

# NeFormat

[11+]

[ #3 (5) ] 2013

Альтернативный журнал  
для подростков и молодёжи

г. Железногорск  
Красноярский край

23.09.2013

СТР.20-23

**ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА «УЧЕНИК ГОДА»**

**ВАЛЕРИЯ ГАРИПОВА**

**МЕЧТАЕТ ПРЫГНУТЬ С ПАРАШЮТОМ**

# ПАРТСЪЕЗД #5

---



Когда идёт дождь, невольно возникают различные мысли: пасмурные размышления или безмятежные думы, призрачные грёзы или яркие воспоминания. А когда идёт снег, мысли витают и разлетаются, играя наперегонки в догонялки, подобно снежному вихрю. Но снега нам нужно ещё дожждаться, а чистое небо с любяще освещающим солнцем не обещает нам дождя.

А в прошлом учебном году корреспонденты журнала [Ne FoRmat] ушли во взрослую жизнь, окончив одиннадцать классов, готовые засиять подобно солнцу. В этом осеннем номере мы публикуем их работы...

Мы желаем чудес и тепла нашим выпускникам: Вике Ширяевой, Наташе Переваловой, Егору Филистовичу, Насте Авраменко, Саше Ячменеву... И говорим слова, которые сказал когда-то небезызвестный писатель Виктор Гюго: «Ничто так не способствует созданию будущего, как смелые мечты. Сегодня утопия, завтра — плоть и кровь». Мечтайте! Дерзайте! Пробуйте! Ловите вдохновение от тёплого дождя и мягкого снега. В добрый путь!

А в этом номере вас ждут размышления о молодёжи нашего столетия, знакомство с победителем конкурса «Ученик года», а еще опрос о вредных привычках и здоровом образе жизни. Что сильнее?

И это далеко не всё. Желаю вам здоровья, добра и маффинов с шоколадом.

До скорой встречи!

---

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР  
ЖУРНАЛА [NE ФОРМАТ]  
ЕВГЕНИЯ ЗАХАРЧУК

# СОДЕРЖАНИЕ

---

## СНЕЖНЫЙ.COM

Анастасия АВРАМЕНКО, гимназия №96 имени Виктора Петровича Астафьева.  
«Будущего нет?»

СТР.4 - 8

## ГВОЗДЬ

Наталья ПЕРЕВАЛОВА, гимназия №91 гимназия №91 имени М.В. Ломоносова.  
Михаил Бородько: «Я идеальный»

СТР.9 - 13

## ОПРОС

Алена КАЛИНИНА, выпускница Лицея №103 «Гармония»;  
Любовь ТОЛСТИКОВА, выпускница Лицея №103 «Гармония».  
«Найди занятие по нраву и жизнь будет в радость!»

СТР.14 - 19

## ГЕРОЙ С ОБЛОЖКИ

Алиса АДАМОВА, гимназия №96 имени Виктора Петровича Астафьева.  
Валерия Гарипова: «Счастье достаётся тому, кто много трудится!»

СТР.20 - 23

## REAL'НЫЙ ТЕАТР

Виктория ШИРЯЕВА, гимназия №91 имени М.В. Ломоносова.  
«Сказки со взрослыми мыслями»...  
Мария ЩЕДРИНОВА, Лицей №103 «Гармония».  
«Рок бессмертен».

СТР.24 - 31

## ALTERNATIVE UNIVERSE

Виктория ШИРЯЕВА, гимназия №91 имени М.В. Ломоносова.  
Sting: «Музыка – моя религия...»

СТР.32 - 35

## НА КРЫЛЬЯХ ПЕГАСА

Анастасия МУРАВЬЕВА, школа №90.  
«Записки странника».

СТР.36 - 38



Анастасия АВРАМЕНКО, гимназия №96 имени Виктора Петровича Астафьева

## БУДУЩЕГО НЕТ?

Среди старшего поколения бытует мнение, что все подростки - сплошь «моральные уроды», хулиганы, бездельники, прожигающие свою жизнь на всевозможных пьянках и вечеринках, не умеющие думать ни о чем, кроме компьютерных игр и развлечений. Родиться у подобного рода разгильдяев, соответственно, могут только такие же «черные пятна на генофонде планеты». Что же получается? Будущего, значит, у нашей страны... да что уж там, у всего мира нет. Неужели остается нам, молодым и глупым бездарно доживать свой век, краснея за ошибки наших будущих детей и жалея, что не родились во времена СССР (где, по словам очевидцев, ТАКОГО не было)?

Нет... не верится мне, что все так плохо. Давайте разбираться. И начнем мы с того, кто же все-таки такие эти «представители нового поколения»? Гордым именем «новое поколение» называют всю современную молодежь примерно от 10 до 30 - как раз тот относительно сознательный возраст, когда и происходит основная часть жизненных событий. В адрес этих людей бросают множество обвинений в бездельничестве, вольнодумстве и во всех остальных смертных и не смертных грехах. Справедливо ли? Возможно. Но насколько справедливо? Может быть, дело не только в них и причины их девиантного, с точки зрения более зрелых критиков, поведения лежат глубже, чем во врожденной безнравственности?

Попробуем понять, что же сделало наше поколение таким, какое оно есть, со всеми его плюсами и минусами. Грубо говоря, вместо того, чтобы рассуждать, что мы оставим своим детям, давайте лучше посмотрим, что наши родители оставили нам. Итак, 1991 год. Распад СССР. Кто-то был ребенком в то время, кто-то еще не родился, но последствия (ввиду того, что давали о себе знать они еще очень долгое время), пожалуй, ощутили все: множество людей потеряли работу, кругом бедность, разруха, полнейший хаос, как во внешнем мире, так и в головах у граждан. Кто-то не выдержал - спился, кто-то сумел уехать из страны, но большинство кое-как приспособилось и начали жить «по-новому». То есть по-старому, только в стране с поменявшимся названием. Опустим политику и экономику, мы речь ведем не об этом, и поговорим прямоком о культуре. Во времена существования Союза Социалистических Республик, как известно, под запретом было буквально все. Любая «неправильная» музыка, любая «неправильная» литература. А теперь - вот радость! Границы стерты, запретов больше нет - читай, слушай, что хочешь! Вот и стали слушать - запад. Горы, волны, лавины образцов массовой западной культуры хлынули прямоком на еще не перестроившиеся умы людей. Изголодавшись по всему новому, общество поглотило это безоговорочно. Поглоштило и продолжает поглощать. Так уж вышло, что двадцать лет этого нашествия выпали на время нашей жизни, но тут, извините уж, не наша вина. Семьдесят лет людей держали в четырех стенах одной страны и одной культуры, так что, по-моему, ничего удивительного в том, что, получив возможность хотя бы приоткрыть дверь в новый мир, они ненароком распахнули ее настежь. Распахнули, а закрыть забыли. И в итоге



большая часть достойных образцов современной российской культуры и талантливых творений современных авторов, к сожалению, оказалась погребенной под огромной кучей однотипных массовых веяний. Общество глупеет. Правда. Дети глупеют. Да, ну а кто виноват-то? Сами дети? Сами дети виноваты, что все телевидение, весь интернет, к которым, благодаря вездесущему прогрессу имеет доступ практически каждый, забито бессмысленными сериалами и реалити-шоу? Сами дети виноваты, что о том, что по-настоящему происходит вокруг, не узнать даже из новостей? Сами дети забили себе голову всевозможными стереотипами? Часть вины на их плечах. Но им определенно помогли. Может, не со зла, а может, и специально.

Но есть же среди подростков и такие, кто продолжает думать и мыслить, есть же те, кто развивается, кто вырывается из компьютерного плена! Но ведь и они чем-то не угодили современному обществу. Их называют богохульниками, эгоистами, желающими лишь выделиться из толпы. Обвинения в эгоцентризме, цинизме и притворстве сыплются на них беспрестанно. А ведь на самом деле эти люди просто стремятся к свободе. Ценности XX века: религия, община, однотипное образование и мышление неприемлемы в наш век индивидуализма. Амбициозность и стремление к индивидуальности должны поощряться, ведь эти качества развивают современный мир. Однако за них-то нас как раз и осуждают. Вот ведь парадокс: не думаешь - плохо, значит, поколение глупеет. Думаешь - тоже плохо, значит - вольнодумец и чуть ли не анархист. Ведь государству, например, умные, понимающие истинный порядок вещей люди не нужны. А зачем они? Только беспорядок наведут, да и все. Пусть лучше учатся в техникумах да работают побольше (это к слову о проекте о платном высшем образовании). Да и действительно, ведь серой массой куда проще управлять. Вот только жаловаться потом не надо, что у нас прогресс не идет, да и вообще народ тупой и гениев что-то давно не

рождалось. В чем тут вина нынешнего поколения - не вижу.

Но вернемся к тому, с чего начали - что же все-таки мы сможем сделать для будущего? Каким мы можем сделать этот мир? То, что основная масса людей по объективным причинам стала мало дееспособна, конечно, не лучшим образом отразится на успехах нашего поколения. Но то, что какая-то часть сумела сохранить тягу к активной познавательной и творческой деятельности, может

СЕМЬДЕСЯТ ЛЕТ  
ЛЮДЕЙ ДЕРЖАЛИ  
В ЧЕТЫРЕХ СТЕНАХ  
ОДНОЙ СТРАНЫ И  
ОДНОЙ КУЛЬТУРЫ,  
ТАК ЧТО НИЧЕГО  
УДИВИТЕЛЬНОГО В  
ТОМ, ЧТО, ПОЛУЧИВ  
ВОЗМОЖНОСТЬ ХОТЯ  
БЫ ПРИОТКРЫТЬ  
ДВЕРЬ В НОВЫЙ МИР,  
ОНИ НЕНАРОКОМ  
РАСПАХНУЛИ ЕЕ  
НАСТЕЖЬ

заметно сгладить неблагоприятный эффект. В среде молодежи много, действительно много интересных и умных людей. Людей, которые не хавали все подряд, а выбирали для себя только ту часть новой культуры, которая развивала их сознание в лучшую сторону. Это - новые перспективные художники, талантливые музыканты, успешные как в рамках уже существующих направлений, так и изобретающие свои собственные жанры. С одним из представителей «интеллектуальной элиты» молодежи я немного побеседовала по теме этой статьи. Петр Шевченко - молодой и очень талантливый художник, недавно ставший студентом СпбГАСУ, поставив себе конкретную жизненную цель: стать успешным архитектором. «Мои главные интересы, - говорит Петр, - архитектура, урбанистика. Творчеством занимаюсь с самого детства, всегда любил рисовать. В настоящее время стараюсь принимать участие в биеннале и арт-выставках, делаю инсталляции. Например, одна из совместных с

моими друзьями работ недавно была выставлена на арт-сессии в Красноярске. Также увлекаюсь стрит-артом. В нашем поколении, я считаю, есть добрые, целеустремленные и амбициозные люди, но их мало. Я пытаюсь окружать себя таковыми, но очень много по-прежнему безынициативных, не интересующихся специальностью и нетворческих людей, к сожалению, столкнулся с этим в университете. Но мне кажется, в нашем поколении есть всё-таки больше творческих, креативных и неординарных личностей, чем



ПЕТР ШЕВЧЕНКО И ЕГО РАБОТЫ

в предыдущем. Мир меняется стремительнее, технологии развиваются, ритм жизни меняется и в наше время нужно мыслить шире и креативнее, а это подталкивает к развитию и не даёт стоять на месте. Очень сложно судить, что мы оставим потомкам, потому что наше поколение стоит ещё на пороге взрослой жизни: школьники, студенты. Но среди моих друзей почти все очень амбициозны и, думаю, они воплотят свои амбиции и планы в жизнь и оставят после себя память, которая выльется в их творчестве».

