

Персона. Андрей Котельников



А напоследок я скажу...



Артпарад. Фотографии Анастасии Соловской



газета для учителей, учеников и их родителей

выпускается с 16 марта 1995 года

Школьный Дом

#4 (162)

МБОУ Лицей #103 "Гармония", г. Железногорск, Красноярский край

6+

24.06.2016

Лицо Лицея



Эльвира Ломакина: «Нет ничего невозможного для человека с интеллектом!»

Обучение экстерном – дело довольно нелёгкое. Но когда есть стремления к познаниям, мотивация, то согласитесь, что все трудности можно преодолеть. Эльвира Ломакина, выпускница одиннадцатого класса Лицея №103, окончила школу экстерном с золотой медалью. Эльвира участвовала во многих олимпиадах и занимала призовые места, параллельно занимаясь в различных кружках и секциях. В чём же секрет её успеха? Об этом в нашем интервью.

- Эля, ты окончила школу экстерном с отличием. Расскажи, пожалуйста, что (или кто) подвигло тебя на такую форму обучения?

- Это получилось случайно. Когда я вернулась с московского тура Всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2015 году, мне предложили обучаться экстерном. А поскольку сейчас срок действия диплома призёров и победителей олимпиад постоянно меняется, то для перестраховки я согласилась. В конце концов, это большой плюс при поступлении.

продолжение на стр.10 - 11

На кой мне это надо?

В наши дни, где школьников пугают ЕГЭ и ГИА с первого класса, дети уже знают, что их ждет. «Обязаловка» русский-математика и два предмета по выбору. Как правило, их мы выбираем в классе седьмом-восьмом. И старательно «гоняем» себя по ним, зубрим параграфы и активно возмущаемся, когда на одном из этих уроков кто-то с Камчатки начинает шуметь и, как пишут в докладных, срывать урок. Но в этом марафоне за высокие баллы длиною в несколько лет мы часто пробегаем мимо... саморазвития.

Текст написан в 2012 г.
В «Школьном доме» публикуется впервые.



Ольга Жабокрицкая - победитель конкурса «Прогулка по Железнодорожску», 2010 г.

Что же такое саморазвитие в школе? Сразу оговорюсь, не надо путать его с развитием умственным. Этим мы занимаемся на алгебрах-геометриях-химиях. А вот развитие души происходит совершенно в другие часы. Ничто так не открывает потаенные дверцы человеческой души, как музыка. Ничто так не делает его вдумчивее и эрудированнее, как литература. Ничто так не развивает креативность, как изобразительное искусство. Самые благородные, но неблагодарные уроки.

На уроке музыки – плеер с дабстепом или хип-хопом, на изобразительном искусстве – интернет-серфинг через мобильный телефон и уговоры «Марьяванна, можно дома сделать?», а уж все заданные произведения по литературе изучаются с помощью кратких описаний. Отсидел сорок минут, отмучался – и бегом в буфет, пока все пирожки не раскупили. А что осталось в сердце? Ничего. И учитель вновь растратил частичку своей души напрасно.



экскурсия в городской музей, 2008 г.

Именно учителям больше всего. Я неоднократно видела, как мои одноклассники чуть не доводили до слез бедных учителей, которые отдают им гораздо больше, чем получают сами. И с чем они сталкиваются? С главным пороком нашего времени – равнодушием.

«А нафига оно мне надо?» – отвечают ученики на хоть какие-то попытки учителя достучаться до них. А надо! Ведь когда вы вырастаете и попадете в приличное общество (если, конечно, попадете), никто не спросит у вас о том, знаете ли вы теорему Пифагора, формулу соляной кислоты или количество хромосом у человека. А вот завести беседу о, предположим, любимой книге, вполне. И что вы скажете, если ваша последняя прочитанная книга – «Сказки Пушкина»? Можете ответить собеседнику правилом решения линейного уравнения, но вас, наверняка, не поймут.

Не будьте равнодушными. Самосовершенствование – это не заучивание всех учебников,

а духовный рост. Сбросьте свой панцирь, в который так упорно стучатся преподаватели. Не нравится классическая музыка? Так попробуйте посмотреть в нее глубже, представляйте картины во время прослушивания. Откройте ей. Не умеешь рисовать? Поверь, современному художнику не обязательно это делать. Достаточно творить по велению сердца. Заданные произведения по литературе скучные? Быть может, первое – да, но что мешает тебе прочитать второе? Мировая литература – кладь переживаний разных людей, разных времен и разных стран. Неужели для тебя ничего не найдется?

