только... звука не оказалось! Весёлый диктор номер два на экране двигался, что-то говорил, но что именно — узнать было не дано. Разумеется, весёлого диктора из Красноярска они тоже не слышали.

Но не прошло и двух минут, как звук явился. Обе толпы взорвались аплодисментами, а два весёлых диктора наконец смогли подшутить друг над другом, сказать всем, кто пришел на концерт, чтобы они выставляли фотографии в Instagram с хэштегом #megafonlive, и с чистой совестью ушли в закулисы.

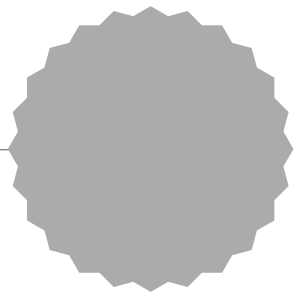
Надо сказать, эта связь была

не более, чем пробной, потому что потом её снова отключили — настало время концерта. А ты думал, что абсолютно весь концерт будет совместным? Нет, для этого особенного номера пообещали только одну единственную песню либо от Гарика Сукачева, либо от «Чайфов». Какую именно — это решит параллельное онлайн-голосование. Такие вот дела.

Итак, на сцену, пропустив вперед своих музыкантов, выходит Гарик Сукачев. С гитарой наперевес. Экран, который, как оказалось, предназначен не только для так называемого телемоста, показывает его в полный рост. Он садится на своё законное место и первым делом закуривает сигарету. Здоровается. Само собой, толпа уже его любит и на руках носить готова, а потому приветствует горячо, с аплодисментами и радостными криками. Гарик тушит сигарету и принимается исполнять.

И вот, через пару-тройку номеров, он вдруг неожиданно прокашливается, надевает шляпу, чёрные очки, объявляет песню Виктора Цоя - счастливая часть острова Отдыха слышит громкое:





«Эй! Кто! Будет! Моим! Гостем?!». Гарик встаёт со своего места и яростно, от души поёт каждый припев, бродя по сцене вместе с микрофоном, экран полностью сосредоточен на нём. Окончив эту песню, он поворачивается. Взгляд, устремлённый в толпу. «Я тебе подарю белый колпак...»

А дальше читатель может додумать и сам, песни Гарика Сукачева в свободном доступе, а автор полностью утонул в выступлении и до следующего яркого момента перестал отмечать детали.

На экране то и дело мелькает реклама «МегаФон».

Увлечённый выступлением, Гарик уже собрался и дальше

продолжать программу, но внезапно спохватился... «У нас же телемост!.. Ну, тогда последняя песня!» - минута ожидания, музыкальное вступление и - «Моя бабушка курит трубку!».

Толпу вынесло.

И на этой песне личный концерт заканчивается. На экране появляются результаты опроса и тут же пропадают, из ниоткуда появившийся весёлый диктор объявляет песню-победителя, а заодно группу Чайф и Владимира Шахрина. Последний расплывается в радостной улыбке, набирает в лёгкие воздух и из Новосибирска кричит: «Горыныч! Сегодня ровно 25 лет с того момента, как мы впервые

встретились в Казахстане!»

«Я не пьющий!» - ответ последовал моментально. - «Но ты же и за меня рюмочку выпьешь?» Оба рассмеялись и принялись за музыкальные инструменты и микрофоны. Песня группы Чайф «Поплачь о нём». Гарик подпевает.

К десяти часам уже давно стемнело, а ларьки у самого края всё продолжали продавать еду и напитки особо голодающим. Мимо людей бегала и предлагала по сто рублей фотографии с автографом Гарика миловидная девушка, а народ потихоньку расходился. У выезда с острова поставили регулировщика, ибо время ночное, светофоров нет, а машин уйма.

## Игорь Иванович Сукачев



Гарик Сукачев родился 1 декабря 1959 года в деревне Мякинино Московской области (ныне Тушинский район Москвы).

Окончил железнодорожный техникум, участвовал в проектировании железнодорожной станции «Тушино». В 1987 году окончил Липецкое областное культурно-просветительное училище, получил диплом режиссера театра.

Музыкальная карьера Сукачева началась в 1977 году, когда он создал группу «Закат Солнца вручную», просуществовавшую шесть лет.

В 1986 году Гарик Сукачев в сотрудничестве с Сергеем Галаниным создал группу «Бригада С». За время своего существования коллектив выпустил шесть альбомов.

После распада группы в 1994 году Сукачев взялся за новый проект, основав группу «Неприкасаемые». Дискография коллектива насчитывает несколько студийных альбомов, сборник лучших песен, а также два живых альбома. Последний альбом «Внезапный будильник» вышел в свет в ноябре 2013 года. В декабре 2013 года группа «Неприкасаемые» прекратила свое существование. Гарик Сукачев выпустил несколько сольных альбомов.

Помимо музыкальной карьеры, Сукачев проявил себя как актер и режиссер. В кино он дебютировал как актер в 1988 году в фильме «Дама с попугаем». На его счету более 20 киноролей. В качестве режиссера снял фильмы «Кризис среднего возраста» (1997), «Праздник» (2001), «Дом солнца» (2010).

В 1997 году в чеховском МХАТе вместе с Михаилом Ефремовым он поставил спектакль «Касатка или крик дельфина» по пьесе Ивана Охлобыстина. В 2012 году в «Современнике» поставил спектакль «Анархия» по пьесе Майка Пэкера «Дисфункционалы».

Гарик Сукачев является автором музыки к художественным фильмам (в том числе и своим) и некоторым спектаклям.

Лауреат премии «Чайка» в номинации «Мелодии и ритмы» за лучшее музыкальное оформление спектакля (1997), обладатель приза «Золотой Феникс» (2010) за фильм «Дом солнца».

Музыкант женат, у него двое детей: сын и дочь.



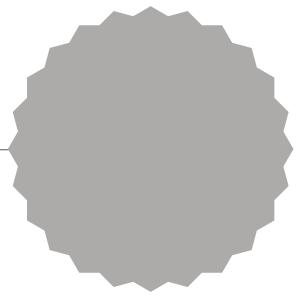
Владимир ГИЩЕВ, г. Железногорск, Лицей №103 «Гармония»

## ДИАНА АРБЕНИНА: *«Я просто люблю жить»!*

«Ночные снайперы» - одна из моих любимых групп. Поэтому на анонс их красноярского концерта в рамках весеннего тура по России я обратил внимание сразу.

Найти e-mail пресс-атташе Дианы Арбениной оказалось делом нехитрым. За десять дней до концерта я отправил ему официальное письмо с разрешением взять интервью у певицы и вопросы для нее. Все эти дни я жил в абсолютном напряжении: а вдруг ничего не выйдет? Однако за два дня до концерта мы получили ответы Дианы на наши вопросы по электронной почте.





ДИАНА АРБЕНИНОЙ 3 ГОДА, 1977 Г.  
ФОТОГРАФИЯ: ЖУРНАЛ «STORY»

*«Каким ветром на Коылы занесло моих родителей-журналистов, я не знаю. Однако именно там мы поселились, когда мне было года четыре. Именно Чукотка с ее особым северным духом закалила меня и научила нормальной человеческой жизни. Наверное, именно оттуда моя любовь к резкому северному климату - в нем я оживаю. Чувствую себя в норме. Там у меня выработалась стойкая прививка против пошлости. Ни блески гламурные, ни вся эта, прощю прощения, хрень, никогда не привлекали меня. Мне кажется, нужно любить и заботиться о том, что тебя окружает. Терпеть не могу людей, вечно чем-то недобольных, которым трудно угодить. Наверное, потому, что я сама в быту человек непритязательный»...*

*Диана Арбенина:  
«Прогнать мир!»,  
журнал «Story»,  
март 2010.*

- Вы живете в Москве, мечтаете жить в Петербурге. Хотели бы вы однажды вернуться Магадан или даже в Воложин<sup>1</sup>? Почему?

- Магадан сделал все, что мог, и я отдала ему несколько своих главных лет. Так что квиты. В Воложин поеду скоро с отцом и детьми. Погуляем и обратно.

- Какую музыку вы предпочитали в детстве и какую сейчас?

- Мой отец с детства внушал мне уважение к музыке, особенно классической. И сейчас вкусы не изменились. Я слушаю примерно ту же музыку. Плюс джаз.