«Как ты думаешь, есть ли такая возможность, что в скором будущем высокое и индивидуальное искусство станет исключительно элитарным и большая часть населения не будет иметь к нему доступа, особенно учитывая, что больше платят как раз таки за массовую культуру и настоящим талантам порой не хватает элементарных средств для развития?» - спросила я Петра. «Я считаю, что хорошее искусство не может стать элитарным и не станет, а сейчас идёт, наоборот, обратный процесс. Даже в нашей стране. Во всех городах открываются и начинают работать Центры современного искусства, различные креативные пространства (такие как «Гараж» в Москве, лофт-проект «Этажи», креативное пространство «Ткачи» в Петербурге, КИЦ в Красноярске), в которых за символическую плату, а часто и бесплатно, можно познакомиться с творчеством современных художников.

Искусство всегда и везде остается искусством, и то, платят за него деньги или нет, совершенно не является показателем его качества. Все зависит от людей и обстоятельств. А искусство остаётся одно».

Вот он, пронизательный взгляд изнутри. Но предлагаю также познакомиться и со взглядом «снаружи»: я попросила описать наше поколение еще одного интересного человека: учительницу русского языка и литературы гимназии 96, Татьяну Вячеславовну Щурскую. Татьяна Вячеславовна по праву является одним из наиболее любимых

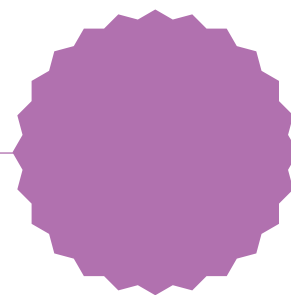
детьми учителей: она всегда умеет найти подход к ребенку, на ее уроках всегда идеальная дисциплина, а преподаваемый материал усваивается быстро и надолго. Несмотря на все несовершенства детей, она всегда находит в себе силы понять их, а часто даже дать дельный совет. Когда я задала ей вопрос, почему старшее поколение с такой враждебностью относится к нашему, ответ был следующий: «Я думаю, здесь имеет место типичная ситуация «Отцов и детей», когда каждому предыдущему поколению

свойственно кричать направо и налево, что следующие поколение хуже, чем они. На самом деле вы не хуже, и не лучше. Вы просто другие. Я люблю вас, потому что в вас заложен огромный потенциал, вы более свободны, перед вами открываются другие горизонты, вы видите дальше, чем мы. И потом, вы все равно плоть от плоти, кровь от крови нашей. Как писал Блок в поэме «12»: они отринули этот мир, но они не могут полностью от него отказаться, потому что сами являются его частью. Так и вы - часть нас, часть нашего мира. Но и мы - часть вашего мира. То, что новое поколение испытывает некий дискомфорт со стороны взрослых, это вовсе не уникальное явление. По правде говоря, такой дискомфорт испытывает каждое поколение, так всегда было, есть и будет. То, что вы другие, - это здорово! Иначе мир бы не двигался, развития бы не происходило. Говоря о наркомании, бездуховности и так далее... да это было всегда. Тех, кто

развивается, учится и стремится к чему-то, всегда было меньше, чем тех, которые живут первичными инстинктами. Как учитель литературы, я по идее должна быть недовольна, что вы мало читаете. Но в вашем мире другие технологии, другой ритм жизни, который ускоряется с каждым годом. И если взрослые хотят, чтобы в вашей жизни нашлось место для искусства, преподносить его надо совершенно другим способом. От вас требуют невозможного: как современные дети могут соответствовать классно-урочной системе, придуманной в 16 веке? Так что не

ИСКУССТВО ВСЕГДА  
И ВЕЗДЕ ОСТАЕТСЯ  
ИСКУССТВОМ, И  
ТО, ПЛАТЯТ ЗА  
НЕГО ДЕНЬГИ ИЛИ  
НЕТ, СОВЕРШЕННО  
НЕ ЯВЛЯЕТСЯ  
ПОКАЗАТЕЛЕМ  
ЕГО КАЧЕСТВА. ВСЕ  
ЗАВИСИТ ОТ ЛЮДЕЙ  
И ОБСТОЯТЕЛЬСТВ. А  
ИСКУССТВО ОСТАЁТСЯ  
ОДНО





ТАТЬЯНА ВЯЧЕСЛАВОВНА ЩУРСКАЯ

ТЕХ, КТО  
РАЗВИВАЕТСЯ, УЧИТСЯ  
И СТРЕМИТСЯ К  
ЧЕМУ-ТО, ВСЕГДА  
БЫЛО МЕНЬШЕ,  
ЧЕМ ТЕХ, КОТОРЫЕ  
ЖИВУТ ПЕРВИЧНЫМИ  
ИНСТИНКТАМИ

детей менять надо, а технологию общения с ними. А вам, несомненно, есть, что оставить вашим потомкам. Я уверена, что вы еще многое создадите, и мы будем вами гордиться. Вы - наше будущее. И принимать вас надо такими, какие вы есть».

Но мы увлеклись. Анализировать все со стороны, конечно, неплохо, но почему бы не узнать все из первых рук? Как же считает сама молодежь, какое будущее мы готовим для России и мира в целом?

\*\*\*

«Я считаю, что будущим поколениям мы оставим самое сложное - превращение нашей страны в развитую» (Настя, 17 лет).

\*\*\*

«Что мы оставим будущим поколениям? Политические и экологические проблемы. Сложно сказать: в России много нерешённых нравственных и моральных вопросов» (Петр, 18 лет).

\*\*\*

«Я думаю, что Россия станет страной с новыми технологиями и ужасной экологией. Хочется верить, что наше поколение сможет способствовать улучшению положения страны, решению различных проблем, существующих в каждой сфере, дабы следующее поколение гордилось, уважало любимую Россию и жило лучше предыдущего». (Алена, 17 лет).

\*\*\*

«Мы оставим нашу музыку, картины... Все то, что создадим». (Марина, 16 лет).

\*\*\*

Нельзя говорить, что будущее потеряно. Нельзя говорить, что наше поколение не оставит своим детям ничего хорошего. И уж тем более нельзя вину за все ошибки человечества сваливать на нас. Мы этого не заслужили. У нас еще есть шанс изменить этот мир к лучшему, есть шанс доказать, что мы достойны своего гордого имени: НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ.

\*\*\*

P.S. «Не знаю, что мы там оставим будущему поколению, но зато могу точно сказать, чего не оставим - это свободных логинов в соц.сетях :D» (Влада, 17 лет).

Это ли не лучшее, что мы можем сделать для наших детей?





Наталья ПЕРЕВАЛОВА, гимназия №91 имени М.В. Ломоносова

# МИХАИЛ БОРОДЬКО: «Я ИДЕАЛЬНЫЙ»

**Ф**утбол в Красноярске развивается стремительно. Руководство ставит задачу – закрепиться в ФНЛ и зацепиться за первую восьмерку. К сожалению, после первого круга наша команда занимает одиннадцатое место. Но, возможно, уже скоро мы увидим на поле Михаила, молодое дарование красноярского футбола. Вратарь – это всегда особенный человек в команде. Для того, чтобы стать успешным, не достаточно просто хороших физических данных. Нужно обладать лидерскими качествами, уметь организовать людей, вокруг себя, иметь определенный авторитет среди одноклубников. Именно поэтому я решила побеседовать с Мишей, прежде всего как с представителем вратарского цеха.

Миша – высокий крепкий и мощный парень – таким, на мой взгляд, и должен быть вратарь футбольной команды. Но глаза у него удивительно добрые, что говорит о мягкости его характера и жизнерадостности.

«Давай сразу перейдем на «ты», не люблю официоза», – опередив меня, попросил Миша. Я кивнула в ответ и включила диктофон...

## ФУТБОЛЬНОЕ ОБОСТРЕНИЕ

**– Как и когда ты пришел в футбол? С чего началась любовь к этому виду спорта?**

– Футболом я начал заниматься в пятом классе, меня просто позвали одноклассники, которые, кстати, давным-давно уже закончили футбольный путь.

Я особо не помню свою жизнь, когда был в начальной школе, но помню ту детскую атмосферу, когда куча ребятишек бегают по спортзалу (мы тогда занимались только в зале). Наверное, это и стало началом моей любви – хорошая атмосфера, которая запомнилась. Как и всегда бывает, все начинают в поле. Когда мы отрабатывали удары по воротам, не было людей, желающих встать в рамку. Ну, я согласился. Так началась моя карьера вратаря.

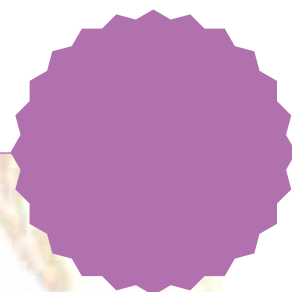
**– А другими видами спорта занимался, помимо футбола? За какими видами следишь?**

– Ходил однажды на плавание, но не закрепился там. Люблю смотреть хоккей и бокс.

**– Был ли у тебя кумир и, может быть, есть сейчас человек, на которого ты равняешься?**

– Да, конечно. Это, наверное, Андрей Синицын

В один из вечеров футбольный клуб «Енисей» проводил очередной матч на домашнем стадионе. Взяв с собой плед, чай и хорошее настроение, я отправилась на игру в компании замечательных молодых людей. Через семь минут после стартового свистка к нам присоединился основной вратарь молодежной команды «Енисей-м» и просто хороший парень – Михаил Бородько.



МИХАИЛ БОРОДЬКО

(вратарь ФК «Краснодар», бывший вратарь ФК «Енисей» – прим. автора). А если брать кумиров мирового уровня, то Мухаммед Али. С Андреем мы и сейчас поддерживаем связь, он помогает мне советами.

– **Какие команды наиболее симпатичны в Российской футбольной Премьер-Лиге и в Английском чемпионате?**

– Не скажу, что я являюсь фанатом какой-либо команды. Из российских команд нравится Спартак, а из команд АПЛ (английская премьер лига – прим. автора) – Манчестер Юнайтед. Очень люблю смотреть английский футбол.