Герой Робина Уильямса в фильме «Общество мертвых поэтов» говорил: «Глядите на мир собственным взглядом, вырабатывайте собственное видение» Так может, попробуйте выделиться из серой массы не внешним содержанием, а внутренним?

Дерзайте.

Ольга ЖАБОКРИЦКАЯ,
главный редактор
газеты «Школьный дом»



на уроке музыки, 2007 г., фотографии из архива Ольги Константиновны Чихватовой

Ничто так не открывает потаенные дверцы человеческой души, как музыка. Ничто так не делает его вдумчивее и эрудированнее, как литература. Ничто так не развивает креативность, как изобразительное искусство. Самые благородные, но неблагодарные уроки.

Достучаться до сердца!

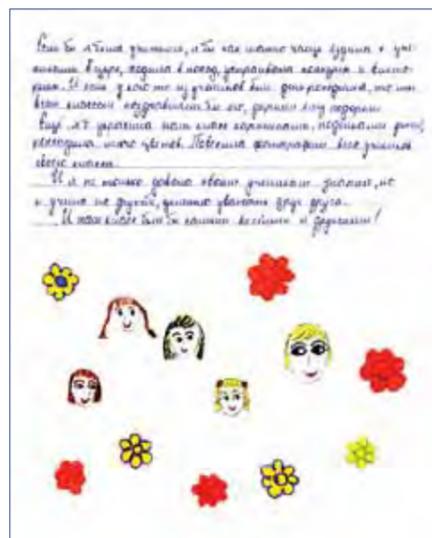
Отрывки из сочинений выпускников времен начальной школы

Эти сочинения и рисунки попали в «Школьный дом» благодаря Елене Александровне Манзовой. Она бережно хранила эти работы и попросила их опубликовать только в выпускном номере. Так что вспоминайте молодость, перед вами эксклюзив!

Если бы я была учительницей.
Если бы я была учительницей я бы скорее всего хотела бы преподавать в начальной школе. Можно смело сказать, что учительство это прежде всего призвание. Выбрать эту профессию стоит, если чувствуешь, что очень хочешь работать с детьми, передавать им свои знания и умения. Школьные науки даются нелегко, учитель учит детей делать не то, что хочется, а то, что надо. Учит упорству, настойчивости, учит учиться. Испытываю, как своего брата, переживаю все неудачи учеников и радуется от всего сердца их победам. Когда талантливые педагоги объясняют предмет, в классе царит тишина, а во время ответов и обсуждений ученики чувствуют себя свободно, легко излагают собственную точку зрения. Профессия учителя чем-то похожа на профессию артиста, он выступает перед классом, увлекает учеников новыми знаниями, представляет свой предмет. Преподаватель должен достигать до сердца каждого ученика, следить за тем, чтобы в работе принимал участие весь класс. Главная задача учителя, научить детей мыслить, а не пассивно заучивать параграфы из учебника. *Ильичевой Елены.*



«Кем работает моя мама», Кристина Чумакова



«Если бы я была учительницей», Анастасия Федорова

Если бы я была учительницей начальных классов, то я бы научила учеников всему тому, что им пригодится дальше. Чтобы они закончили начальную школу отлично, и чтобы мне было с достоинством переводить их в следующий класс.