- Представляете ли вы свою жизнь без музыки? Почему? Кем бы вы могли стать, если бы не «Ночные Снайперы»?

- Нет, не представляю. Я занимаюсь именно тем, о чем мечтала. Довольно странно фантазировать на тему отсутствия команды, которую я родила и люблю.

- Можете немного рассказать о своих музыкантах?

- Митя Горелов - барабанщик из Мурманска. Мы вместе уже больше тринадцати лет. Очень чувствуем друг друга. Он интеллигентен, тонок и очень мужествен. Сергей Макаров - басист - симпатяга и огромного потенциала музыкант. Постоянно меня очаровывает. Любуюсь им и кайфую. Денис Жданов - гитарист - талант и обаяние. С его появлением я заново влюбилась в гитару. Мой основной сценический партнер.

- Как рождаются ваши песни?

<sup>1</sup> Диана Арбенина родилась в белорусском городе Воложин, Минской области. Затем переехала в Магадан, где и провела все детство и почти всю юность.

Совместно или отдельно с музыкой? Мелодия появляется во время игры на инструменте или в голове?

- По-разному. Но все начинается с озноба. Меня забирает предчувствие. Я отдаю ему, и начинает рождаться песня.

- Всегда ли лирический герой в ваших песнях тождественен Вам?

- Я редко пишу о себе.

- Есть ли у вас любимая своя песня? Можете ли вы рассказать какую либо историю, связанную с ней?

- «Кашмир». Песня-защита земли, которую рвут на части соседние государства. Во многом спровоцирована Салманом Рушди<sup>2</sup>.

- Как появилось название «Мальчик на шаре»? Что вы в него вкладывали?

- Не помню. Само собой. Безусловно, это о детях и их боли при знакомстве с миром.

- Чего большее в вашем творчестве: боли, удовлетворения, ненависти, любви, иронии?

- Только любовь.

- Я слышал, Вы говорили, что вы играете рок-н-ролл и только рок-н-ролл. Хотели бы вы все же однажды попробовать себя в других стилях, направлениях? В каких? Почему?

- Знаете, как говорят мудрые старые музыканты? Самое главное, найти свою ноту. Всеядность настораживает. Обычно она присуща тем, у кого не получается что-то самое главное. Вот и выходит: здесь я в рок-н-ролльчик поиграю, здесь шансончик слабаю, здесь стихи

<sup>2</sup> Британский писатель бомбейского происхождения, часто пишет о своем родном индийском штате Кашмир и о столкновении западной и восточной культур.



«Уже в детстве я перечитала всю классику. У грамотная речь была неким критерием оценки человека. Если на моем пути встречался человек, который делал ошибки в словах, он для меня переставал существовать. Со временем я поняла, насколько была не права. Можно писать с ошибками, но при этом быть хорошим человеком. А можно писать идеально и быть подлецом. Понимаете?»

В нежном, так скажем, возрасте я боялась двух вещей. Мной владел панический страх забыть буквы. Даже однажды приснилось, что я разучилась читать. Что было! Проснувшись в слезах, я схватила



первую попавшуюся на глаза книжку, чтобы убедиться в том, что буквы помню»...

Диана Арбенина: «Прогнать мир!», журнал «Story», март 2010

почитаю, здесь станцию, а здесь пройду колесом. Глупо это.

- Не так давно у Вас был тур по экзотическим странам (Индия, Вьетнам, Австралия). Какие у вас остались впечатления?

- Музыка не имеет границ. Нас слушают с одинаковым желанием на всех континентах. У нас были отличные концерты и в Азии, и в Европе, и в Индии, и в России, и в Австралии, и в Англии. Продолжать можно долго. После такого всегда охота вернуться и сыграть еще.

- В каких еще странах вы хотели бы побывать с группой?

- Хотела бы вернуться в Японию и сыграть в Китае.

- Чья публика дает больше отдачи российская или иностранная? Как вы думаете, почему так получается?

- Не стоит делить людей на национальности и принадлежность к тому или иному континенту или стране. Люди, пожалуй, делятся на черствых и отзывчивых. Вот таким мы и играем.

- Считаете ли вы, что в стране сейчас ощущается некая нехватка патриотизма или же напротив, его избыток? Как исправить подобную ситуацию?

- Патриотизма не может быть много или мало. Более того, для меня это не социальное а личное чувство. Я не верю людям, которые бегут по улицам с флагами и в то же время живут в грязных подъездах. Это показуха, а не любовь к своей родине. Я с недоверием смотрю на людей, которые пафосно рассуждают о масштабах страны, а сами не были за пределами МКАДа. Это опять же показуха. Любишь свою страну? В первую очередь попытайся ее узнать. Поезжай в Красноярск или Карелию, или Чукотку, или Владивосток, или Тулу. Дай себе труд увидеть то, чем ты гордишься. Вот тогда и поговорим.

- Что вы думаете о Красноярске? Часто ли вы здесь бываете? Ощущаете ли вы у него какие-то отличия от других городов?

- Сто раз. Нас связывает давняя история дружбы. Все началось с Сани Рыжова - он делал нам концерты, когда нас мало кто знал. И пошло-поехало. И даже думала отметить свой день рождения у вас в городе.

- Чего вы обычно ожидаете от публики? Чего вы ждете от нее конкретно сегодня?

- Со-дружества и единства.

- Какие у вас планы на будущее? Сколько альбомов планируете еще выпустить? Когда нам можно ждать следующего?

- Альбом в работе. Мы не торопимся. Над нами никто не висит и сроков не устанавливает, но я постоянно пишу и потому работы много.

- В наше время человека окружает очень суетливая жизнь, вы, как человек, живущий в концертном графике, понимаете это, как никто. Но между тем вы успеваете отдыхать, заботиться о детях, писать новые песни и антипесни<sup>3</sup> и многое другое. Как это у вас получается?

- О, я многого не успеваю (смеется). И сил у меня точно в разы больше, чем количества часов в сутках. Я просто люблю жить. Вот и весь секрет.

- Хотите ли вы, чтобы дети<sup>4</sup> тоже были музыкантами?

- Возможно.

- Есть ли будущее у рок-музыки?

- Рок-н-ролл бессмертен!

<sup>3</sup> Так Диана называет свои стихотворные произведения, которые не были положены на музыку.

<sup>4</sup> У Дианы двое детей: двойняшки Артем и Марта



Владимир ГИСЦЕВ, г. Железногорск, Лицей №103 «Гармония»

# НЕЗАБЫВАЕМОЕ ШОУ

*(о концерте Дианы Арбениной в Красноярске)*

Ура! Мы получили ответы на все интересующие нас вопросы, однако их мы планировали задать Диане Арбениной при личной встрече. Об этом я и написал ее пресс-атташе. Он в свою очередь аккредитовал нас на концерт группы «Ночные снайперы».

К Гранд-Холл «Сибирь» мы прибыли за десять минут до начала концерта. Он встретил нас холлом в стиле «барокко» и запахом свежесваренного кофе. На улице лил дождь, и шла суетливая жизнь Сибирской Столицы. Мы поднялись к концертным залам, где нас обрадовали новостью, что «списки прессы еще не поднесли». Мы ждали, звонили, искали... И, наконец, попали внутрь. Запах сценического дыма и толпа народу...

Наконец, на сцене появились «Снайперы», первые же аккорды оглушили слушателей. Пока моя спутница фотографировала сцену и зал с разных ракурсов, я наслаждался концертом. Вначале музыканты сыграли песни из своего крайнего альбома «Мальчик на шаре», а затем



ДИАНА АРБЕНИНА  
НА КОНЦЕРТЕ  
В КРАСНОЯРСКЕ.  
ГРАНД-ХОЛЛ «СИБИРЬ»  
19 АПРЕЛЯ 2015 Г.

приступили к своим, проверенным временем хитам. «Актриса», «Катосторфически», «Морячок», «31-я весна», «Асфальт»... «Это просто праздник какой-то!» – воскликнул я. А уж когда Виктория стащила меня с насиженного кресла и повела прыгать и танцевать, я по-настоящему осознал всю ту атмосферу и энергетику, которую «Снайперы» дарили залу! В состоянии абсолютного аффекта я наслаждался концертом, на «Морячке» в зале не сидел уже никто. Через весь зал к сцене летели разноцветные бумажные самолетики. Слушатели стали настоящими участниками того безумного шоу, которое «Ночные Снайперы» подарили в тот вечер Красноярску!