– **Себя можешь представить в английском чемпионате?**

– Почему бы и нет? Помечтать всегда можно (улыбается).

– **Кто из вратарей тебе более симпатичен своей игрой? Когда, как ты считаешь, Золотым мячом наградят вратаря?**

– Нравится Джо Харт. Когда футбол перестанет развиваться, тогда, может, и придет время вратарей на вручении Золотого мяча.

– **Какие у тебя футбольные планы на ближайшее будущее?**

– Тренироваться, тренироваться и еще раз тренироваться!

– **И весной сыграть в ФНЛ (Футбольная национальная лига – прим. автора)?**

– И весной сыграть второй круг на ЛФК (любительский футбольный турнир – прим. автора) за Енисей-М. Хотя теоретические шансы оказаться в ФНЛ есть.

## МЫ ВСЕ УЧИЛИСЬ ПОНЕМНОГУ

– **Где и на кого сейчас учишься?**

– Учусь на первом курсе, на факультете социологии, в СФУ.

– **Почему выбор пал на эту специальность, а не потянуло тебя в физкультурный вуз, как большинство спортсменов?**

– Это всё чистое стечение обстоятельств. В этом году не разрешали сдавать предметы в институте, а мне нужна была биология, чтобы попасть на физическое воспитание. Пришлось идти туда, куда позволяли баллы по предметам. Прошел на социологию.

– **Свою дальнейшую жизнь после окончания футбольной карьеры с социологией связывать не планируешь?**

– Об этом я ещё не думал. Пока не знаю, как эта профессия пригодится мне в дальнейшем.

– **А не тяжело совмещать учебу и тренировки?**

– Тяжело, да. Это постоянные недосыпы, претензии от преподавателей, куча долгов – все через это проходили. Но тренировки не пропускаются, а с преподавателями всегда договориться можно.

## МОЙ ДОМ – МОЯ КРЕПОСТЬ

– **Расскажи о своей семье, о ваших семейных традициях.**

– У меня две бабушки, два дедушки, мама и папа, родная младшая сестра и старшая двоюродная. Как таковых семейных традиций у нас нет, никогда не задумывался по этому поводу.

– **Семья тебя поддерживает всегда и во всём?**

– Они меня никогда ни в чем не ограничивали, у меня была свобода выбора. К спорту они относятся не очень хорошо (причем все), матчи не посещают. Они просто знают, что я делаю, для себя ничего плохого делать не буду.

– **Считается, что мальчик в семье должен быть похож на мать, а дочь на отца. Как это в вашей семье?**

– Внешне я похож на маму, да. А по характеру я как будто не из этой семьи (смеется).

– **Евгений Башкиров, например, в свободное от футбола время пишет стихи, Кержаков любит петь в хорошей компании. А чем ты любишь заниматься?**

– Помимо футбола я практически ничем не занимаюсь. Так, если только по мелочи, хожу в кино, гуляю по улице.

– **А готовить умеешь? Сам что-нибудь можешь сделать?**

– Если очень сильно захочется кушать, можно почудить на кухне. Яичницу, бутерброды, макароны с сыром.

– **Есть какое-нибудь любимое блюдо?**

– Паста с морепродуктами. Я вообще люблю итальянскую кухню: пицца, паста. Фастфуд допускаю, правда, не очень люблю всю эту жареную острую пищу, как, например, KFC, но иногда можно попробовать.

– **В таком напряженном графике находится время на отдых? Как и где ты расслабляешься?**

– Расслабляюсь дома, мне тут очень нравится. Смотрю фильмы и слушаю музыку, конечно же, ещё недавно увлекся чтением. Прочитал «Заводной апельсин» Энтони Берджесса. Очень даже хорошая книга.

– **Согласна. Ты человек домашний, как я**





**понимаю? Клубы и прочие подобные заведения отвергаешь?**

— Да, домашний. Клубы мне не нравятся вообще.

**— А как относишься к молодежи, которая сейчас почти всё свободное время проводит там?**

— Никак. Пусть делают, что хотят, у них своя жизнь, а у меня своя.

**— Активный отдых любишь? Например, выехать в выходные на рыбалку, сходить в поход, прокатиться на горных лыжах?**

— Движения мне хватает на тренировках, отдых должен быть отдыхом.

**— Много времени уделяешь социальным сетям и интернету в целом?**

— Можно сказать, что много, но время проходит далеко не с пользой. Это, скорее, привычка. Дома есть только два пути: интернет и музыка либо телевизор. Книги в расчет не беру, так как ещё не заядлый читатель.

**— А теперь ответь на вопрос, который теперь мучает всех читательниц: свободно ли сейчас сердце юного спортсмена?**

— Да, свободно (улыбается).

**— Миша, ну и напоследок скажи, какая твоя самая заветная мечта?**

— Заиграть в футбол на профессиональном уровне.





## БЛИЦ-ОПРОС

**Зима или лето?** — Лето.

**Блондинки или брюнетки?** — Брюнетки.

**Вечное футбольное: Месси или Роналду?** — Месси.

**Любимое место в Красноярске?** — Кафе «Город».

**Твоя самая характерная черта?** — Доброта.

**Какое качество больше всего ценишь в людях?** — Юмор и жизнелюбие.

**Что больше всего ценишь в друзьях?** — Преданность.

**Что является твоим главным недостатком?** — Не знаю, что ответить. Я идеальный (смеется).

**Что больше всего ненавидишь?** — Когда не получается то, что было задумано.

**Что в твоём понимании счастье?** — Счастье - это когда ты получаешь удовольствие от любимого дела.

**Твой девиз?** — Одна жизнь - нужно использовать все шансы, которые дает судьба

**Енисей чемпион?** — В будущем - обязательно.





Алена КАЛИНИНА, выпускница Лицея №103 «Гармония»,

Любовь ТОЛСТИКОВА, выпускница Лицея №103 «Гармония»

# НАЙДИ ЗАНЯТИЕ ПО ПРАВУ, И ЖИЗНЬ БУДЕТ В РАДОСТЬ!

Дождались! С экранов телевизоров наконец-то исчезнет мат, герои фильмов больше не будут курить, а также употреблять спиртное... Изменится ли что-то в нашей с вами жизни? И наступит ли когда-нибудь эпоха без табака, спиртного и наркотиков? Поживем-увидим.

А в преддверии Всемирного дня без табака, который отмечается ежегодно 31 мая, мы решили поговорить о вредных привычках с нашими друзьями: фаерщиками, лыжниками, баскетболистами, велосипедистами, боксерами... Возможно, кому-то их мнение покажется весомым и, возможно, кто-то задумается, прежде чем закурить или попробовать спиртное...

А вот и вопросы на которые честно ответили наши друзья:

- 1) ЧЕМ ТЫ УВЛЕКАЕШЬСЯ?
- 2) КАК ДАВНО ЗАНИМАЕШЬСЯ?
- 3) ПОЧЕМУ ЗАНИМАЕШЬСЯ?
- 4) НАЗОВИ ТРЕНЕРА
- 5) ЯРКОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ, СВЯЗАННОЕ С ТВОИМ УВЛЕЧЕНИЕМ
- 6) МОЖЕТ ЛИ ТВОЕ УВЛЕЧЕНИЕ СТАТЬ ПОМОЩНИКОМ В БОРЬБЕ С ВРЕДНЫМИ ПРИВЫЧКАМИ?
- 7) ДАЙ СОВЕТ, КАК НЕ ПОДДАТЬСЯ ИСКУШЕНИЯМ И ВЕСТИ ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ?



## ОПРОС

*Юрий  
Александрович  
Перфилов*

1) Баскетбол

2) Чуть больше шести лет

3) Тогда большую роль сыграла роль «стада». Пошли друзья, пошёл и я. В то время я уже около трех лет усиленно занимался лыжным спортом. Но года через два я постепенно бросил лыжную секцию и всё своё свободное время посвящал баскетболу.

4) Улитин Игорь Анатольевич

5) Прежде всего это первые тренировки. Их я помню не очень хорошо, но общая картина выглядела примерно так: мяч большее количество времени летал, или катался по залу, так как в руках он ну никак не хотел держаться! О дриблинге и речи быть не могло, так как даже элементарно вести мячик перед собой получалось с трудом, или вовсе не получалось. Что уж говорить о бросках в кольцо! Куда бросал я, и место, где располагалось кольцо - это совершенно разные места.

Из современных впечатлений могу выделить поездку во Владивосток и Иркутск. Почему? Просто потому, что было весело.

6) Любой вид спорта совершенствует и закаляет и тело и дух. И многие спортсмены совмещают вредные привычки со спортом, чего делать нельзя! Почему? Просто, тогда спортсмен из тебя вряд ли выйдет толковый.

7) Не быть, как все. Чаше самому пинать свою совесть, чтобы она пинала тебя. Ну и самое главное: никогда не сдаваться.



г. ЖЕЛЕЗНОГОРСК, КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ





*Артём  
Эдуардович  
Митюков*

- 1) Легкая атлетика.
- 2) Около 7 лет.
- 3) Меня туда привел отец, за что я ему благодарен.
- 4) Парыгина Альбина Андреевна, Гребешков Юрий Васильевич.
- 5) Занял 3 место на первенстве России, очень трудно было эмоционально, но это скорее опыт, а не впечатление. Значит моя последняя поездка со сборной Сибири в Сочи летом 2011 года.
- 6) Безусловно. Человек просто физически не выдержит такой нагрузки. Это дело выбора: либо ты разрушаешь, либо создаешь. Да и вообще если ты спортсмен, то выделяешься среди лучших и соответствуешь поставленному себе уровню. И желание курить, пить или принимать наркотики не то что меркнет, оно полностью пропадает.
- 7) Для этого достаточно пропаганды спорта, раскрутки авторитетных личностей, историй жизни великих людей, и лучше всего это прививать с детства.

*Анастасия  
Игоревна  
Запорожская*

- 1) Лыжные гонки, полиатлон.
- 2) С девяти лет.
- 3) Потому что мама и папа спортсмены и я сама с раннего детства занимаюсь спортом.
- 4) Купчак Владимир Михайлович.
- 5) Мне было девять лет, мне дали хорошие лыжи, и я на краевых соревнованиях заняла второе место в возрастной категории «десять лет и младше».
- 6) Может. Когда начинаешь заниматься, то не думаешь ни о курении или употреблении спиртных напитков, так как тебе это не нужно и не интересно.
- 7) Нужно больше заниматься физкультурой или просто двигаться.