«Если бы я была учительницей», Анна Грызлова

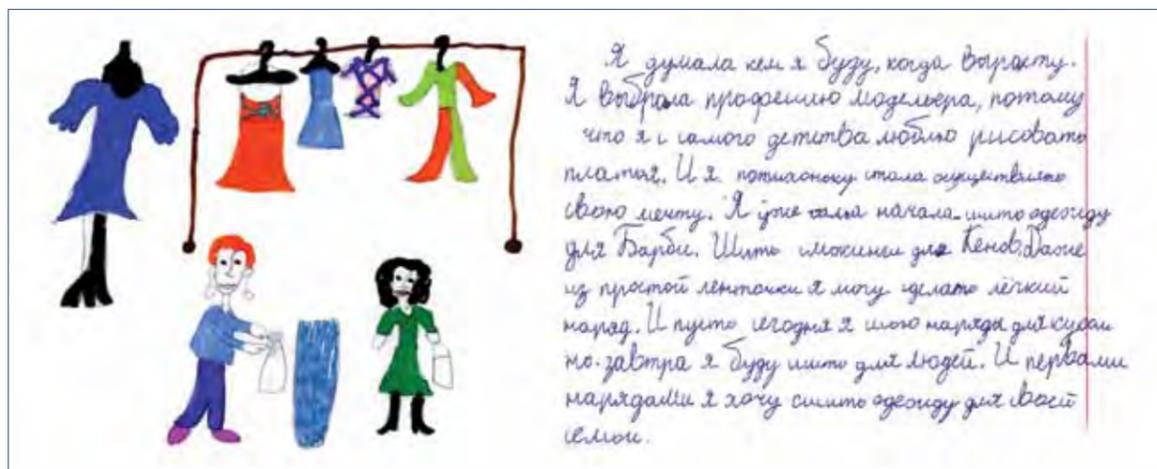


Кем я хочу стать.
В детстве я хотела стать дизайнером одежды и заниматься своей дизайнерской работой в магазине. Ещё я хотела стать модельером и заниматься своей модельерской работой. Но когда я пришла в школу я решила работать в будущем на модельерской работе. Потому что модельерская работа это очень интересная и творческая работа. Когда я вырасту я хочу быть модельером и заниматься своей модельерской работой. И это будет моей мечтой.
Татьяна Давыденко



Если бы я стала учительницей, я бы предпочла предмет изобразительного искусства. Потому что мне нравится рисовать, лепить. В этом можно выразить свои эмоции на бумаге или в любой фигурке сделанной своими руками. В рисовании хорошо развивается фантазия. И когда ты учишь своих учеников, я уверена что в будущем им это пригодится.

«Если бы я была учительницей», Ирина Подрябинкина



«Кем я хочу стать, когда вырасту», Татьяна Давыденко

11 «А»: родной и близкий

Валерий Станиславович Барнашов, классный руководитель



Мой 11 «А» - это умные и красивые, модные и спортивные, гениальные и талантливые, ленивые и безразличные, вечно сидящие в буфете и всюду и всегда опаздывающие (причем объясняют отсутствие или опоздание таким образом, что

чувствуешь себя неловко – зачем спросил?), все и везде забывающие, постоянно чем-то болеющие, такие разные и похожие, ставшие для меня родными и близкими за последние четыре года...

Как быстро летит время... Его бег невозможно остановить... И сегодня, открывая дверь в новую, пока неведомую и загадочную взрослую жизнь, не спешите расставаться со старой. Пусть в ваших сердцах всегда горит пламя любви и дружбы, вынесенное со школьной скамьи. Пусть перед вами открываются все новые и новые вершины и каждый из вас сможет найти себе достойное место в жизни. Наслаждайтесь последними мгновениями своего детства! И помните: каждый из вас уже личность, яркая звездочка на бескрайних просторах галактики под названием Жизнь!

Счастья вам, мои дорогие! Пусть сбудутся все ваши мечты!

1. Апраксин Максим Евгеньевич
2. Астапова Екатерина Олеговна
3. Белозёров Александр Андреевич
4. Вавилова Юлия Александровна
5. Волков Кирилл Дмитриевич
6. Гвоздикова Инна Вадимовна
7. Догадаева Алина Андреевна
8. Жабокрицкая Ольга Александровна
9. Исаева Полина Геннадьевна
10. Комова Полина Игоревна
11. Кузнецов Алексей Петрович
12. Кулаковская Анастасия Викторовна
13. Кучерова Влада Владимировна
14. Максимова Ирина Вячеславовна
15. Мельников Виталий Евгеньевич
16. Новосельский Владислав Вячеславович
17. Покидько Артур Дмитриевич
18. Поляковская Ксения Андреевна
19. Поплыко Дарина Сергеевна
20. Рубникович Анна Олеговна
21. Соловская Анастасия Олеговна
22. Тагирова Ксения Сергеевна
23. Тимошков Михаил Геннадьевич
24. Чирков Александр Александрович
25. Шагаев Денис Николаевич
26. Юксеева Елизавета Сергеевна

Ксения Поляковская



Последний звонок-2013.
Фото: Дмитрий Ляхов

В Лицее №103 «Гармония» я получила уроки жизни, пусть порой и суровые. С Лицеём у меня связаны как радостные воспоминания, так и не очень...