Потом все резко закончилось... Свет погас... Музыканты ушли со сцены... Стало по-настоящему обидно «Это все?!». Аудитория хлопала, кричала, звала группу на бис...

И вот на сцену вышла Диана Арбенина с акустической гитарой и начала петь «Ты дарила мне розы». В этот момент я, казалось, понял – это то, ради чего стоит жить! Затем к солистке присоединилась и вся остальная группа. В заключение гитарист начал играть до боли знакомый рифф «Sweet dreams». Я был счастлив! «Вот и все мои песенки спеты» – сказала Диана, и концерт закончился, но он надолго останется в моем сердце, как самое безумное незабываемое шоу, которое я видел.



## Ночные Снайперы

Российская рок-группа. Основана в августе 1993 года.

Участвовала в ряде музыкальных акций — от андеграундных («Бабье лето», «Могучая кучка») до крупнейших российских рок-фестивалей («Нашествие», «Маскидром», «Крылья», «Рок над Волгой»).

Наибольшую известность получили такие песни группы как «31 весна», «Ты дарила мне розы», «Рубеж», «Столица», «Асфальт», «Актриса». Основу репертуара группы составляют песни, написанные Д. Арбениной; исполняется также несколько песен на стихи классических и современных поэтов (И. Бродский, А. Ахматова, Ф. Г. Лорка, Яшка Казанова, Юлия Липовицкая).





Ангелина БАЧУ, г. Железногорск, гимназия №91 имени М.В. Ломоносова

# ПОЭТИЧЕСКИЙ КВАРТИРНИК:

*продолжение следует!*

8 октября, редакция журнала [Не ФоRmat] выбралась в Красноярск, на поэтический квартирник.

Мероприятие происходило в открытом арт-пространстве «Искусственный разум», что добавляло творческой атмосфере еще больше необычности. Мы сразу отметили приветливость и гостеприимство собравшихся поэтов: встретили нас так, будто бы мы с ними старые друзья и просто давно не виделись.

Нигде раньше я не видела такого скопления творческого народа! Поэты - люди открытой, широкой души, и эта искренность была повсюду, и хотелось то ли плакать, то ли постоянно улыбаться от переизбытка тех эмоций, которые смогли пробудить во мне своими стихами эти прекрасные люди.

Помимо Железногорских поэтов, Красноярск посетила девушка из Иркутска, Александра Самохина, и привезла свои чудеснейшие стихи с Севера. Она быстро освоилась и чувствовала себя очень комфортно в окружении совсем ей не знакомых людей. А все почему? А потому, что поэты – одна большая семья и не важно, откуда ты приехал и как давно тебя тут знают, ведь тебе всегда будут рады, тебя всегда напоят горячим чаем с печеньками и всегда выслушают.

Было очень приятно осознавать, что, несмотря на то, что мы видели друг друга впервые и разъехались под вечер кто куда, все вели себя раскованно и дружелюбно, все быстро нашли общий язык и провели весь вечер на одной волне.







Мария ЩЕДРИНОВА, г. Москва,  
Российский институт театрального искусства ГИТИС, факультет эстрады

## ПОСЛЕ БАЛА. IQ-БАЛА

Какие образы возникают в вашем воображении при слове «бал»? Меня моя цепочка ассоциаций ведет прямиком к фрагментам из произведений Льва Николаевича Толстого. Мне видится праздничная атмосфера, точно такая же, какую создает он в своем рассказе «После бала», грациозные дамы, «Наташи Ростовы», завораживающее кружение пар в ритме вальса или мазурки...



ФОТОГРАФИЯ АЛЁНЫ ПАНИНОЙ



ФОТОГРАФИЯ ИЗ ГРУППЫ «МОЛОДЕЖНЫЙ КОНВЕНТ»:  
[HTTP://VK.COM/MOLKONVENT](http://vk.com/molkonvent)

Но это все из 19 века. А что из себя представляет современный бал, к тому же, с приставкой «IQ»? Мне, Алёне Паниной и Денису Денисову выпал прекрасный шанс отправиться на настоящий молодежный IQ-бал, который проходил в концертном и конгрессном центре «Гранд Холл Сибирь» в Красноярске.



АЛЕНА ПАНИНА,  
ДЕНИС ДЕНИСОВ,  
МАРИЯ ЩЕДРИНОВА

IQ-БАЛ 2015  
ФОТОГРАФИЯ  
АЛЕНА ПАНИНОЙ

Помню, как мы переступили порог «Гранд Холла» и окунулись в толпу молодых людей и девушек в прекрасных вечерних туалетах... По взгляду Алены было видно, что она чувствует себя комфортно, в ее глазах загорелся огонек предвкушения и азарта. Как выяснилось позже, она была в восторге от такого количества по-настоящему красивых людей. «Не часто на улице можно встретить женственную девушку, которая не просто идет, а несет себя гордо и грациозно. Да и по-настоящему галантный и воспитанный юноша – редкость! А здесь я получаю

колоссальное эстетическое удовольствие! Обстановка, атмосфера, элегантные наряды до неузнаваемости преображают людей. Каждая девушка – прекрасный лебедь, каждый молодой человек, будто гордый рыцарь!» – говорила она. Глаза Дениса, похоже, разбегались во все стороны. Он был достаточно молчалив, но его, казалось, вдохновляло и завораживало происходящее...

Признаться, я не питаю особой симпатии к светским раутам и так называемым «выходам в свет». Настроена я была, как всегда, откровенно скептически.

Мой внутренний скептик в очередной раз торжествовал. Ко всему прочему меня весьма смущали оценивающие взгляды, которыми «одаривали» друг друга гости. Я уже была на подобном мероприятии в прошлом году, но оно будто прошло мимо меня... И я решила наверстать упущенное в этот раз: собрать побольше впечатлений!

Надо отметить, что мероприятие разделено на две части: непосредственно сам бал и церемония вручения премий, объединенная с концертными номерами. Всю первую часть я честно пыталась «накопить»



впечатления. Я во все глаза смотрела на восхитительные танцы, которые дарили гостям хореографические коллективы, вслушивалась в торжественную музыку, пытаясь настроить себя на «мажорный» лад. Я даже «сварганила» два букета на одной из интерактивных площадок, измерила уровень радиации в своем организме каким-то пугающим прибором и приняла участие в съемке немого кино, которая предлагалась гостям в качестве развлечения. Я старалась. Честно. Но... тщетно. На лице улыбка, а внутри пустота. Неужели все просто притворяются, что им интересно и весело, а на самом деле они, так же, как и я, не чувствуют ровным счетом ничего? Или это я чего-то не понимаю?

Как выяснилось, это я чего-то

не понимаю. Вся проблема была в том, что я ни разу не задала себе вопрос: «В чем смысл этого бала? Ради чего организаторы мероприятия ежегодно тратят на его воплощение массу сил, времени и средств?» Как только эти вопросы возникли в моей голове, сразу же появился интерес.

К тому времени, как мой мозг утихомирил внутреннего скептика и приступил к обработке поставленных ему вопросов, началась вторая часть – церемония вручения премий. Должна сказать, что настолько слаженной и гармоничной работы всех составляющих концерта я не видела давно. Шикарный звук, во-первых. Во-вторых, ведущие – поистине профессионалы своего дела. В-третьих, артисты, которые дарили зрителям свои номера,

«выкладывались» так, будто выступают в последний раз. В общем, торжество организации! Мировое качество! Хотя бы для того, чтобы посмотреть, как должны работать организаторы мероприятий и артисты, стоило приходить на IQ-бал.

\*\*\*

Скептик, трепещи, ты почти сломлен! Решающим ударом для него стало непосредственно вручение премий молодым людям, достигшим значительных высот в спорте, искусстве, науке и других видах деятельности. Когда очередной победитель стремительно поднимался на сцену, озаряя зал своей радостной, искренней улыбкой, и произносил свои слова, я



ФОТОГРАФИИ ИЗ ГРУППЫ «МОЛОДЕЖНЫЙ КОНВЕНТ»:  
[HTTP://VK.COM/MOLKONVENT](http://vk.com/molkonvent)



ЛЮДЯМ НАУКИ, СПОРТА,  
ТВОРЧЕСКИМ ЛИЧНОСТЯМ  
СВОЙСТВЕННО ПОСТОЯННО СОМНЕВАТЬСЯ.  
В СЕБЕ, В ПРАВИЛЬНОСТИ СВОЕГО ПУТИ,  
В ЗНАЧИМОСТИ СОБСТВЕННОГО ТРУДА...