Иван  
Валентинович  
Романенко



- 1) Занимаюсь фаер-шоу в ансамбле «Крылья».
- 2) Занимаюсь с середины июня 2011 года.
- 3) Знакомая девушка-фаерщик попросила меня сфотографировать выступление ансамбля на юбилее городского парка. Тогда я фаер-шоу увидел в первый раз, мне очень сильно понравилось. Захотелось самому научиться и попасть в коллектив. На следующий день обратился к этой знакомой и попросил разрешение прийти на репетицию. И вот так всё и началось.  
Первое занятие было интересным, потому что мне сразу показали много разных элементов и большинство у меня получилось. Так же в первый же день я сходил с ребятами на огненную репетицию (репетиция с горящим реквизитом, чтобы лучше отрепетировать номер) и это тоже было очень интересно.
- 4) Ансамбль «Крылья».
- 5) Очень запомнилась наша летняя поездка в посёлок Курагино на фестиваль Добрых Плодов. Это было интересно, там очень красивые места.  
И второе яркое впечатление - это выступление перед большой публикой в новогоднюю ночь. Салют в небе, огонь в руках, восхищенные взгляды и аплодисменты - было круто!
- 6) Думаю, может. Потому что это увлечение публичное, а это обязывает всегда быть в хорошей физической форме.
- 7) Надо иметь голову на плечах и думать о том, что делаешь. И просто найти себе занятие по нраву - и тогда жить будет в радость. А к здоровому духу и здоровый образ жизни приложится.



*Наталья  
Александровна  
Крангачева*

- 1) Легкая атлетика.
- 2) Пятый год.
- 3) В школе тренер на уроке физкультуры отобрала несколько человек. Я на секцию хожу до сих пор, одна из всех. Остальные бросили.
- 4) Павлик Светлана Владимировна.
- 5) В апреле 2011 были очень классные сборы. Во-первых, очень хорошо потренировалась, во-вторых, было невероятно весело.
- 6) Да. Спорт - это труд, а труд облагораживает человека.
- 7) Не быть стадом, заниматься спортом, хорошо учиться, идти к своей цели.

*Данил  
Вячеславович  
Кац*

- 1) Бокс.
- 2) С детства, точно не помню.
- 3) Мне очень нравится этот вид спорта. Когда я в детстве наблюдал за другими боксерами, то хотел быть такими же, как они. И, прежде всего, хотел научиться себя защищать!
- 4) Окружко Алексей Александрович.
- 5) Это были мои первые соревнования... Свой первый бой я проиграл ввиду явного преимущества, на первой минуте первого раунда. Мой соперник был намного опытнее меня. И этот бой был для меня очень хорошим уроком.
- 6) Может, если этого захотеть! Если с головой и ушами уйти в спорт, то у тебя просто не будет сил и времени на вредные привычки.
- 7) Если этого не хотеть, то никак.





*Юрий  
Леонидович  
Блейнис*

1) Помимо работы и учёбы в томском институте, я учусь в красноярской Школе Спасателей. Узнал я о ней совершенно случайно, я тогда работал в Красноярске промышленным альпинистом. Отучившись в Школе Спасателей один год, я сменил работу и устроился в родном Железногорске, но родную ШСку я не бросил... и после работы лечу в Красноярск на занятия.

2) Третий год.

3) Меня очень интересовали скалы, пещеры и многое другое.

4) Наши учителя - спасатели МЧС, спортсмены высших категорий по альпинизму, спортивному туризму.

5) Первый выход у нас был на Столбы, а на первом теоретическом занятии нас учили вязать узлы. Мне было проще, так как я многое уже знал, потому что работал в промальпе и, конечно же,



Г. ЖЕЛЕЗНОГОРСК, КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ

помогал товарищам в познании нового.

Очень понравилось восхождение на вершину Борус. Это хребет в Хакасии, неподалёку от Саяно-Шушенской ГЭС. Восхождение проходит ежегодно в рамках соревнований. Несмотря на то, что он не такой уж и большой, всего 2318 метров над уровнем моря, но за один день, покорить его и спуститься - это просто классно. Данное восхождение я совершал уже дважды... Это неописуемое удовольствие находиться на вершине, пусть не самой большой, но вершине!

6) Если человек чем-то действительно увлечён, то у него нет времени шарахаться где-то по подворотням...

7) Это только от человека зависит. Если он хочет пить и курить, то он это будет делать, несмотря на увлечения...

У меня есть куча вещей, чтобы занять себя, а получать удовольствие от алкоголя, наркоты или чего-то ещё это не по мне... Мне хватает моего внутреннего позитива, чего и вам желаю...



Алиса АДАМОВА, гимназия №96 имени Виктора Петровича Астафьева

# ВАЛЕРИЯ ГАРИПОВА: «СЧАСТЬЕ ДОСТАЁТСЯ ТОМУ, КТО МНОГО ТРУДИТСЯ!»

6 апреля в Городском Дворце Творчества состоялся завершающий этап конкурса «Ученик года», в котором состязались десять школьников из разных образовательных учреждений Железнодорожского района. Пять человек не смогли преодолеть предыдущие испытания. Напомню, что на первом этапе участники рассказывали себе и своих увлечениях, на втором показывали свои лидерские качества и коммуникабельность. В финале зрители и жюри могли посмотреть и оценить творческие презентации на тему «Мир моих увлечений».

«Учеником года» 2013 года стала одиннадцатиклассница Гимназии №96 Валерия Гарипова.

Лера – веселая, заводная девушка, способная повести народ за собой. На первом этапе конкурса она представила авторский сайт, вместо традиционной презентации, на «Открытой трибуне» - одном из испытаний второго этапа, где каждый участник выступил с речью на тему «Будущее начинается сегодня» - рассказала о профессии полицейского и о качествах характера, которыми должен обладать идеальный сотрудник правопорядка, а в финале удивила публику небольшой театральной постановкой.

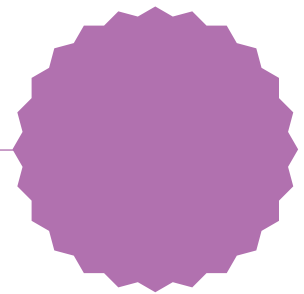
У Валерии Гариповой множество увлечений: она участвует в различных акциях, много занимается спортом, а еще Лера - председатель Совета самоуправления учащихся в Гимназии № 96. Как ей удается все успевать и при этом еще хорошо учиться? Какие впечатления остались от конкурса? Я встретила с Валерией Гариповой и расспросила ее обо всем подробно...





ВАЛЕРИЯ ГАРИПОВА (ФРАГМЕНТ ВЫСТУПЛЕНИЯ НА III ТУРЕ КОНКУРСА «УЧЕНИК ГОДА»)

## ГЕРОЙ С ОБЛОЖКИ



ЕЖЕГОДНАЯ ЭСТАФЕТА, ПОСВЯЩЕННАЯ ДНЮ ПОБЕДЫ.  
ВАЛЕРИЯ БЕЖИТ ЗАВЕЩАЮЩИЙ И САМЫЙ ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЭТАП

## ВАЛЕРИЯ ЗАНИМАЛАСЬ ФУТБОЛОМ, РУКОПАШНЫМ БОЕМ, ПЛАВАНИЕМ, ЛЫЖНЫМ СПОРТОМ, НО ВЫБРАЛА ЛЁГКУЮ АТЛЕТИКУ.

### — Какие у тебя впечатления от конкурса?

— Исключительно положительные. Ты не представляешь, как это здорово стоять на сцене и держать кубок в руках, когда весь зал дружно кричит «Лера!». Я никогда не забуду паническое состояние при ожидании результатов после каждого тура или во время он-лайн голосования. А после конкурса так приятно выйти из Дворца творчества с хорошим настроением от общения с интересными людьми и довольной собой.

### — Сложно ли было одержать победу?

— Сил и времени было потрачено много. В последний день перед «Открытой трибуной» я сидела в школе до десяти вечера и готовилась. А как шли репетиции по подготовке к 3 туру! Выматывались все: я, группа поддержки, руководители.

### — С какими трудностями ты столкнулась и как ты их преодолевала?

— Со всеми трудностями мне помогла справиться группа поддержки. Без них все было бы куда сложнее и, наверное, скучнее.

### — Что можешь сказать о других участниках?

— Когда я впервые с ними познакомилась во втором туре конкурса, то очень удивилась. Участники были малораговорчивы и замкнуты. Я попыталась что-то спросить, но безуспешно. Зато к финалу второго тура, мы уже общались, будто не первый день знакомы. Порой я даже забывала, что это конкурс. Мне казалось, что все мы делаем совместное шоу. Но все же идеи некоторых выступлений я взяла себе на

заметку. Кто знает, может, пригодится в будущем...

### — Как ты думаешь, нужен ли такой конкурс?

— Однозначно, да. Я уже в школе об этом конкурсе рассказала и настояла на том, чтобы обязательно участвовали в следующем году, а я, в случае чего, помогу даже.

### — Почему ты выбрала именно профессию полицейского?

— Это для меня и для моей семьи останется непонятным. Беспричинный выбор. Ни в семье, ни среди знакомых никто не работает в полиции, нет примера для подражания. Может, тому причина - моя любовь к детективным сериалам и книгам. А может, повлиял конкурс, в котором я участвовала, по-моему, в восьмом классе. Назывался он «Моя профессиональная карьера». Я прочитала объявление в детской библиотеке, когда пришла за порцией новых детективов. Нужно было рассказать о профессии, которой я бы хотела заниматься. На тот момент я даже не думала об этом, но в конкурсах

## ЕЩЕ ОДНО УВЛЕЧЕНИЕ ВАЛЕРИИ - СОЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ. ИНТЕРЕСНОЕ ЗАНЯТИЕ, К ТОМУ ЖЕ ПРИНОСИТ ПОЛЬЗУ ЛЮДЯМ.

КОНКУРС ДЕТСКИХ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ  
В ОБЛАСТИ ПРАВИЛ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ  
В РАМКАХ СОВМЕСТНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ  
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ПЛОЩАДКИ  
МКОУ ГИМНАЗИИ № 96 ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА  
И ОГИБДД Г. ЖЕЛЕЗНОГОРСКА «АЗБУКА БЕЗОПАСНОСТИ»





ШКОЛЬНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ПОКАЗ НОВОГОДНИХ КОСТЮМОВ».  
ВАЛЕРИЯ В РОЛИ ДОБРОЙ МОДНИЦЫ БАБЫ-ЯГИ

А СЕРДЦЕ ВАЛЕРИИ ГАРИПОВОЙ  
ОТДАНО ТЕАТРУ. ЗАНАВЕС,  
АПЛОДИСМЕНТЫ, УЛЫБКИ,  
ЦВЕТЫ: НЕТ НИЧЕГО ЛУЧШЕ, ЧЕМ  
СТОЯТЬ НА СЦЕНЕ И ВИДЕТЬ  
ВОСХИЩЁННЫЕ ЛИЦА ЗРИТЕЛЕЙ.

люблю участвовать. И решила написать о (тогда ещё) милиции.

— Расскажи о других своих увлечениях. Как они появились? Может, истории, связанные с этим, есть?