Школа готовит нас к тому, что будет во взрослой жизни, пусть и не всегда теми методами, которые нам нравятся. Я многое осознала за время своего детства здесь. Я получила полезный опыт и знания – как по школьной программе, так и по жизни в целом.

Я рада тому, что выпускаюсь, имея такой бесценный багаж за плечами!

Виталий Мельников

Вот и пролетели наши одиннадцать лет... А ведь еще совсем недавно я смотрел на выпускников и не мог представить себя на их месте. Даже сейчас я пишу этот текст и не осознаю, что мои школьные годы уже позади. Но это ни в коем случае не конец, это только начало и я, безусловно, рад, что старт моего жизненного пути прошел в нашем Лицее.

Школа дала мне очень многое, пусть звучит банально, но это на самом деле правда. Наш Лицей оставил в моем сердце ту «гармонию», которой мне



не хватало, поэтому благодаря каждому, кто был со мной рядом все это время. Это замечательный этап в моей жизни, теперь пора открывать новые просторы. А вас я всегда буду помнить и почитать. Спасибо!

Влада Кучерова



Фото: Анастасия Соловская

Очень грустно осознавать, что школьная пора подошла к концу. Я до сих пор помню, как чувствовала себя, сидя в свой первый учебный день за школьной партой. Я думала, что я такая взрослая! Ох, а ведь сейчас мысли точно такие же...

Спасибо тебе, школа, за то, что подарила мне большой багаж знаний и опыта, с которым я уверенно буду идти по жизни. Я благодарна всем учителям, в особенности Валентине Людвиговне Соловьевой, с которой было всегда так интересно обсудить любимую книжку и просто поговорить на самые разные темы, Валерию Станиславовичу Барнашову, который заботился о нас, как о самых близких.

Буду скучать по этому прекрасному месту, по интересным урокам, по веселым спорам с одноклассниками. Спасибо тебе, «Гармония», за теплые воспоминания!

Полина Комова



В Лицее №103 я проучилась всего два года, но этого хватило, чтобы полюбить его. Это правда, что школа - второй дом. Учителя знают нас как облупленных, они постоянно с нами возятся, им на самом деле есть до нас дело. Школьные годы бывают только раз в

жизни, больше такой атмосферы не вернуть, и, скажу честно, когда дети учатся в классах с шестого по восьмой, они этого не понимают. Осознание приходит, когда ученики взрослеют и у них впереди самостоятельная жизнь и самостоятельное принятие решений. Другого выхода нет, вот и думаешь, как хорошо было бы остаться.

Большое спасибо всем учителям за терпение, время и мастерство. Благодаря Вашему активному участию в нашей жизни, сформировались наши личности, наши взгляды и наше мировоззрение.

Я желаю дальнейшего процветания Лицею №103. Пусть этот дом никогда не закрывается и с каждым годом становится лишь душевно богаче, профессиональнее и инициативнее.

Михаил Тимошков

Вот и подошло к концу мое обучение в Лицее. Мне повезло - здесь я учусь с первого класса. На моих глазах в школе произошло много перемен к лучшему. И в этом заслуга наших замечательных преподавателей, настоящих специалистов в своем деле.

До конца учёбы остались считанные дни, и после этого все мы войдем в новую взрослую жизнь, и это, конечно, заслуга моей школы. Большое спасибо всем педагогам, которые меня учили! Отдельное спасибо учителю русского языка и литературы Валентине Людвиговне Соловьевой. Она очень многому меня научила и привила любовь к книгам. Огромная благодарность учительнице математики Ларисе Николаевне Матушкиной. Она была искренне заинтересована в нашей учебе и всегда помогала нашему классу. Я её



считаю одним из лучших учителей нашего Лицея! Учитель географии Евгений Яковлевич Матвиенко всегда вел свои уроки необычно и увлекательно. Мне было интересно на них присутствовать. За это ему огромное спасибо.

Я буду с теплотой вспоминать свои школьные годы в Лицее №103. Желаю своим одноклассникам удачи и успехов, а учителям - терпения и вдохновения. Надеюсь, я еще не раз навещу родную школу и любимых преподавателей.

Спасибо вам!

Александр Чирков

В Лицее №103 я учусь с десятого класса, и он действительно стал для меня вторым домом. Мои одноклассники - верные и надежные друзья, которые всегда протянут руку помощи и поднимут настроение. Учителя - самые чуткие,

внимательные и большие специалисты по своим предметам.