наконец-то почувствовала нечто удивительное...

Радость за другого. Как много дает это чувство! Испытав это, я ощутила, почему и зачем я и все остальные люди находятся здесь. Свои ощущения я сумела «оформить» в слова лишь в автобусе, который отвозил нашу делегацию обратно в Железнодорожск.

Стекло транспорта отделило меня от сгустившейся темноты. Запах мокрого асфальта и бензина заменил ароматы чудесных духов. На мне джинсы и удобное черное пальто вместо великолепного платья в стиле «Кармен». IQ-бал – это не бал 19 века. Ничего общего. Ни с Наташей Ростовской из «Войны и мира», ни с Варенькой из «После бала», ни даже с Золушкой не случилось бы здесь романтической сказки. Случилось бы лучше... Наверняка, кому-то может показаться, что суть бала – собрать активную молодежь в одном месте и дать им шанс «потусоваться» в пафосной обстановке. В таком случае, в голову невольно начинают проникать нелепые мысли: «Я крут уже хотя бы потому, что я приглашен на IQ-бал...» Но бал – не самоцель! И если в вашу голову закрались подобные мысли, гоните их прочь!

То, что происходило на балу, было великолепно и почти







сказочно. Но останется ли во мне что-то после бала? Я в очередной раз прокрутила в голове церемонию награждения и поняла: останется! Потому что я осознала, ради чего в «Гранд Холл Сибирь» все это только что происходило. Мысленно переместившись из кресла автобуса в кресло зрительного зала, я пришла к следующему умозаключению: премия, которую вручали молодым умам, - не просто бумажка. В ней есть огромный смысл. Людям науки, спорта, творческим личностям свойственно постоянно сомневаться. В себе, в правильности своего пути, в значимости собственного труда... Подобного рода премии позволяют человеку понять, что его труд не напрасен, а дорога, которую он избрал, верна. Это, своего рода,

стимул для того, чтобы двигаться дальше, покорять новые вершины, уже не сомневаясь в правильности выбранного пути.

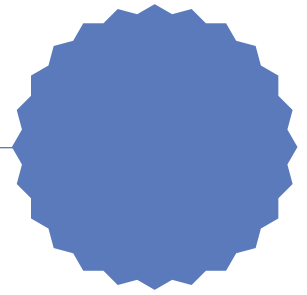
Радость победителей, которой я «заразилась», оставила во мне искру. Искру, которая «подстегнула» здоровые амбиции: «Я тоже многое могу. Я, мой ум, мой талант нужны этому миру. Иначе, зачем я нахожусь в этом зале?»

Вот ради чего создан IQ-бал: «Из искры возгорится пламя». Из каждой искры, возникшей в сердцах и умах людей, посетивших бал, разрастется огонь новых идей, новых амбиций, новых достижений...

Вечный двигатель – это ум. А IQ-бал стал для меня, как и для многих людей, прекрасным топливом. Я и сотни молодых умов, посетив бал, получили неслабый «пинок», чтобы двигаться дальше, еще увереннее, еще стремительнее.

ВОТ РАДИ ЧЕГО  
СОЗДАН IQ-БАЛ:  
«ИЗ ИСКРЫ ВОЗГОРИТСЯ  
ПЛАМЯ». ИЗ КАЖДОЙ  
ИСКРЫ, ВОЗНИКШЕЙ  
В СЕРДЦАХ И УМАХ  
ЛЮДЕЙ, ПОСЕТИВШИХ  
БАЛ, РАЗРАСТЕТСЯ ОГОНЬ  
НОВЫХ ИДЕЙ,  
НОВЫХ АМБИЦИЙ,  
НОВЫХ ДОСТИЖЕНИЙ...





г. Красноярск

# ХУДОЖНИК НАТАЛЬЯ МИЦКЕВИЧ:

*Радужные сказки*

«Я Наташа. Живу изобразительным искусством. Люблю Сальводора Дали и Николу Теслу. Сколько себя помню, постоянно держу в руке карандаш или кисть»...

Здесь, пожалуй, мы прервем нашу гостью - начинающую красноярскую художницу Наталью Мицкевич, дабы дать слово ее подруге - Надежде Филин. Она написала гораздо точнее... А затем приглашаем всех посмотреть работы Натали в нашей рубрике «Взгляд».

«ЭТА СЕРИЯ РАБОТ, КОТОРУЮ Я НАЗВАЛА «РАДУЖНОЙ» ПОЯВИЛАСЬ В 2012 ГОДУ. ТОГДА Я РАБОТАЛА В ГРАФИЧЕСКОМ РЕДАКТОРЕ, МНЕ БЫЛО ИНТЕРЕСНО СОЧЕТАТЬ САМЫЕ НЕСОЧЕТАЕМЫЕ ЦВЕТА И ДЕЛАТЬ ИЗ НИХ СКАЗКУ. ВСЁ РОЖДАЛОСЬ

СПОНТАННО, ПРОСТО ОТ ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ. ПРАВДА, ОДНА РАБОТА РОДИЛАСЬ БЛАГОДАРЯ ДРЕВНЕЙ ИНДЕЙСКОЙ ЛЕГЕНДЕ. ОКАЗЫВАЕТСЯ, БАБОЧКИ ПЕРЕДАЮТ ВСЕ НАШИ ЖЕЛАНИЯ НЕБЕСАМ»...

«Порог новой жизни», 2012 г.





Надежда Филит,  
г. Красноярск

## Небо моей жизни

(посвящается Наталье Мицкевич)

Я часто смотрю на ночное небо сквозь окно в своей комнате. Лампа освещает стол, забитый до отказа листами со скетчами, красками, карандашами и прочим хламом. Старый компьютер давно заменил новенький ноутбук, но он шумит почти так же громко. Приятный, уютный звук. Я улыбнулась.

Опустила взгляд на нынешнюю работу. Снова синева неба. Голубизна дня, смешанная с алым утром и чёрно-золотой ночью. Могло быть иначе. Ведь совсем недавно я хотела закрасить все в темно-синий. Наставить бело-желтых клякс и пустить в мир. Буквальное отражение моей жизни.

Я взяла свою жизнь заново: я художник, я пишу свои года так, как мне заблагорассудится. Хотела добавить ярких красок на этот белый лист, а краски почему-то темнее чёрного. Не всегда тебе достаются цвета такие, как ты хочешь.

Но уже лист закрасен, он чёрный настолько, что, кажется, даже в темноте я увижу его: такую черноту хрен пропустишь. Повертела глазами. Смотрю - баночка с корректором. Очень символично. Тыкаю вокруг белых точек. Огромные, жирные пятна. Их мало, но они все рядом со мной, а это лучше, чем куча маленьких бздюх в километрах от меня.

Это и есть моя картина. Это небо моей жизни.

Это и есть мой собственный мир.

Знаете, я всегда знала, что у меня мозги набекрень.

Окружающие частенько крутили у виска, но я хихикала и дальше скакала по ромашковому полю. В моих косах потерялись травинки - попробуй вытащи. А потом я падала у одинокого тополя, смотрела наверх и видела, как сквозь зелень кроны пробивается солнечный свет. Он слепит, но не причиняет боли. Он ведь мягкий, солнечный.

Вот только с людьми не так.

Почему-то каждый считает своим долгом макнуть меня в

мою непохожесть.

- Ты другая! - кричат люди. - Ты нам не нравишься, потому что живёшь по-другому. Ты вся запачкалась в краске и живёшь в своих фантазиях. Ты должна жить реальностью, серой и скучной. Потому что тут так надо!

А я недоуменно смотрю на них и свищу, так же, как они, покрутив у виска.

- Люди! - восклицаю я. - Так если вам я непонятна, почему бы вам не попробовать думать иначе? Не так, как вас учили ваши родители, а их - их родители. По-другому. Так, как вам хочется?

Люди после этого крестятся и говорят, что во мне бесы сидят и вообще мне в церковь надо. Смешные они, эти люди.

А тем временем в моей жизни постепенно появляются белые кляксы, которые я заботливо вывела на своём небе.