— Искать занятие по душе я начала с третьего класса. Попросила родителей меня повозить по различным секциям и кружкам, чтобы посмотреть и выбрать, так как любви к чему-то конкурентному не было. Спросила у мамы, как она к лыжной секции относится. Мама была категорически против. Она даже изобразила лыжную походку, которая обязательно появится у меня после огромного количества занятий.

Потом подумали, может быть, танцами заняться. Отправились в образцовый ансамбль «Сибирята». Но преподаватель очень долго рассказывала, как хорош их ансамбль, что мы с мамой просто устали слушать. В итоге вышли из её кабинета, и мама мне в шутку: «Лер, лучше лыжи».

А напоследок заехали в детско-юношескую спортивную школу. Так я стала заниматься лёгкой атлетикой. Королева спорта, однако. Сейчас больше внимания уделяю учебе, поэтому никак не успеваю на тренировки, но по возможности хожу и на каникулах бегаю. Вот!

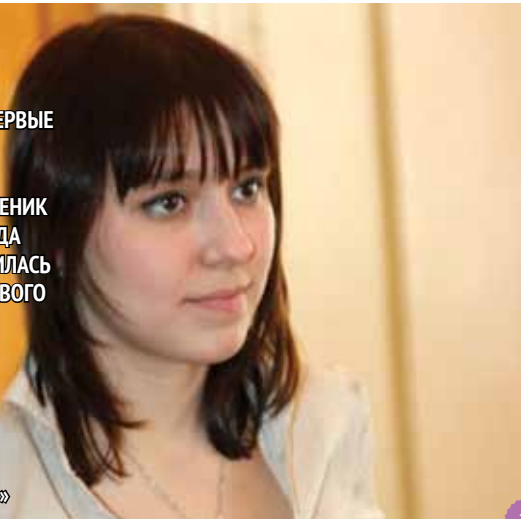
— Твой самый отчаянный поступок?

— Это прыжок с Октябрьского моста в Красноярске. Со страховкой, естественно. Таким образом мы праздновали день рождения подруги. Это было безумное решение! Когда я шла до места прыжка под мостом по хрупкой, на мой взгляд, лестнице, то несколько раз хотела развернуться и уйти. Но моя гордость этого сделать не позволила. Так что обратно на землю я попала только после прыжка. Ощущения были незабываемые! Я просто сделала шаг и полетела, а люди, которые этим делом занимаются давно, прыгали всякими нестандартными способами: кувырком, парами и даже в корзинах из супермаркета. Я даже завидовала их смелости и безумию. Поэтому мой следующий прыжок будет с парашютом из самолёта. Определённо я этого хочу!

— Твой жизненный девиз.

— Это слова Леонардо да Винчи «Счастье достаётся тому, кто много трудится». Их я прочла в центре занятости, когда искала себе работу на время летних каникул. Очень символично...

В ПРОШЛОМ  
УЧЕБНОМ  
ГОДУ ВАЛЕРИЯ  
ГАРИПОВА ВПЕРВЫЕ  
ПРИНИМАЛА  
УЧАСТИЕ В  
КОНКУРСЕ «УЧЕНИК  
ГОДА». НО ТОГДА  
ОНА ОСТАНОВИЛАСЬ  
В ШАГЕ ОТ ПЕРВОГО  
МЕСТА. ЖЮРИ  
ПРИСУДИЛО  
ЕЙ ПОБЕДУ В  
НОМИНАЦИИ  
«САМАЯ  
ЛУЧШАЯ ИДЕЯ  
ВЫСТУПЛЕНИЯ»







Виктория ШИРЯЕВА, гимназия №91 имени М.В. Ломоносова

# СКАЗКИ СО ВЗРОСЛЫМИ МЫСЛЯМИ...

Можно быть уверенным, что современные сказки ничуть не уступают старым добрым русским народным. Чтобы это доказать, руководитель Образцового Молодежного театра-студии Галина Владимировна Савина вместе с учениками Гимназии №91 имени М.В. Ломоносова поставила спектакль «Котенок Господа Бога» по мотивам сказок потрясающего русского прозаика Людмилы Петрушевской. Премьера состоялась 26 апреля 2013 года.

Это четыре истории о главном: о милосердии, о любви, о счастье, о вере и, конечно, о добре.

**«Мальчик Новый Год»** - миниатюра, рассказывающая о судьбах нескольких людей. Нелегких судьбах. Сеня и Ариша — актеры, подрабатывающие в Новый Год Дедом Морозом и Снегурочкой, встречают в подъезде рыжеволосого мальчугана, у которого дома умирает мама. Чуть позже выясняется, что женщина — давняя любовь Сени, а мальчик Никита — его сын.

Идеальная для кульминации песня Земфиры «Хочешь?», грамотно поставленный свет, душевная игра ребят — все это рождает историю, покорившую душу каждого, разжигающую самые нежные и глубокие чувства.

**«Кошкин городок»** - зимняя сказка об артистичном коте Мише, который мечтает попасть в кошкин Голливуд. Волшебная ёлка исполняет его желание (под задорную песню певицы Ёлки), но все не так радужно, как кажется на первый взгляд... Кота Мишу общипали как липку хитрые кокетливые кошечки, оставив его ни с чем. Но в день Нового Года хозяева Миши находят его, и он возвращается в свою домашнюю привычную сказку с любимой колбасой и заботливыми родными.

**«Семь часов»** - история о Большой любви, проверенной временем и расстоянием. Молодая художница Ая, отдыхая у моря, встречает молодого человека и без памяти влюбляется в него. Но обеспокоенные родные, боясь за девушку, разлучают возлюбленных. Некоторое время спустя у Аи рождается дочь, и они уже вместе возвращаются в приморский городок... Кто бы мог подумать, что спустя десять лет Он и Она встретят друг друга? Это произошло ровно в семь утра, в то время, в которое Ему много лет назад предсказали самую главную встречу в его жизни...

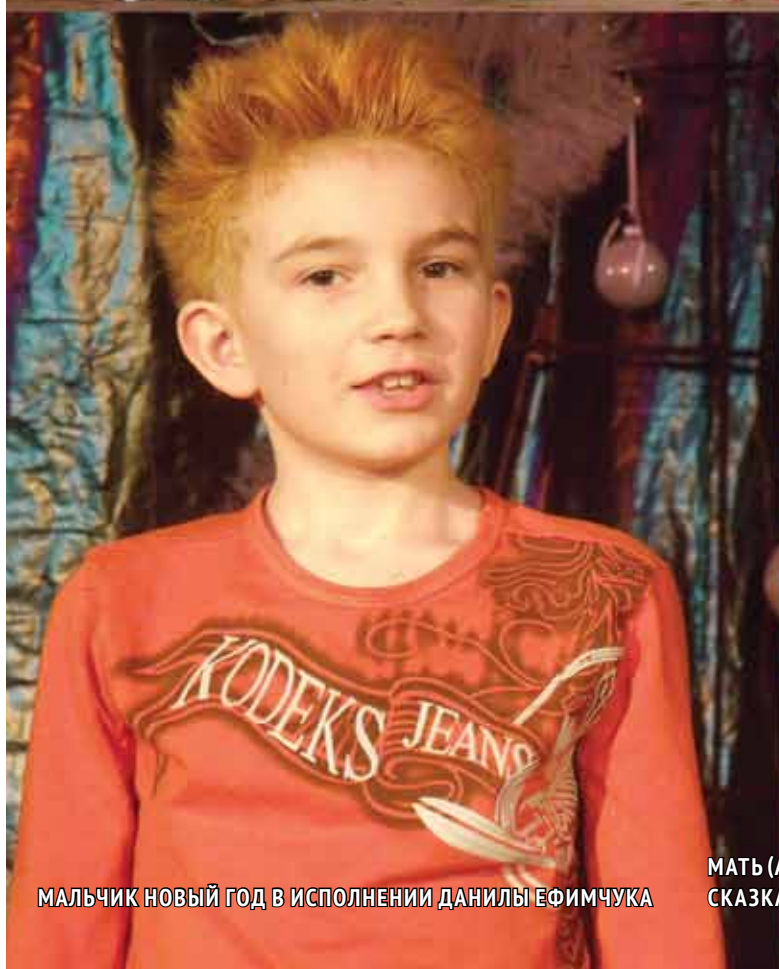
**«Котенок Господа Бога»** - сказка о самых близких людях в жизни каждого человека — о родителях. «Пока мы нужны, мы будем жить» - главная мысль этой миниатюры, повествующей о старенькой бабушке, которая была уже на смертном одре, когда Бог послал к ней маленького котенка, ради которого бабушка поднялась с постели. И в тот же вечер к ней приехал сын с женой и внуком, вселив в бабушку надежду и желание жить...

Спектакль превратил взрослых в детей, сидящих в зрительном зале, искренне верующих в сказки, заставил задуматься о серьезных важных вещах.





КОТ МИША (АЛЕКСАНДР ШАРАБАРИН) В ОКРУЖЕНИИ КОШЕЧЕК ИЗ ГОЛЛИВУДА (АКТРИСЫ ТЕАТРА).  
СКАЗКА «КОШКИН ГОРОДОК»



МАЛЬЧИК НОВЫЙ ГОД В ИСПОЛНЕНИИ ДАНИЛЫ ЕФИМЧУКА



МАТЬ (АЛЕКСАНДРА ПОПОВА), ДЕД (ЕГОР ФИЛИСТОВИЧ).  
СКАЗКА «СЕМЬ ЧАСОВ»





БАБУШКА (АНАСТАСИЯ БАБИЧЕВА),  
СЕНЯ, ЕЕ СЫН (ДАНИИЛ ГРЕЧАННИКОВ),  
НИКИТА, ЕЕ ВНУК (ДАНИЛА ЕФИМЧУК)  
СКАЗКА «КОТЁНОК ГОСПОДА БОГА»

Своими мыслями по поводу постановки поделились молодые актеры театра-студии Даниил Гречанников и Елизавета Никулина.

— Даниил, поздравляю с премьерой спектакля! Скажи, какие впечатления остались у тебя после постановки?