Я навсегда запомню подготовку к школьным мероприятиям, репетиции наших номеров и яркие веселые концерты. Спасибо, Лицей! Процветания тебе и талантливых учеников!

Анна Рубникович

За одиннадцать лет мы постигли многое, а точнее, именно Вы, наши учителя, научили

нас. Огромное Вам спасибо за труд и знания, которые вы в нас вложили.



Последний звонок-2013. Фото: Дмитрий Ляхов

Юлия Вавилова

Спасибо учителям за чуткость, доброту, а иногда и такую необходимую строгость. За умение объяснить самый сложный материал и выслушать, за помощь и советы, вовремя данные в самые трудные минуты.

Желаю любимой школе дальнейшего процветания. Не останавливайтесь на достигнутом и продолжайте готовить достойных выпускников!



Ксения Тагирова



их строгости и колоссальному терпению мы научились многому. Не хватит слов, чтобы выразить им всю нашу благодарность.

В руках учителей - наше будущее. Ведь именно учитель закладывает основы всех жизненных ценностей ребенка, дает стремление к обучению, к самосовершенствованию, а также разжигает в учениках интерес и тягу к знаниям. Хотелось бы отметить, что первый учитель подталкивает ученика к процессу обучения, именно от него во многом зависит, как в дальнейшем сложатся у ребенка отношения с учебой.

Все имеет свойство заканчиваться и всему приходит конец. Вот и подошло время расставаться со школой. Хочется поблагодарить школу за все, что было в ее стенах. Позади осталась насыщенная событиями школьная жизнь, осталось наше детство. Благодаря профессионализму учителей,

Я желаю школе не останавливаться на достигнутом и расти вместе со своими учениками. Полученные в школе знания мы уже ценим и применяем в жизни. Огромное спасибо за эти одиннадцать лет обучения, за этот долгий, тяжелый, но необычайно важный и значимый для нас путь!

11 «П»: дерзайте и пробуйте!

Наталья Борисовна Сахно, классный руководитель



Дорогие выпускники, 11 «П»! Мои дети. Ребятишки. «Детство закончилось, впереди новая жизнь...», - это, ну или почти это, вы услышите ещё не раз. Вы и так переполнены сомнениями и страхами, поэтому обойдёмся без таких громких слов. Я хочу сказать о другом. Кроме страха, вы полны надежд и оптимизма, вы верите, что всё будет хорошо, что всё получится.

Прошу вас, сохраните этот настрой как можно дольше. Это не так просто, жизнь постоянно будет убеждать вас, что ничего не получится и что вам это не по зубам. Но вы её не слушайте, дерзайте и пробуйте, верьте до последнего.

Ещё один момент, мелочь, но очень важная – хорошие воспоминания. Негатива будет хватать, но это совсем не значит, что его нужно запоминать. Отпускайте всё плохое, не закливайтесь. В то же время храните в памяти хорошие моменты вашей жизни. Это здорово поможет в будущем. А вообще, попробуйте прямо сейчас. За одиннадцать лет, я думаю, накопилось немало и хорошего и плохого. Вспомните всё плохое в последний раз и отпустите. Вспомните всё хорошее и больше не забывайте. Не забывайте школьные годы: уроки и перемены, друзей и первую любовь, запах весны и чувство, что нет преград и всё возможно. Всегда помните это и никогда не забывайте. Удачи!

Я и мой Лицей (из сочинений учеников 11 «П»)

«...Уже всё, взрослые. Всё по-другому. Каждый год в течение одиннадцати лет, я с нетерпением ждала лето, а теперь не жду. Не верится, что я больше не вернусь в школу, не буду сидеть за партой, отвечать у доски, болтать на уроках, переживать за оценку. Больше всё это не повторится. Грустно расставаться с ребятами из класса. За это время мы все стали друг для друга семьёй...»

«...Теперь нам предстоит самое сложное. И это не экзамены, это прощание с Лицеем. Прощание не просто со зданием. А со своим вторым домом. Это будет тяжело. Я буду сильно скучать по Вам, мои любимые преподаватели!!! Я буду скучать по тебе, Лицей...»