Что-то я задумалась. Тряхнула головой, достала новый лист. Новый лист - новый кусочек фантазии.

Мой новый собственный мир.

Потому что художник - хозяин своих миров, что хранятся в его сознании. Король и Бог-Всесоздатель.

Круто.

Люди считают меня странной. Я лишь улыбаюсь им, попивая сладкий чай, в котором только что ополоснула кисточку с красной краской.

Хоть цвет объявился.

Беру красный заново. Линии плавно складываются в нечто новое. Вновь чувствую себя Творцом. Пьянящее, кстати, чувство.

Спустя время понимаю, что нарисовала моя рука. Мак.

Один на всем зеленом поле.

И небо. Нежно-голубое, с белыми баранами.

Мило.

А ещё мне опять сказали, что я необычная.

«Кошачий сон», 2012 г.



«Дружба», 2012 г.



«Толкователи снов», 2012 г.





Донни ДРЕЙН, г. Красноярск, студент медицинского колледжа

# О ДРУЖБЕ И ПЕРЕМЕНЕ ВКУСОВ

Вы замечали, как люди меняются? Как они начинают делать то, что клялись никогда не совершать? Употреблять то, что обещали не пробовать. Бывать там, куда зарекались - ни ногой.

**Д**ети растут. Я понял, что мы стали большими, когда подруга навсегда уехала жить в другой город. Одна. Когда фотки с прогулки стали для некоторых важнее самой прогулки. Когда лучший друг навсегда заигнорил меня из-за моей тупости. Наконец, когда у меня появились друзья с женами, детьми.

Вы замечали, как окружающие влияют на вас? Как вы находите новую хорошую музыку на страницах своих друзей И ВРАГОВ? Как меняется одежда, причёска, взгляды? Если проанализировать хорошенько прошлое - окажется, что вы всё это подхватили от кого-то ещё. Сейчас половина мужского населения страны стрижется одинаково. Клетчатые рубашки и джинсы есть в гардеробе каждого. Откуда это пришло? Кто начал первый? Непонятно. Но все решили, что это красиво, заразившись, как вирусом, от одного к другому.

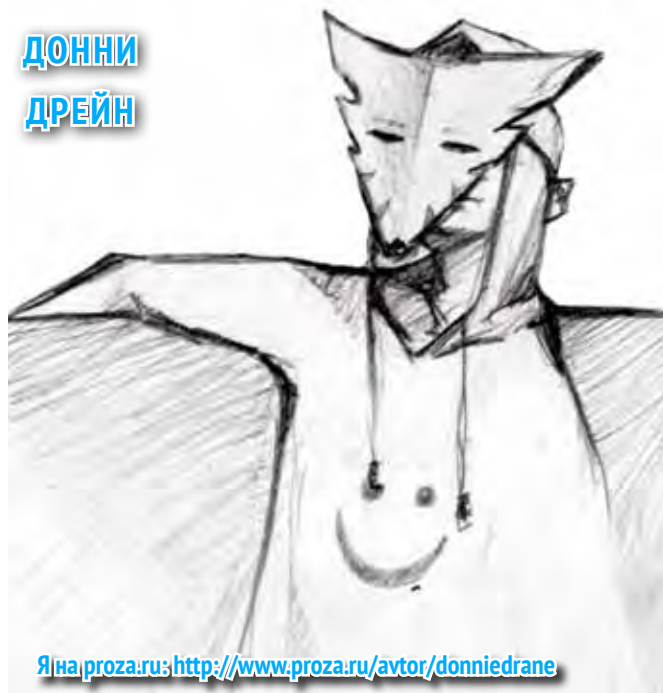
И вот что я понял. Люди всегда тянутся к чему-то более хорошему, чем то, что они имеют. Интуитивно мы решаем, что красиво, а что нет. Есть, конечно, и те, для кого навсегда красиво - пара костюмов «адидас» и кепка. Даже не «красиво», а скорее «правильно».

Но мы все влияем друг на друга. Если такой юноша влюбится в девочку-паиньку из соседнего подъезда, то, возможно, станет присматриваться к её кругу общения и подражать ему. И это - прогресс. Основанный на простых биологических желаниях, но - всё же прогресс.

«Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты», - все слышали эту поговорку. И в большинстве случаев она работает. Но что же делать? Выбирать себе друзей «с умом», отсеивая «быдло» и «неэлиту», стремиться всегда быть только с «лучшими»? Наплевать на дружбу с детства, легкость общения, специфичный юмор «своей компании», привычку, в конце концов?

Или оставить всё по-старому, но самому

**ДОННИ  
ДРЕЙН**



Я на proza.ru: <http://www.proza.ru/avtor/donniedrane>

выделяться на фоне «своих»?

Один мой старый друг сказал: «Мои друзья, это просто те люди, с которыми мне хорошо. Вот сейчас мне хорошо с вами, значит, мы друзья». И тогда я не согласился с ним, воображая, будто дружба - это что-то высшее, сакральное, даже интимное. Но сейчас я понимаю, что всё намного проще. Не стоит выделять кого-то из списка твоих друзей, а другого дискриминировать на основе уровня образования или иных показателей. Это чревато ошибкой и ножом в спину. Общайся с тем, с кем тебе комфортно. Соблюдай дистанцию и не открывай большие тайны. И просто делай то, что тебе нравится в жизни. И тогда, будь уверен, со временем В ТВОЕЙ ЖИЗНИ ПОЯВЯТСЯ ЛЮДИ, КОТОРЫЕ УВЛЕЧЕНЫ ТЕМ ЖЕ. Которые готовы будут идти с тобой вместе по пути, выбранному тобой из тысяч других.

Подобное тянется к подобному. Это закон, подтверждение которому легко обнаружить в любом классе любой школы. Вот - пай-девочки в одежде а-ля офисный планктон, вот «реальные пацаны», увлекающиеся футболом, вот два придурка - вообще какие-то не от мира сего, постоянно смеются и с другими не общаются...

...А впрочем, мне ли судить об этом всём? Я ведь был одним из придурков.

Станислав МЯКИШЕВ, г. Железногорск, Лицей №103 «Гармония»

# ПОЛЕЗНЫЕ ГАДЖЕТЫ

Без чего современный человек не может прожить и дня?

Правильно! Без смартфона.

Именно для них выпускается бесконечное множество разнообразных гаджетов.

Как не растеряться и выбрать нужный? Об этом вы сможете прочесть в этом материале.



## МУЗЫКА

С приходом смартфонов мы слушаем музыку везде: на уроках, на улице, дома... Теперь огромная медиатека в кармане не фантастика, а вполне реальная картина.

А для истинных меломанов уже придумали аксессуары, которые помогут услышать музыку по-новому.

Итак, беспроводные наушники, использование которых в сочетании со смартфоном будет



### Наушники Plantronics BackBeat Go2

**Достоинства:** влагозащищенные, долго держат заряд, хорошее качество звука

**Недостатки:** долгий интервал зажатия кнопки для выключения, недостаток басов, но это нормально для вакуумных наушников.



комфортным. Они выделяются среди всех отсутствием проводов, соединяются со смартфоном по Bluetooth и могут играть роль гарнитуры. Думаю людям, уставшим от бесконечно путающихся проводных наушников, такие будут весьма интересны.

## ФОТОГРАФИЯ

Для ярых поклонников мобильной фотографии отлично подойдут не только разные линзы для объективов, но и самая настоящая камера, которая подкачивается к смартфону и удобно за него крепится.

Только не вздумайте фотографировать с ней у зеркала - это вредно для здоровья.



### Смартограф Sony cyber-shot QX10 и QX100

## СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ

*Среди пользователей смартфонов вряд ли найдутся люди, которые не пользуются социальными сетями, но для людей, которые следят за событиями в них и буквально круглосуточно и находятся «онлайн» около 25 часов в сутки скорее всего подойдут следующие аксессуары.*

*«Умные часы» - весьма удобное дополнение к смартфону, которое поможет следить за уведомлениями,*



### Умные часы Sony SmartWatch 2

**Достоинства:** Водонепроницаемые, куча уведомлений с телефона, Экран отлично показывает на солнце, много приложений, быстрая зарядка...