— Честно говоря, я не особо люблю сказки, мне больше по душе суровая и горькая правда жизни. Давно хочется чего-то насыщенного, вроде как у Сергея Бодрова в фильмах, да так, чтобы действительно пробрало. Трудно сказать... Когда ты занимаешься чем-то много лет, то уже знаешь, куда надо смотреть, видишь все «косяки», однако после спектакля тебе все равно говорят, что все было супер. Наверное, можно сказать, что побочным эффектом от игры на сцене является очерствление человека, у боксеров кулаки «закалены» многолетней практикой, у актеров, не раз подвергавших себя эмоциональным ударам, уже меньше эмоций от

«ТУТ ЖЕ ПОСТУЧАЛИСЬ В ОКНО, И В ИЗБУ ВОШЕЛ СТАРУХИН СЫН С ЖЕНОЙ И РЕБЕНКОМ, УВЕШАННЫЙ РЮКЗАКАМИ И СУМКАМИ: ПОЛУЧИВ МАТЕРИНО ПИСЬМО, КОТОРОЕ ПРИШЛО С БОЛЬШИМ ОПОЗДАНИЕМ, ОН НЕ СТАЛ ОТВЕЧАТЬ, НЕ НАДЕЯСЬ БОЛЬШЕ НА ПОЧТУ, А ПОТРЕБОВАЛ ОТПУСК, ПРИХВАТИЛ СЕМЬЮ И ДВИНУЛ В ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МАРШРУТУ АВТОБУС - ВОКЗАЛ - ПОЕЗД - АВТОБУС - АВТОБУС - ЧАС ПЕШКОМ ЧЕРЕЗ ДВЕ РЕЧКИ, ЛЕСОМ ДА ПОЛЕМ, И НАКОНЕЦ ПРИБЫЛ»...

Людмила Петрушевская «Котенок Господа Бога»

проделанной работы.

— Сложно ли работать под руководством Галины Владимировны?

— Это невероятно требовательный режиссер, необходимо иметь большое желание, чтобы создавать вместе с ней очередной спектакль. Но в итоге все довольны.

— Как ты думаешь, заставил ли спектакль о чем-то задуматься зрителей?

— Эти сказки очень жизненны: в наше время многие люди прошли бы мимо рыжего парня, сидящего в подъезде, и вряд ли кто-то захотел тратить время в Новый Год, чтоб дойти до соседки и узнать, что с ней... Этот спектакль напоминает, что необходимо оставаться человеком в любое время, не забывая о родителях и всегда помнить, что, как бы трудно не было, «солнце взойдет».

АЯ (ЕЛИЗАВЕТА НИКУЛИНА), ОН (ПАВЕЛ ЕПИФАНОВ)  
СКАЗКА «СЕМЬ ЧАСОВ»

— Лиза, расскажи, почему тебе нравится играть в школьном театре?

— Я считаю, что это воспитывает. Здесь человек по-настоящему раскрывается, показывает свои истинные чувства, которых мы порой стесняемся в реальной жизни. Ну, а еще потому, что это – мое. Я нашла себя в этом деле и уже не могу представить себя без него.

— Конкретно тебя чему-нибудь научили миниатюры, в которых ты играла?

— Думаю, что да. Одна миниатюра учит сопереживанию, учит не проходить мимо, если ты видишь, что пусть даже совершенно незнакомому человеку нужна твоя помощь. Вторая миниатюра учит верить в свою мечту, учит ждать, несмотря ни на что, воспитывает силу духа.

— Как ты относишься к любви своей героини?

— Эта Любовь чистая и крепкая, проверенная временем. Герои, возможно, даже не догадывались, что их первая встреча окажется судьбоносной.

Ая пронесла через всю жизнь эту любовь, а израненное сердце продолжало ждать и надеяться.

Эта героиня не сломалась, сила веры помогла ей уберечь ту юношескую нежность и любовь, которая не оставляла ее, пока Ая жила надеждой о встрече. И так здорово, что эта история со счастливым концом. Они встретились в семь часов, как и предсказывали.

«ОНА ЗАЖМУРИЛАСЬ. КАК БУДТО  
ЯРКИЙ СВЕТ УДАРИЛ ЕЙ ПРЯМО В  
ЗРАЧКИ. СЕРДЦЕ УПАЛО В ПЯТКИ.

КАК НИ В ЧЕМ НЕ БЫВАЛО,  
ОН ОБНЯЛ АЮ, УТКНУЛСЯ НОСОМ  
В ЕЕ РАСТРЕПАВШУЮСЯ КОСУ  
И СКАЗАЛ ЕЙ НА УХО:

— СКАЖИ, СЕЙЧАС СЕМЬ УТРА?  
ОНА ПРИШЛА В СЕБЯ,  
ЗАСМЕЯЛАСЬ И ОТВЕТИЛА:  
— ДА. У ТЕБЯ ОПЯТЬ НЕТ ЧАСОВ?  
НА КОТОРЫХ ВСЕГДА СЕМЬ?

— НУ ВОТ ЖЕ, ОНО И ПРИШЛО,  
ЭТО ВРЕМЯ. КАК МНЕ И  
ПРЕДСКАЗЫВАЛИ. НЕ НАПРАСНО  
Я ОСТАВИЛ ТУТ СВОИ ЧАСЫ»...

Людмила Петрушевская «Семь часов»

**Сказки Людмилы Петрушевской, которые легли в основу спектакля Вы сможете найти:**

«Мальчик Новый год» - [http://www.imwerden.info/belousenko/books/Petrushevskaya/petrushevskaya\\_babochka.htm](http://www.imwerden.info/belousenko/books/Petrushevskaya/petrushevskaya_babochka.htm)

«Кошкин городок» - [http://www.bookol.ru/proza-main/sovremennaya\\_proza/42510.htm](http://www.bookol.ru/proza-main/sovremennaya_proza/42510.htm)

«Семь часов» - [http://www.imwerden.info/belousenko/books/Petrushevskaya/petrushevskaya\\_babochka.htm](http://www.imwerden.info/belousenko/books/Petrushevskaya/petrushevskaya_babochka.htm)

«Котенок Господа Бора» - <http://www.cats-portal.ru/read/skazka/skazka06.php>





Мария ЩЕДРИНОВА, Лицей №103 «Гармония»

# РОК БЕССМЕРТЕН

Закончился десятый этап в реализации российско-британского проекта «Театр». Ежегодно и по очереди на сценических площадках Железнодорожска и Дувра российские школьники и британские студенты совместно представляют публике музыкальные спектакли.

К юбилею проекта ученики Гимназии №96 имени Виктора Петровича Астафьева и английские ребята из «Астор-колледж» искусств города Дувр (Великобритания) поставили мюзикл, ставший классикой мирового искусства «We Will Rock You» («Мы потрясем вас»), написанный английским комиком и драматургом Бэном Элтоном на песни легендарной группы «Queen». Три премьерных показа, которые прошли 30 ноября и 1 декабря в городском Дворце культуры, вызвали у публики неподдельный интерес и сорвали бурные овации.

Постановки прошли с аншлагом! Создавалось ощущение, что зрители, которые пришли на мюзикл, вне зависимости от возраста, социального статуса и музыкальных предпочтений, на два часа стали ярыми поклонниками и знатоками «Квинов». Юным актерам подпевали все...

Еще российско-британский мюзикл удивил железнодорожцев тем, что был представлен полностью на английском языке. Но зрители, не владеющие языком, могли ознакомиться с основным содержанием этой удивительной истории.

Действие происходит в 2300 году в мире с названием «Gaga». Там царит полнейшая глобализация и мода на boys-и girls-бэнды, запрещены музыкальные инструменты, все носят одинаковую одежду, слушают одинаковую музыку, производимую мегакомпьютерами. У людей сытая нормированная жизнь и однообразная штампованная культура.

Но в этом безоблачном мире, созданном корпорацией Global Soft, находится равнодушное поколение, которое хочет жить своими чувствами и эмоциями, создавать и играть живую музыку. В шаблонных глянцево-городах поселяются представители богемы (Bohemians) - мятежники, которые верят, что когда-то существовал Золотой век, в котором люди играли свою музыку и сочиняли песни. Главный герой - Галилео - мечтает, что наступит день, когда снова можно будет создавать рок-группы и нести собственное творчество людям. И зовется этот день Rhapsody.

Легенда гласит, что не все музыкальные инструменты были уничтожены, а значит, у настоящей музыки есть шанс. Галилео и его подруга Скарамуш вступают в борьбу с могущественной силой в лице коварной Киллер Куин...

Находясь в полном восторге от увиденного шоу, я поторопилась за кулисы к артистам, чтобы задать

им несколько вопросов по поводу создания мюзикла.

— **Как вы преодолевали языковой барьер?**

— *Сара Моулд (Мит Лоаф, английский вариант):* Главным переводчиком для меня была Настя. Если что, всегда прибежит на помощь и устраним непонимание!

— *Настя Авраменко (Мит Лоаф, русский вариант):* Лично я не ощутила особых языковых препятствий. А в основном переводчиками были учителя, да и ребята своими силами старались общаться, языком жестов, например. А вообще, для артистов лучший язык - музыка!

— **Как создавались костюмы и декорации?**

— *Настя:* Декорации делали работники Дворца культуры, а костюмы почти все делали сами. Я в восторге от образа своей героини и получала невероятный кайф от создания костюма. К тому же, в моем шкафу пылились корсет и сапоги в рокерском стиле, а мюзикл - отличный повод все это показать!

— *Оуэн Доусэн (Галилео):* Я свой костюм создал сам, как и все «богемовцы». На мой взгляд, это правильно, что каждый создает свой образ, вносит в костюм то, что выражает характер не только своих героев, но и их самих. Однако, были и такие, кому костюмы шили специально.

— **Все ли удалось? А может, случались казусы на сцене?**

— *Сара:* Мы сделали все, что могли, и в конечном счете получилось отлично!

— *Настя:* Соглашусь с Сарой, мюзикл действительно удался. Ведь абсолютно все ребята и на репетициях, и на выступлениях выкладывались на двести процентов, а иначе - никак!



МАРИЯ ЩЕДРИНОВА  
И АКТЕРЫ МЮЗИКЛА «WE WILL ROCK YOU» АНАСТАСИЯ АВРАМЕНКО (РОССИЯ)



...САРА МОУЛД (ВЕЛИКОБРИТАНИЯ)

...ОУЭН ДОУСЭН (ВЕЛИКОБРИТАНИЯ)





ВСЕ, КТО РАБОТАЛ НАД МЮЗИКЛОМ «WE WILL ROCK YOU»



СЦЕНА ИЗ МЮЗИКЛА «WE WILL ROCK YOU»

Артистов выбрали прекрасных, костюмы всем подошли, в общем, мы сделали все, что хотели. А вот все ошибки пусть останутся в тайне...

— **Поговорим о репетициях. Трудно было?**

— **Настя:** А вы думаете, по восемь часов пения в день – легко? (смеется)

— **Оуэн:** Конечно же, жутко уставали, ведь мы целиком и

полностью выкладывались. Но это приятная усталость. Самым трудным для меня было, пожалуй, исполнять песни. Рок требует полной отдачи, нужно все время «выворачиваться наизнанку».

— **Какова, на ваш взгляд, главная особенность мюзикла «We will rock you!», помимо того, что он является совместной работой школьников двух стран?**

— **Настя:** Он полностью

основан на песнях «Queen». Это – легендарная и поистине великая группа. Как правило, в мюзиклах мы слышим эстрадную музыку, а здесь – рок! И, разумеется, рок-музыка заставляет все делать в полную силу. Думаю, это и стало одной из главных составляющих нашего успешного выступления. И главное: мюзикл «We will rock you» доказывает, что рок вездесущ, всемогущ и бессмертен!