«...Родители всегда говорили, что школьные годы - это лучшее время и каждый момент нужно ценить. Но ведь мы редко задумывались над этим,

через силу вставали утром, после уроков скорее бежали гулять. И только теперь я начала осознавать, как мне дорого это место, люди. Как мне грустно расставаться со школой.

Наш класс, учителя – все мы как одна большая семья, которая помогает друг другу, поддерживает. За эти одиннадцать лет случилось всякое. Может, где-то мы конфликтовали. Но в любом случае, это не затмит тёплые воспоминания. Осталось доучиться совсем немного, и я думаю, что расставаться будет очень тяжело. Школа связала нас ниточками любви, которые, я надеюсь, мы никогда не разорвём и не потеряем связь друг с другом...»

«...Вспоминается всё самое тёплое: как с радостью бегали по школе, как смеялись на переменах, как смотрели на учителей, словно они всезнающие боги. И как же грустно понимать, что ещё чуть-чуть и всё...

А самое печальное и неиз-

1. Бебишев Алексей Романович
2. Бродовская Юлия Игоревна
3. Ванюков Даниил Евгеньевич
4. Вертунов Степан Александрович
5. Горякина Полина Германовна
6. Грызлова Анна Евгеньевна
7. Давыденко Татьяна Викторовна
8. Евдокимова Елена Игоревна
9. Ерошевич Ангелина Сергеевна
10. Кабаков Артем Анатольевич
11. Климкин Александр Олегович
12. Кочанов Андрей Юрьевич
13. Лафетов Илья Алексеевич
14. Леонтьева Анастасия Александровна
15. Лесоедова Вера Павловна
16. Ломакина Эльвира Кирилловна
17. Масейкина Кристина Игоревна
18. Островский Даниэль Сергеевич
19. Пилипенко Анатолий Эдуардович
20. Подрябинкина Ирина Сергеевна
21. Рябушкин Георгий Николаевич
22. Сибирёва Яна Юрьевна
23. Симухина Александра Андреевна
24. Смирнов Кирилл Леонидович
25. Стожаров Георгий Олегович
26. Фёдорова Анастасия Ивановна
27. Чулков Андрей Алексеевич
28. Чумакова Кристина Александровна



бежное в том, что мы, одноклассники и учителя, больше не сможем видеться каждый день...»

«...Замечательно, если у человека остаются светлые, счастливые воспоминания о школьных днях. За одиннадцать лет мы прошли через многое: слёзы и разочарования, смех и радость.

Да, впереди нас ждёт яркая студенческая жизнь. Но школьные годы никогда не повторятся. Мы не можем повернуть время вспять...»

«...Последние месяцы до экзаменов - и конец школьной жизни. Теперь всё здесь как в последний раз. Но из-за этого не надо грустить, ведь меня ждёт новая жизнь, которая, я надеюсь, будет лучше...»

«...Вот и пролетели одиннадцать долгих и одновременно коротких лет, наполненных радостями и печалью, победами и поражениями. Мы знакомились. Заводили друзей, ссорились, порой ругались, но всё проходило. А дружба оставалась. За это время мы стали не просто классом, но одной семьёй. Научились помогать друг другу, слушать, сопереживать. Но это не значит, что жизнь на

этом заканчивается. Она продолжается. Мы живём, а вместе с нами живёт наша дружба. Хочу верить, что никакие ссоры и обиды, недопонимания не смогут ослабить связь между всеми, кто нам дорог...»

«...Очень хочется вспомнить нашу учительницу по литературе и русскому языку, которая привила мне любовь к творчеству русских писателей. Это является величайшей ее заслугой. А вообще все учителя здорово постарались и оставили в нас частицу своей души. Также хочется отметить нашего бесменного классного руководителя. Похвалить за её старания и усердие, благодаря которым мы стали теми, кем являемся сейчас. С её стороны был сделан огромный вклад в наше будущее. Спасибо ей за это! Конечно, всегда грустно прощаться с теми, кто стал частью твоей жизни. Но всё хорошее когда-нибудь заканчивается...»

«...Больше всего мне запомнится Наталья Васильевна. Это очень тёплый и добрый человек. Придём к ней на курсы и хочется не заниматься, а разговаривать. Слушать её и внимать каждому слову. Сидим и сразу уютно. Кажется мы не ученики и учитель, а самая настоящая семья. О любимых и



на уроке математики, 2010 г.

близких можно бесконечно говорить. Но не выговоришь всего, что чувствуешь...»