**Недостатки:** Маленькое разрешение экрана, медлительность при переключении музыки, может терять связь с телефоном...

*не доставая смартфон из кармана. Эти девайсы пока только начинают разбиваться, но уже выделились достойные для рассмотрения представители.*

*Все они обладают стандартными функциями: удобное получение уведомлений, настраиваемые циферблаты, возможность управления плеером на телефоне и некоторыми приложениями.*



Геймпад Moga Ace power

## ИГРЫ

*Мобильные игры уже почти вытеснили карманные консоли из-за ряда преимуществ, но все они имеют один недостаток - неудобное управление. У этой проблемы есть решение - геймпад! Да, именно геймпад, лучшее решение нет, именно он лучший для гонок и шуттеров, когда все каждый уважающий себя разработчик поддерживает геймпады в своих играх. Если бы задались целью приобрести себе такой гаджет, то ключевую роль будет играть операционная система, но хорошо, что для android и IOS такие геймпады уже есть.*





## СПОРТ

*На рынке гаджетов появились фитнес браслеты, которые помогут новичкам начать заниматься спортом, а спортсменам поддерживать форму. Такие браслеты играют роль шагомера и считывают пульс с последующей передачей данных на смартфон.*

*Как и многие другие девайсы, они только начинают развиваться, но кто знает, возможно, скоро функции этого рода гаджетов расширятся и получат всеобщее распространение.*

## Фитнес браслет jawbone up

**Достоинства:** Интересный дизайн, гипоаллергенный материал, умный будильник, мотивирует к более подвижному и здоровому образу жизни, удобен в использовании...



Фитнес браслет Nike fuel band

Роль гаджетов, совместимых со смартфонами растет с увеличением популярности последних, что предоставляет вам выбор согласно ваших потребностей к их дизайну и функционалу. Благодаря аксессуарам можно расширить возможности вашего смартфона и пользоваться им с большим удовольствием, не отказывая себе ни в чем. Удачи!

# Алина Ачкасова

г. Железнодорожск, гимназия №91 имени М.В. Ломоносова

«ростать до неба»...

\*\*\*

...Иногда мы позволяем тоске добровольно съесть себя изнутри.

Первое время мы стараемся спрятаться, но потом понимаем, что от себя никуда не убежишь. Тоска все равно не оставит тебя, она все равно будет рядом, чтобы однажды, когда ты заметишь по пути домой, выпрыгнуть из-за угла и накрыть с головой. Она будет жить даже в твоих книжках, даже в самом красивом и непорочном закате.

А может, не стоит бояться ее? Не будет ли лучше сделать ее своим верным другом?

Ты задаешься этим вопросом, но все уже решено. Тоска заваривает чай на твоей кухне в две кружки.

Тебе будет казаться, что ты поступаешь неправильно, предлагая ей пристанище под своим крылом. Но поверь, так будет легче. Подружишься со своей тоской, полюби своих демонов. Тогда даже разбитое, истерзанное сердце не сможет уничтожить тебя. Никто и ничто уже не сможет уничтожить тебя....

РИСУНОК МАРИИ СМЕТАНЮК,  
ГИМНАЗИЯ №91 ИМ. М.В. ЛОМОНОСОВА



РИСУНОК  
АЛЕКСАНДРЫ ХАННАНОВОЙ,  
ЛИЦЕЙ №102 ИМ. М.Ф. РЕШЕТНЕВА



\*\*\*

Вставай.

Даже если рухнул целый мир. Даже если тебе кажется, что ничего путного не выйдет. Даже если ты думаешь, что ты не дойдешь до конца. Уди. Уди, даже если не получается.

Вставай.

Никто не застрахован от проблем. Каждый из нас ошибается. У нас имеем на это право. Имеем право, слышишь? Потому что наши ошибки - это наши попытки стать лучше. Это дорожка, которая приведет нас к победе.

Вставай.

Никому не позволяй говорить, что у тебя что-то не получится. Никогда не думай, что ты глупое, неповоротливое ничтожество. Ты сможешь покорить любую вершину. Ты сможешь достать до неба, стоит только протянуть вверх ладошку.

Вставай.

Даже если опускаются руки и совершенно нет сил. Даже если хочется плакать. Ты должен расти, должен идти вперед. Не можешь идти - ползи, пока не появятся силы. Но никогда не останавливайся. Ты не

имеешь права сидеть в стороне. Если ты не идешь, жизнь тащит тебя за шиворот, как безвольную куклу.

Вставай.

Несмотря ни на что. Вопреки всему. Улыбайся. Ты можешь справиться со всеми бедами. Если тебе кажется, что проблемы сильнее, значит, ты просто не хочешь их решать.

Вставай.

Давай возьмем с тобой белый лист и напишем на нем мечту всей жизни. Тот самый стимул стать лучше в несколько тысяч раз. У меня знаю, что ты дойдешь. Я знаю, что у тебя все получится. Я знаю, что ты справишься. Потому что прямо сейчас ты возьмешь себя в руки и будешь идти дальше.

Вставай.

Я не знаю, что будет дальше, но проживу это вместе с тобой.

Вставай.

\*\*\*



РИСУНОК МАРИИ СМЕТАНИК,  
ГИМНАЗИЯ №91 ИМ. М.В. ЛОМОНОСОВА

...Человек должен быть красивым. У меня не о чертах лица, а о впечатлении, которое он оставляет. Я не люблю скучных, предсказуемых людей, не люблю типовых, правильных зануд.

Мне нравятся люди, которые не боятся носить странную одежду, говорить странные вещи, совершать странные поступки - которые вообще ничего не боятся. Человек не должен быть нормальным - он должен быть странным, уникальным, неповторимым, ручной работы. Которого можно узнать по манере письма, по стуку в дверь. Мне нравятся люди, которые вносят в жизнь краски, украшают ее, приносят в нее события...



Алиса АДАМОВА, студентка факультета социально-культурных технологий  
Санкт-Петербургского государственного института культуры

# ИСТОРИЯ В ДЕТАЛЯХ

## *или Две недели на раскопках*

В краеведческом лагере «Палеос» я побывала два года назад, но вспоминаю это чудесное время до сих пор...

Все началось с телефонного звонка моей мамы где-то в конце июня... Она начала быстро-быстро говорить о том, что в каком-то палаточном лагере есть два свободных места. Особо не думая (приключения и путешествия я люблю), решила поехать.

Только дома я узнала, что речь идет о краеведческом лагере «Палеос» и что там изучают историю древнего мира.





Лес, множество палаток и две недели для того, чтобы почувствовать себя настоящим археологом. В Курагинский район, где обычно проводят раскопки предыдущие экспедиции, выехать не удалось, поэтому мы отправились исследовать окрестности озера Кривого близ Железногорска.

\*\*\*

Участников экспедиции сразу разделили на три бригады по шесть человек и познакомили с расписанием. Затем расселили по палаткам.

Каждый день мы вставали в восемь утра и отправлялись на пробежку. Я терпеть не могу ранние подъемы – в выходные дни дома я встаю не раньше двух-трех часов дня. Но, как ни странно, в «Палеосе» было желание вставать и отсутствовало желание полениться или «отмазаться» от зарядки. Затем проходила линейка, на которой мы всем лагерем обсуждали планы на день, обговаривали обязанности дежурной бригады и решали вопросы, касающиеся бытовых проблем, если такие появлялись. После линейки все отправлялись на завтрак. Обычно юные археологи находятся в полной изоляции и готовят пищу сами, но в этом году палаточный городок располагался на территории лагеря «Взлет» и поэтому питание было обеспечено столовой.



## В «ПАЛЕОСЕ» БЫЛО ЖЕЛАНИЕ ВСТАВАТЬ И ОТСУТСТВОВАЛО ЖЕЛАНИЕ ПОЛЕНИТЬСЯ ИЛИ «ОТМАЗАТЬСЯ»

После завтрака и уборки в палатках мы обычно либо отправлялись на раскопки, либо занимались историческими реконструкциями.

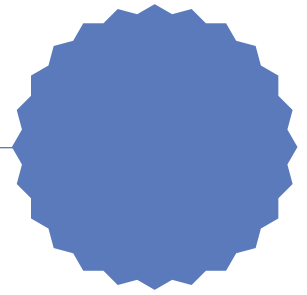
\*\*\*

Территория исторического памятника находится в паре километров от лагеря. С собой брали лопаты, совки, что-то вроде шпателя и кисточки. Очень важно удобно одеться: чтобы жарко не было, но и чтобы не обгореть. Ни в коем случае не выходить в поле без головного убора. И конечно, спортивная обувь, удобная для длительной ходьбы, незаменима.