СЦЕНЫ ИЗ МЮЗИКЛА «WE WILL ROCK YOU»



Виктория ШИРЯЕВА, гимназия №91 имени М.В. Ломоносова

# STING: «МУЗЫКА – МОЯ РЕЛИГИЯ...»

С чем у вас ассоциируется Англия? С туманами, двухэтажными автобусами, дождем и Шерлоком Холмсом? А вот лично у меня Туманный альбион ассоциируется с прекрасным, талантливым музыкантом, выступающим под псевдонимом Sting. 27 июля 2012 года знаменитый Englishman выступал в Санкт-Петербурге, где по счастливому стечению обстоятельств оказалась и я. Не буду скрывать: билет на концерт у меня был давно куплен...

Когда охранники открыли ворота, чтобы впустить людей в Ледовый дворец, первый ряд фанатов буквально-таки побежал с низкого старта, чтобы занять места на танцполе поближе к сцене. Оказавшись внутри за час до начала выступления, мы с подружкой смогли занять очень неплохие места – в четырех-пяти метрах от сцены. И слава богу! Ледовый очень быстро заполнился так, что яблоку негде было упасть, не то чтобы к сцене пробиться.

Без разогрева, опоздав на джентльменские пятнадцать минут, на сцене начали появляться музыканты. Последним вышел сам певец. Зал взорвался приветственными овациями, а я не могла поверить своим глазам – вот он, сам Стинг, в пяти метрах от меня!

Гордон Самнер (настоящее имя певца) однозначно не выглядит на свои шестьдесят. В кедах, джинсах и футболке, с легким эрокезом на голове он смахивал скорее на мужчину, которому «слегка за тридцать». Да и энергия, которая шла от певца заводила толпу, мама не горюй!

«Englishman In New York», «Desert Rose», «Fields Of Gold»... Помимо этих золотых хитов, звучали песни группы The Police, солистом которой Стинг был с 1976 по 1984 года.

«Shape Of My Heart», «Fragile» - во время медленных композиций в воздух, по старинке, взмывали огоньки зажигалок. Некоторые желающие даже приглашали друг друга на медленные танцы, пытаясь хоть как-то освободить себе место в толпе.

«Message In A Bottle», «Heavy Cloud No Rain» - зажигательные ритмы заставляли людей двигаться, танцевать и подпевать англичанину. Нетрудно представить, каково это, когда двенадцатитысячная толпа, услышав родное русскому слуху «Да да да» из композиции «De Do Do Do, De Da Da Da», начинает подпевать во весь голос!

Но конечно же, когда зазвучало вступление именно «Desert Rose», зал буквально зарокотал. Никакой из хитов, звучавших на сцене, не вызвал такую бурю эмоций, как этот! Держу пари, Ледовый было слышно за несколько кварталов, если даже не на Петроградской стороне!

В такой момент чувствуешь себя в самом центре чего-то грандиозного и масштабного. Частью чего-то действительно сногшибательного, ведь на твоих глазах вновь и вновь рождается Легенда. Восточные мотивы наполнили каждую клеточку, когда зазвучал проигрыш и начала изливаться «душу» скрипка.

У Стинга потрясающая команда. Каждый в своем деле профессионал. Особенно подает надежды молодой скрипач – Питер Тикелл. В какой-то момент даже Стинг перестал играть и начал аплодировать музыканту.

Согласитесь, это такое странное ощущение, когда человек, песни которого восхищали и продолжают восхищать многих и многих людей, стоит в нескольких метрах от тебя... Когда вы находитесь в одном помещении... Дышите одним воздухом.

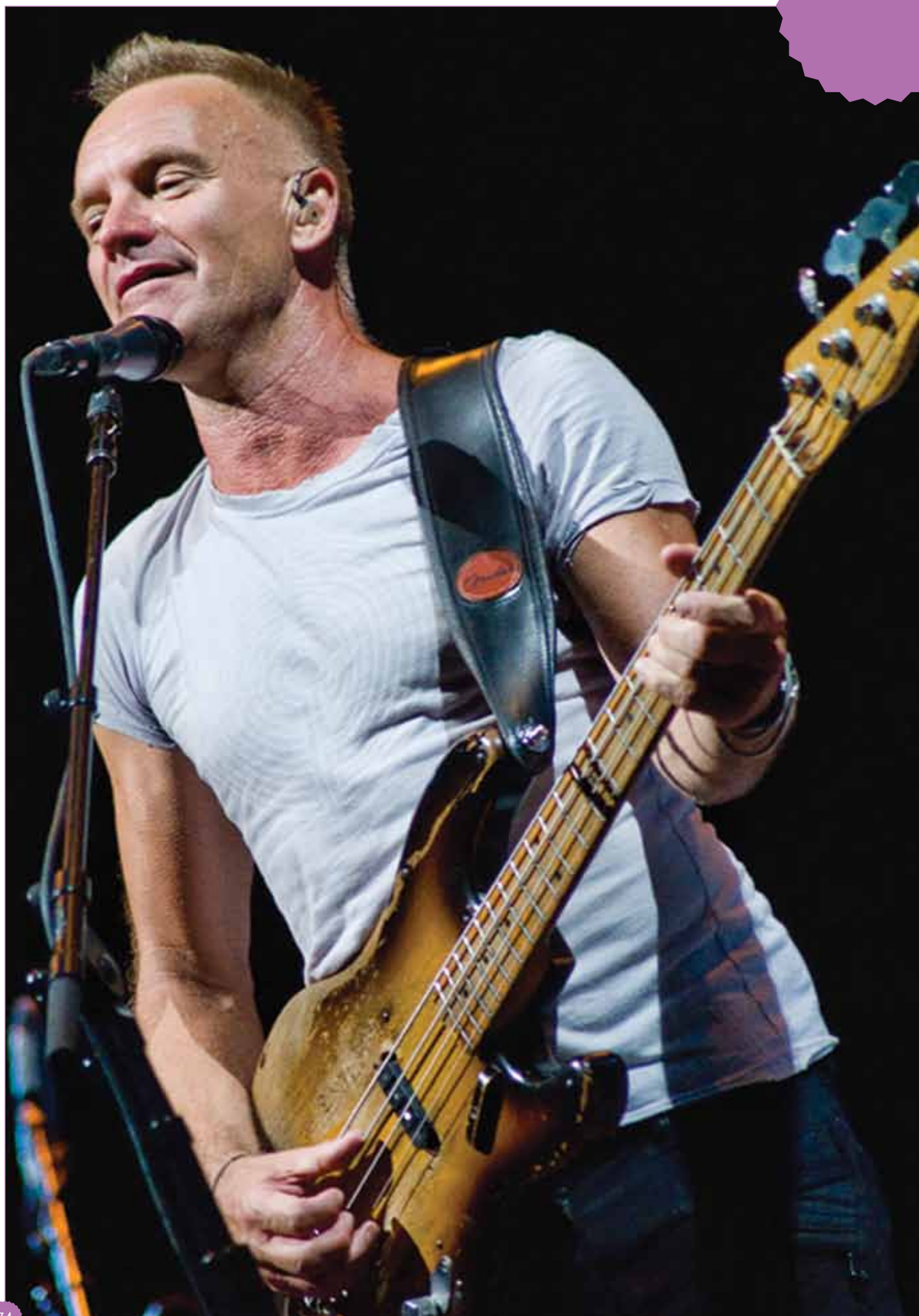
Вот и я прикоснулась к Прекрасному. Стинг уже при жизни становится легендой, а его музыка - классикой, которую можно слушать бесконечно. Я и в следующий раз, оказавшись с певцом в одном городе, не задумываясь, пойду на его концерт. Sting, spasibo-o-o!





STING





P.S.

## Жизненно... (Доминик Миллер)

**Н**аверное, рассказы о концерте не произвели бы должного впечатления на друзей и знакомых, если бы очень забавная, но одновременно очень печальная история не приключилось бы со мной и моей подругой Сашей перед самым концертом.

Приехав за два часа до начала, мы с удивлением обнаружили, что у входа в Ледовый дворец, где должно было состояться шоу, никого нет. Вообще никого! Недолго думая, купив воды, мы побрели к черному входу, который представлял из себя огромный темный въезд в Ледовый с другой стороны от парадных дверей. Около него стояли две черные фуры с английскими номерами, на которых музыканты явно привезли свои инструменты. Уже радуется — фуры есть — инструменты есть — с местом проведения концерта мы не ошиблись! Неподалеку возвышались охранники. Сашка бодро подошла к этим амбалам и спросила, где вход в Ледовый. Ребята, улыбнувшись, отправили нас к диаметрально противоположным дверям с другой стороны здания. Делать нечего! Развернувшись, мы побрели мимо того самого темного въезда.

В этот момент оттуда, закуривая, вышел какой-то мужчина. Выпустив облако дыма, он встал в полуметре от нас, и мы начали с интересом разглядывать друг друга. Первое, что бросилось в глаза — его длинные

волосы по плечи и весьма приятное интеллигентное лицо, на котором так и было написано: «Да-да, вы не ошиблись, я иностранец!». Пока Саша уперлась взглядом в его необычные сапоги, я пыталась разглядеть, что у мужчины написано на зеленом бейджике. Ничего не разобрав и не поняв, мы побрели дальше, а мужчина, улыбнувшись, проводил нас взглядом.

Отойдя за поворот, мы зашептались, обсуждая, кто бы это мог быть. Явно кто-то из стаффовцев певца! Посмеявшись, что надо было с ним сфотографироваться и попросить автограф, кто бы он ни был, мы вышли ко входу, куда наконец-то начали подтягиваться люди.

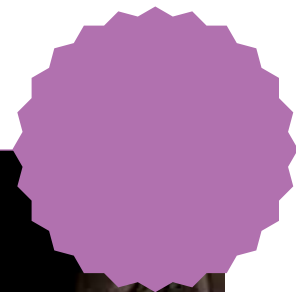
Где-то за час до начала «серьезные дяденьки» открыли ворота и толпа рванула внутрь. Практически в назначенное время на сцену начали выходить музыканты и настраивать инструменты. Посмотрев на вышедших ребят, я еле сдержала слезы! Оказалось, что тот мужчина с зеленым бейджиком — это Доминик Миллер, гитарист Sting! Пихнув Сашу, которая и без меня уже все поняла, мы залились хохотом, периодически повторяя, «ну как мы могли его не узнать!».

Как говорится, и смех и грех. А ведь именно такие эпизоды добавляют перца в нашу жизнь! Что-то, но в следующий раз мы своего не упустим!