«...Лицей - часть моей жизни. И я каждый день буду вспоминать о нём. Хочу пожелать всем успехов. Учителям - здоровья и терпения. Лицею - новых перемен. Спасибо, Лицей, я тебя никогда не забуду...»

«...Я пока не могу представить свою жизнь без Лицея, без общения с одноклассниками. Без наставлений и замечаний учителей. Яркими воспоминаниями для меня останутся школьные концерты,

в которых я, конечно, принимала участие.

Педагогический состав в Лицее очень сильный. Не раз я сравнивала, по рассказам учеников из других школ, убеждалась в этом. Учителя у нас добрые, внимательные и требовательные. Пусть не всегда мы понимаем смысла того, как нас заваливают домашней работой, но это даёт свои плоды. К одиннадцатому классу во мне проснулся интерес к литературе. Я очень благодарна Лицею, всем учителям и директору. Очень очень буду скучать. Пусть воспоминания о школе будут самыми тёплыми...»

«...В одиннадцатом классе ты ценишь каждый день. Ведь он больше не повторится. Школа запомнится мне тёплыми беседами с учителями, которые всегда поймут и поддержат. Весёлые одноклассники, которые всегда шутят и поднимают настроение, навсегда останутся у меня в памяти. Наши чаепития с классом я никогда не забуду. Мы старались поздравить друг друга так, чтобы потом это можно было вспомнить с улыбкой на лице...»

«...Задача учителей не просто впихнуть в нас знания, но и увидеть что-то яркое, горящее. То, что поведёт нас по жизни. Раздуть из маленького огонька целый костёр. Да, мы ссорились, не сходились во мнениях. Только я понимаю, что возвращаться в школу буду ради них. Ради их сверкающих глаз, ради их тёплых слов и советов, потому что учителя всегда видят больше, чем нам кажется. И я ценю каждого из них...»



новогодний праздник, 2015 г.

У вас все получится!

За несколько недель до последнего звонка я решил задать несложные вопросы своим друзьям - выпускникам одиннадцатых классов. Куда мечтают поступить Вера Лесоедова, Кирилл Смирнов и Миша Тимошков и какие советы они дают всем нам? Читайте! И вы все узнаете...

Кирилл Смирнов



- В этом году ты заканчиваешь Лицей. Куда планируешь поступить?

- Рассматриваю несколько ВУЗов в Москве и Санкт-Петербурге. Очень хотелось бы поступить в Высшую Школу Экономики в Москве на факультет Компьютерных наук.

- Раньше ты занимался фортепиано, закончил музыкальную школу. В каких конкурсах ты выигрывал?

- Стал призером на международном музыкальном интернет-конкурсе в Сербии и получил Гран-при в международном конкурсе «Сибирь зажигает звезды».

- Я слышал ты получил президентскую стипендию. За какие достижения?

- Президентскую, к сожалению, не получал. Это была стипендия имени академика Михаила Федоровича Решетнева за достижения в технической сфере.

- На выпускном вечере тебе помимо аттестата торжественно вручат медаль за успешную учебу. Какие чувства испытываешь?

- Чувство удовлетворения. Считаю, что золотая медаль - это своеобразный знак того, что я не зря одиннадцать лет учился в школе.

- Твои пожелания будущему поколению.

- Не ленитесь, готовьтесь к занятиям, и тогда у вас все получится...

Вера Лесоедова



- Ты занимаешься лёгкой атлетикой и учишься в одиннадцатом классе на отлично. Как тебе это удаётся?

- С первого класса совмещаю спорт и учебу. Видимо, это привычка. Правильно распределяю время. Сложные домашние задания выполняю до тренировки, простые - после.

- Остаётся ли у тебя время на личную жизнь?

- Да. Отдыхаю с друзьями по субботам. И парень есть.

- Как ты готовишься к экзаменам? Только в школе, или ходишь к репетитору?

- К сожалению, школьных знаний по дополнительным предметам не хватает, что-

бы хорошо сдать экзамены. Посещаю и дополнительные занятия в СЮТе и к репетитору хожу. Такая не самая хорошая подготовка не вина учителей, а непродуманность школьной программы, нерациональное использование времени учеников.

- Дай совет будущему поколению выпускников для успешной сдачи экзаменов.

- Как можно раньше определиться с направлением, которое интересно. И начать готовиться, как можно раньше. Ходить на всевозможные занятия в СЮТ, Дом Творчества, а если позволяют средства, то к репетитору.