Есть определенные правила: лопаты в землю не втыкать, чтобы случайно не повредить артефакты, восстанавливать почвенный слой там, где раскапывали...

Археологические работы делятся на два вида: разведки и раскопки. В основном мы занимались разведками. Доходили пешком до определенной точки, делились на группы и отправлялись





искать подъемный материал: керамические обломки, наконечники стрел, осколки костей, каменные пластины, части орудий труда. Искали мы в окрестностях озера Кривого (старое устье Енисея). Места там продуваемые от гнуса. Солнце палит нещадно, изредка дует легкий ветерок с озера. Ну а археологи в это время бродят по полям и тоже ищут артефакты: смотрят только под ноги, периодически присаживаются и начинают что-то откапывать, чистить от земли, надеясь на удачную находку.

Попадалось множество осколков керамики, небольшие части костей (по обломкам, к сожалению, трудно определить, кому принадлежит кость: человеку или животному), целые отбойники (орудие труда древнего человека). Однажды даже нашли зубы лошади!

\*\*\*

Оставаясь в лагере, мы, опять же по группам, учились лепить из глины, вырезать из бересты, а

СТОИТ ЛИ ГОВОРИТЬ  
О ПРЕКРАСНЫХ  
ПЕЙЗАЖАХ ВО ВРЕМЯ  
ЗАКАТОВ, ОСОБОМ  
РЕЧНОМ ВОЗДУХЕ  
И ВЕЛИЧАВОМ  
НОЧНОМ ТУМАНЕ  
НАД МОГУЧЕЙ РЕКОЙ!





мальчики даже занимались металлургическим производством! Получались забавные поделки, которые мы увезли домой в качестве сувениров.

После этих занятий мы отправлялись обедать, затем следовал сончас. Конечно же, спать нас никто не заставлял. Дежурные предыдущего дня рисовали газету, в которой описывались события, произошедшие в день их дежурства. Кто-то готовился к вечернему костру, кто-то отдыхал после нескольких часов, проведенных на палящем солнце в поисках артефактов.

После сончасы все шли подкрепиться на полдник, а затем слушали лекции о древнем человеке. Это было не нудно и совсем не скучно. Например, я узнала, что на американские континенты древний человек пришел из Сибири по Беренгову перешейку. И это далеко не единственный факт, который поразил многих участников экспедиции.

После лекций - свободное время: мы придумывали выступления к вечернему мероприятию или соревновались с отрядами лагеря «Взлет» в различных спортивных играх.

\*\*\*

Главное вечернее мероприятие лагеря «Палеос» - вечерний костер на берегу Енисея. Стоит ли говорить о прекрасных пейзажах во время закатов, особом речном воздухе

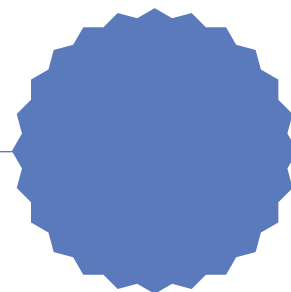


Г. ЖЕЛЕЗНОГОРСК, КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ



КОГДА СТОИШЬ  
НА ВЕРШИНЕ  
НАД БЕСКОНЕЧНОЙ  
ЗЕЛЕННОЙ ТАЙГОЙ,  
ПОЯВЛЯЕТСЯ  
ОЩУЩЕНИЕ ПОЛЕТА,  
СРАЗУ ЖЕ ВОЗНИКАЕТ  
ЖЕЛАНИЕ ЖИТЬ И  
СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ  
СЕБЯ И МИР...





и величавом ночном тумане над могучей рекой!

Во время костра мы пели под гитару, слушали истории, которые нам рассказывала Анастасия Борисовна Гревцова – преподаватель истории и английского языка в Лицее №102, бессменный начальник лагеря, руководитель раскопок и наш лектор. Мы много узнали о приключениях археологов в Красноярском крае: об экспедиции, которая неделю провела в изоляции с одним мешком гороха, жуткие истории о говорящих древних «каменных бабах», стоящих над захоронениями, о путешествиях автостопом на самолетах... Пожалуй, из этих историй можно составить целую книгу.

На костре проводились традиционные мероприятия, например Мисс «Палеос» или «Любовь с первого взгляда». Все проходит в теплой, дружеской обстановке, и впечатления от таких вечеров еще долго не стираются из памяти.

\*\*\*

Мы не все время находились в лагере или на раскопках. Группа юных историков побывала в поселке Овсянка и музее Виктора Петровича Астафьева. Ребятам было интересно увидеть места, где родился, вырос, жил и работал писатель, и узнать о его жизни и творчестве.

Еще мы ездили в заповедник Столбы. Многие там также были в первый раз. Но эмоции от прогулки у всех похожи: около шести часов в тайге, на свежем воздухе, белочки, бурундуки и суслики буквально выпрашивают вкусности. И конечно же, скалы! У нас остались потрясающие впечатления от видов, которые открываются с высоты. Когда стоишь на вершине над бесконечной зеленой тайгой, появляется ощущение полета, сразу же возникает желание жить и совершенствовать себя и мир. Такие прогулки – хорошее лекарство от депрессии!

\*\*\*

Еще одна традиция «Палеоса» – это посвящение. В последний день те, кто уже не в первый раз в экспедиции вместе с руководителями посвящают новичков в археологи. Скажу честно – впечатления от этого процесса описать невозможно. Это просто невероятные два часа. Я не стану раскрывать всех секретов церемонии (интрига пропадет). Приезжайте и сами все узнаете!

Вот так прошли две июльских недели в краеведческом лагере «Палеос». Даже те, кто не очень любит историю, узнают много нового и интересного для себя, найдут новых друзей и получат прекрасный жизненный опыт.