STING & DOMINIC MILLER

НА КРЫЛЬЯХ ПЕГАСА



# АНАСТАСИЯ МУРАВЬЕВА

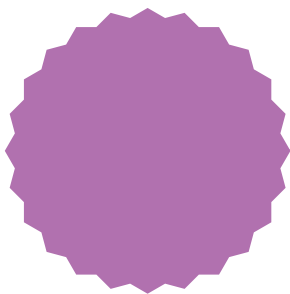
ШКОЛА № 90



"ЗАПИСКИ

СТРАННИКА"





Рассказ стоит начать с того, что происходит вокруг. Люди уже совсем не те, что были раньше. Они мыслят одинаково, идут по одному пути, проживают одну и ту же жизнь. С рождения в них вживляют чипы с записанной на них программой жизни. Можно сказать, что люди стали роботами. Пустыми и покорными.

Я даже не знаю, как мне удалось избежать всего этого. Ведь тогда я был ещё совсем маленьким и ничего толком не понимал. А теперь я смотрю на мир и понимаю, что мне повезло. Люди идут по заданному маршруту жизни, а я могу повернуть куда угодно. Они разучились самостоятельно мыслить, а я свободен. Но, куда бы я ни шёл, мне не дадут насладиться этой свободой. «Старый безумец!» - слышу я отовсюду. Но я не безумец, я просто другой. И поэтому я обречён на скитания. Ведь никто из окружающих не считается с моим мнением. Они только смотрят с презрением и обходят стороной.

И сегодня я шатаюсь по городу, не находя себе места, вдыхаю прокисший, свинцовый воздух, ловлю на себе взгляды презирающих меня людей. Но я не хочу злиться на них, я хочу творить и наслаждаться миром. Но в этом бесконечном мегаполисе нет такой возможности для меня.

Стемнело. Я поднялся на крышу какого-то здания и осмотрел город с этой высоты. Поднимался вверх дым заводских труб, где-то вдали сверкали многочисленные рекламные щиты, а люди казались

Я ПОДНЯЛ ГЛАЗА И УВИДЕЛ  
КУСОЧЕК ЧИСТОГО НЕБА СРЕДИ  
ОГРОМНЫХ ОБЛАКОВ ЕДКОГО  
ДЫМА. ЭТО БЫЛО САМЫМ  
ПРЕКРАСНЫМ, ЧТО Я КОГДА-  
ЛИБО ВИДЕЛ. ВСЁ, СОЗДАННОЕ  
ЧЕЛОВЕКОМ, - НИЧТО, ПО  
СРАВНЕНИЮ С ЭТИМ НОЧНЫМ  
НЕБОМ, ВЕДЬ НИЧТО НЕ  
ЗАСТАВЛЯЕТ ДУШУ ТАК ТРЕПЕТАТЬ.

ЛЮДЯМ-РОБОТАМ НЕ ДАНО  
ЗАМЕТИТЬ НЕОБЫЧАЙНУЮ  
КРАСОТУ НОЧНОГО НЕБА, НЕ ДАНО  
ПРОЧУВСТВОВАТЬ ЕЁ ВСЕЙ ДУШОЙ,  
ВООДУШЕВИТЬСЯ, ТВОРИТЬ.

такими маленькими и суетливыми. Я поднял глаза и увидел кусочек чистого неба среди огромных облаков едкого дыма. Это было самым прекрасным, что я когда-либо видел. Всё, созданное человеком, - ничто, по сравнению с этим ночным небом, ведь ничто не заставляет душу так трепетать. Глядя на малюсенькие сверкающие в небе звёздочки, я снова задумался о своей участи. В этот час моя душа наполнилась любовью к этому небу, и я чувствовал себя счастливым. И всё-таки мне повезло. Людям-роботам не дано заметить необычайную красоту ночного неба, не дано прочувствовать её всей душой, воодушевиться, творить. Их всех уже давно засосало в гигантскую воронку городской жизни. Все уже забыли, что такое «природа», что такое «красота», что такое «любовь». А я не был лишён чувства красоты и мог сполна насладиться этим моментом. Но тут дымные облака снова надвинулись и спрятали небо. А я стоял и глядел вверх...

Но вскоре мне пришлось спуститься в этот пыльный город. Мимо проезжали машины, проходили люди, всё было как обычно. А я всё вспоминал это ночное небо, эти крохотные серебряные звёздочки, эту бездонную синеву...

Меня вдруг потянуло куда-то. Я сам не знал куда. Я просто шёл по зову чего-то необыкновенного, того, что вне моего понимания. Вот уже наступило утро, а я всё ещё шёл. Солнце уже взошло, но я не видел его из-за плотного одеяла ядовитых облаков, нависших над всем городом, а может и над всей планетой. Я слышал, что давным-давно люди могли всегда любоваться небом, воздух был чист, деревья возвышались над крышами домов, люди были едины с природой. Эх, как бы я хотел родиться в то время! Но, как всё это могло исчезнуть? Как же люди до сих пор не поняли, что они потеряли? А можно ли это всё вернуть? Думаю, слишком поздно. Всё стёрлось из

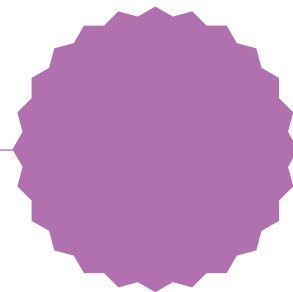


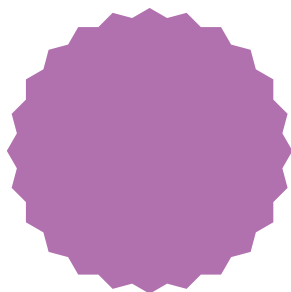
РИСУНОК АНАСТАСИИ МАЛАХОВОЙ

памяти человечества, остались лишь книги, которые никому из людей-роботов не нужны.

Я уже не знаю, сколько дней, сколько ночей я в пути. Было уже не важно. Я готов был упасть, ведь моё потрёпанное временем тело имело далеко не бесконечные возможности. Но я упорно двигался дальше. Иногда мне кажется, что всё это одно затянутое сновидение. И я не знаю, когда проснусь. Всю жизнь, наблюдая за людьми, я думал, что весь мир заснул. Люди, не задумываясь о последствиях, продолжают разрушать. Надеюсь, что это когда-нибудь закончится...

ЭТО БЫЛА ЖИВАЯ ПРИРОДА,  
НЕТРОНУТАЯ ЧЕЛОВЕКОМ. Я  
ВСЕГДА ДУМАЛ, ЧТО ОНА ЕСТЬ  
ТОЛЬКО В ДАЛЬНИХ КРАЯХ, ГДЕ  
ЛЮДИ ЕЩЁ НЕ УСПЕЛИ ПОСТРОИТЬ  
ГОРОДА. ЗДЕСЬ БЫЛО ВСЁ, ЧТО  
МНЕ НУЖНО. И Я НЕ УЙДУ, Я  
ОСТАНУСЬ. ВЕДЬ Я НАШЁЛ ПОКОЙ.  
ВНУТРЕННИЙ ПОКОЙ...

Но вдруг дышать мне стало намного легче. Это придало мне сил. Тут были какие-то низкие строения. Погодите, что это? Я увидел вдалеке что-то зелёное и расплывчатое. Наверное, это очередной рекламный щит. Но нет, оно притягивало меня. Я, с трудом передвигая ноги, направился туда. Это «что-то» становилось всё больше, и я, протерев глаза, увидел дерево. Поначалу я думал, что я сплю, но нет, это настоящее живое дерево! Я подошёл к нему, и увидел, что оно не одно здесь. Здесь был даже какой-то пруд, кусты со сладкими ягодами, а сквозь облака часто проглядывало небо. Это была живая природа, нетронутая человеком. Я всегда думал, что она есть только в дальних краях, где люди ещё не успели построить города. Здесь было всё, что мне нужно. И я не уйду, я останусь. Ведь я нашёл покой. Внутренний покой...



Журнал  
издается  
с 5.10.2009 г.

Периодичность  
выхода:  
1 раз  
в 3 месяца

# NE Format

[ #3 (5) ] 2013

АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ ЖУРНАЛ  
ДЛЯ ПОДРОСТКОВ И МОЛОДЁЖИ

Г. ЖЕЛЕЗНОГОРСК,  
КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ

23.09.2013

Муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
Лицей №103 «Гармония»

[Адрес]: 622990, Красноярский край, город  
Железногорск, улица 60 лет ВЛКСМ, дом 32.  
[Тел/факс]: (391-97) 4-40-20



## СОДРУЖЕСТВО

учащихся Лицея №103 «Гармония»,  
гимназии №91 имени Михаила Васильевича Ломоносова,  
гимназии №96 имени Виктора Петровича Астафьева,  
школы №90

[Идея]: Анна Анатольевна СМЕРНОВА, ШДГ, Лицей №103 «Гармония»;

[Главный редактор]: Евгения Сергеевна ЗАХАРЧУК, Лицей №103 «Гармония»  
(<http://vk.com/id167499959>);

[Дизайн, верстка]: ШДГ;

[Корректоры]: Валентина Людвиговна СОЛОВЬЕВА, Лариса Геннадьевна ДЕРКАЧ,  
Лицей №103 «Гармония»;

[Фотографии]:

[Рисунки]: Анастасия МАЛАХОВА, Лицей №103 (<http://vk.com/id40368565>).

## [Корреспонденты]:

Анастасия АВРАМЕНКО, гимназия №96 ([http://vk.com/fil\\_egorka](http://vk.com/fil_egorka)),  
Виктория ШИРЯЕВА, гимназия №91 (<http://vk.com/id12697922>),  
Наталья ПЕРЕВАЛОВА, гимназия №91 (<http://vk.com/id81197827>),  
Алена КАЛИНИНА, выпускница Лицея №103 ([http://vk.com/lenk\\_ka](http://vk.com/lenk_ka)),  
Любовь ТОЛСТИКОВА, выпускница Лицея №103 (<http://vk.com/id51287867>),  
Алиса АДАМОВА, гимназия №96 (<http://vk.com/adamovaalisa>),  
Мария ЩЕДРИНОВА, Лицей №103 (<http://vk.com/id40026706>),  
Анастасия МУРАВЬЕВА, школа №90 ([http://vk.com/rock\\_n\\_roll\\_owl](http://vk.com/rock_n_roll_owl))...

Мнение главного редактора может не совпадать с мнением авторов.  
Рукописи рецензируются и возвращаются.

ФОТОГРАФИЯ НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ:  
ВАЛЕРИЯ ГАРИПОВА, ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА «УЧЕНИК ГОДА-2013»

ФОТОГРАФИЯ НА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ:  
КОРРЕСПОНДЕНТЫ ЖУРНАЛА «[NE ФОРМАТ]»  
МАРИЯ ЩЕДРИНОВА, АНАСТАСИЯ АВРАМЕНКО, СЕРГЕЙ КИЙКО, АЛИСА АДАМОВА.





В ДОБРЫЙ ПУТЬ!