# МЕДИА-МАСТЕРСКАЯ «ТВОРИ-ГОРА»

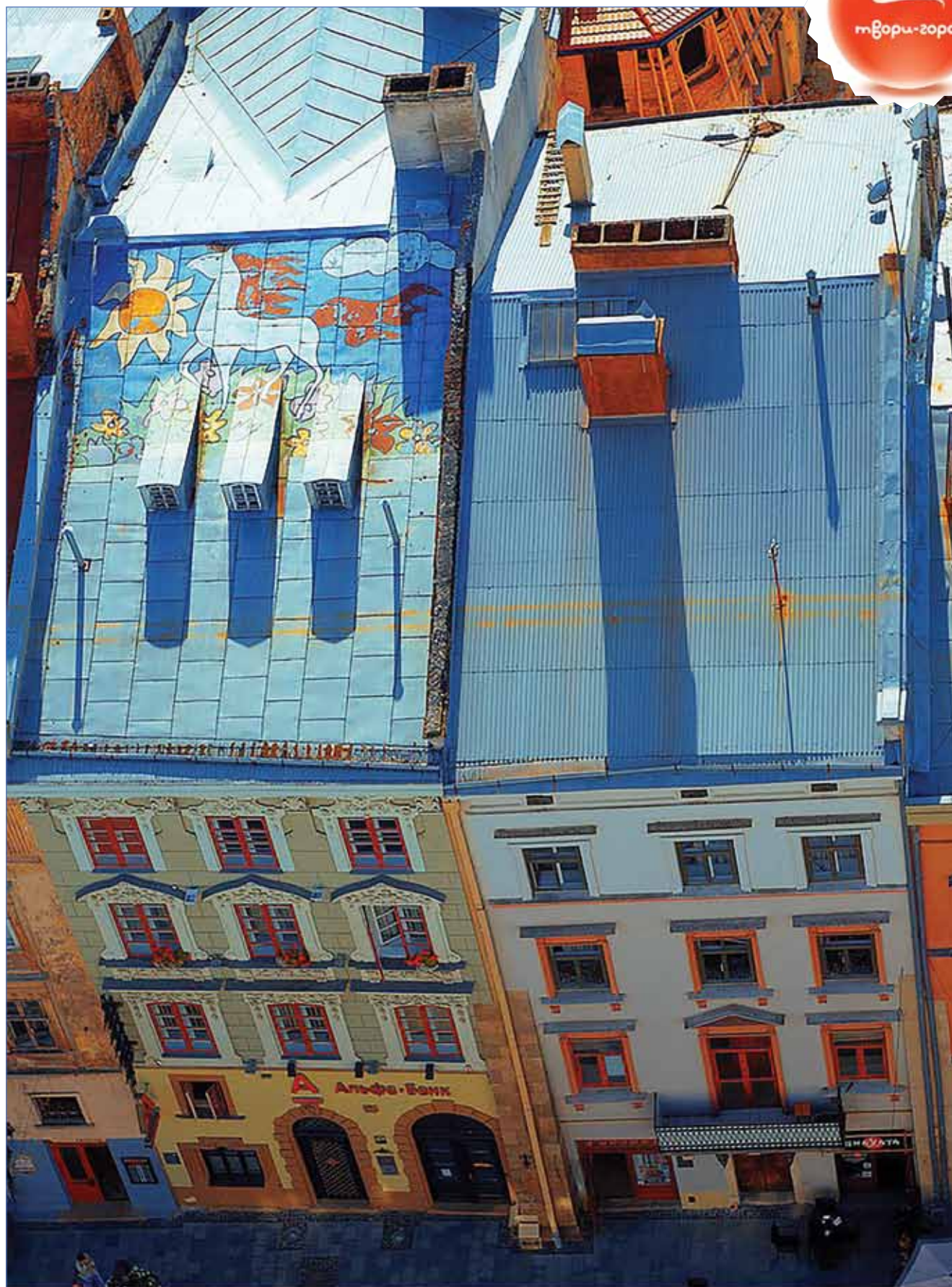
*«Азбука современности»*

Азбука современности – это формат, в котором к снимку прилагается текст. Подпись не просто описывает изображение, а является его смысловым дополнением и продолжением.

Азбука современного человека – это мысли, двигающие нас, заполняющие нас, меняющие нас. Когда появляется фраза, твоя самая настоящая фраза, она не может остаться незамеченной! Ведь она помогает другим людям напрягать шестерёнки, ловить иллюзии словосочетаний, прокручивать смысл слов снова и снова, а иногда даже пробовать составлять собственную Азбуку.







Узнать сказки крыш —  
не прятать слух, чтобы расслышать и понять

Алена Усатова





## ФОТОГАЛЕРЕЯ



**Мираж** — чтобы рисовать не обязательно нужны краски

Ирина Якунина



**Страхи** — всего лишь пустые тени на пути корабля твоей судьбы

Алена Бриль



**Образование** — то, что нельзя дать, но можно получить. *Тина Сухова*

Никита Киндяков



**Мы** — я пришёл и стал частью. *Тина Сухова*

Алексей Рубанов





## ФОТОГАЛЕРЕЯ



**Мир** — не надо далеко ходить, чтобы побыть наедине с собой.

Галина Кивкуцан



**Горизонт** — неуловимый край, где прячется солнце

Вадим Иванов





Держать равновесие — постоянно терять его

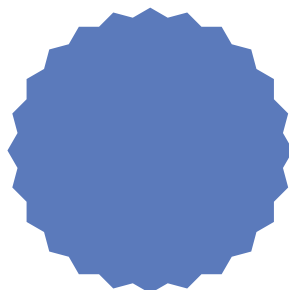
Алена Усатова



Полет начинается с земли

Алена Усатова

## POST SCRIPTUM



*Тираж сделан  
в типографии  
«Блиц-принт»*

*Адрес:  
Центральный  
проспект 10,  
левое крыло,  
пн-пт с 10 до 19*

*Телефон:  
722-111*

*e-mail:  
trade@blitz-print.ru*

Журнал  
издается  
с 05.10.2009 г.

Периодичность  
выхода:  
1 раз  
в 3 месяца

Муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
Лицей №103 «Гармония»

[Адрес]: 622990, Красноярский край,  
город Железнодорожск,  
улица 60 лет ВЛКСМ, дом 32.  
[Тел/факс]: (391-97) 4-40-20

### СОДРУЖЕСТВО студентов и учащихся

Санкт-Петербургский государственный институт культуры,  
Творческое объединение «Твори-Гора» (г.Красноярск),  
Гимназия №91 имени М.В. Ломоносова  
(г. Железнодорожск, Красноярский край),  
МБОУ Лицей №103 «Гармония» (г. Железнодорожск, Красноярский край),  
МАОУ Лицей №102 имени академика Михаила Федоровича Решетнева  
(г. Железнодорожск, Красноярский край)...

[Идея]: Анна Анатольевна СМЕРНОВА, ШДГ, Лицей №103 «Гармония»;

### [Редколлегия]:

Евгения Сергеевна ЗАХАРЧУК, г. Железнодорожск, Лицей №103 «Гармония» (<http://vk.com/id167499959>),  
Владимир Ильич ГИСЦЕВ, г. Железнодорожск, Лицей №103 «Гармония» (<http://vk.com/id212556743>),  
Александр Витальевич ДУМОВ, г. Железнодорожск, Лицей №103 «Гармония»;

[Дизайн, верстка]: ШДГ;

[Корректоры]: Валентина Людвиговна СОЛОВЬЕВА, Лариса Геннадьевна ДЕРКАЧ, Лицей №103 «Гармония»;

[Фотографии]: Медиа-мастерская «Твори-Гора», г. Красноярск (<http://mm.tvorigora.ru>),

Алиса АДАМОВА, факультет социально-культурных технологий Санкт-Петербургского государственного института культуры (<http://vk.com/adamovaalisa>); фотографии IQ-бала: Алена ПАНИНА, группа в контакте «Молодежный Конвент» (<http://vk.com/molkonvent>);

[Рисунки]: Наталья МИЦКЕВИЧ, г. Красноярск (<http://vk.com/grannygarnet>), Мария СМЕТАНЮК, г. Железнодорожск, гимназия №91 им. М.в. Ломоносова ([http://vk.com/milki\\_milk](http://vk.com/milki_milk)), Александра ХАННАНОВА, г. Железнодорожск, лицей №102 им. М.Ф. Решетнева, Евгения ЗАХАРЧУК;

### [Корреспонденты]:

Евгения ЗАХАРЧУК, Лицей №103 «Гармония» (<http://vk.com/id167499959>),  
Владимир ГИСЦЕВ, г. Железнодорожск, Лицей №103 «Гармония» (<http://vk.com/id212556743>),  
Ангелина БАЧУ, г. Железнодорожск, гимназия №91 имени М.В. Ломоносова (<http://vk.com/id233423667>),  
Мария ЩЕДРИНОВА, г. Москва, Российский институт театрального искусства - ГИТИС (<http://vk.com/id306613059>),  
Донни ДРЕЙН, г. Красноярск, студент медицинского колледжа (<http://vk.com/donniedrane>),  
Станислав МЯКИШЕВ, г. Железнодорожск, Лицей №103 «Гармония» (<http://vk.com/greysaddragon>),  
Алиса АДАМОВА, студентка факультета социально-культурных технологий  
Санкт-Петербургского государственного института культуры (<http://vk.com/adamovaalisa>);

[На крыльях Пегаса]: Алина АЧКАСОВА, г. Железнодорожск, гимназия №91 имени М.В. Ломоносова  
([http://vk.com/a\\_achkasova](http://vk.com/a_achkasova));

[Взгляд]: художница из Красноярска Наталья МИЦКЕВИЧ (<http://vk.com/grannygarnet>)  
и ее подруга Надежда ФИЛИН ([http://vk.com/old\\_granny\\_owl](http://vk.com/old_granny_owl));

[Фотогалерея]: Творческое объединение «Твори-гора», г. Красноярск.

Спасибо Веронике БАЛУЕВОЙ (<http://vk.com/id2660227>) за прекрасную подборку фотографий...

Мнение главного редактора может не совпадать с мнением авторов.  
Рукописи рецензируются и возвращаются.

ФОТОГРАФИЯ НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ:

Диана Арбенина. Фотография с сайта: <http://snipers.net>

ФОТОГРАФИЯ НА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ:

Творческое объединение «Твори-гора», г. Красноярск. Проект «Азбука современности»



# [Ne format]

[#2 (8)] 2015

16.11.2015



САЙТ МЕДИА-МАСТЕРСКОЙ «ТВОРИ-ГОРА»: <http://mm.tvorigora.ru>



Дом — чай на всех из одной кружки

Олег Буянов