Михаил Тимошков

- Куда планируешь поступить?

- В Сибирский юридический институт ФСКН России.

- Как ты представляешь себе учебу в институте?

- Думаю, что в университете будет очень интересно и увлекательно. Правда в юридическом все очень строго и сложно, поэтому сейчас делать прогнозы я не буду.

- Миша, в следующем учебном году у тебя изменится статус, и ты уже не сможешь войти в Лицей №103 как ученик. Какие чувства испыты-

ваешь?

- С одной стороны, грустно расставаться с Лицеом и всеми, кто окружал меня все эти годы. Но с другой стороны передо мной новая ступень жизни. Я в предвкушении этого момента...

- Что ты скажешь Лицею на прощанье?

- Больших побед во всем. Спасибо Лицею за то, что он что-то воспитал во мне. И огромное спасибо учителям, которые для меня (да и не только для меня) сделали очень многое!



Молодец, что пришла

Она не любит фотографироваться и давать интервью. Сдержанна, немногословна, скромна. Победитель множества всероссийских, краевых, городских олимпиад и конкурсов. Главный редактор газеты «Школьный дом» Лицея №103 «Гармония» Ольга Жабокрицкая.

Материал из газеты
«Город и горожане»
№33 (2035),
1 мая 2014 г.

РЕПОРТЕРСКИЙ ТЕСТ-ДРАЙВ

Ольга начала заниматься журналистикой в 2011 году. Робкая и тихая шестиклассница с двумя косичками с интересом наблюдала за тем, что происходит вокруг. Был обычный рабочий день школьной редакции. В музее имени Михаила Федоровича Решетнева, где и по сей день любят собираться юные журналисты, шла подготовка к 50-летию Дня космонавтики и параллельно - сбор материалов для очередного номера социальной газеты «Защити и помоги». В музей постоянно заходили. Кто с рисунком или «космическим» сочинением, кто с новой идеей, кто с фотографиями любимой кошечки или собачки...

В этой суматохе главный редактор газеты «Защити и помо-

ги» Юлия Щавелева не заметила, как в музей вошла Оля.

- Молодец, что пришла, - улыбнулась Юлия. - Чем помочь, рассказывай.

- Я журналистикой хочу заниматься, - ответила девочка. - Можно мне тему взять?

И понеслось. Первый текст - о животных, которые побывали в космосе, затем поездка в составе команды на краевой конкурс «Журфак тест-драйв», где Оля узнала первые, но такие важные профессиональные секреты, которыми делились организаторы фестиваля - преподаватели Сибирского федерального университета...

ПЕРВОЕ СЛОВО РЕДАКТОРА

Кто возглавит газету «Школьный дом»? Это, пожалуй, был самый актуальный вопрос мая 2011 года. Из Лицея выпускались Екатерина Кашутчик, Анна Новоселова, Юлия Ефремова, - словом, все те, кто работал над созданием газеты в течение последних двух лет. Из старого состава не осталось никого.



за версткой газеты. I открытый конкурс-фестиваль детских-школьных СМИ городов Росатома «Спасибо, ЗАТО, что ты есть», 2013 г.

«Неужели шестиклассница сможет возглавить издание? - качали головами многие. - Ведь ей придется начинать все заново. Набирать журналистов, учить их писать тексты, верстать. Да мало ли трудностей будет! Не справится. Не выдержит. Сломается»... Но руководитель медиа-студии «Школьный дом» Елена Дубровская была уверена в успехе Ольги. Обязательно сможет! Обязательно получится! А если не получится, то поможем!

А вот как Ольга вспоминает о первом опыте в должности редактора: «Я никогда не забуду подготовку своего первого номера... Тогда я, еще совсем маленькая и неопытная шестиклассница, волновалась, засиживалась в школе допоздна, меняла что-то почти в последний момент, писала свое первое «Слово редактора», постигала азы верстки. Думаю, каждый редактор или журналист «Школьного дома», когда-либо работавший здесь, чувствовал то же самое».

Старания Жабокрицкой не прошли даром. «Школьный дом» стал абсолютным победителем на краевом фестивале «Новый фарватер», получил первое место в конкурсе «Репортер-2013» (Воронеж). Газета под руководством Ольги уже второй год является одним из организаторов фестиваля детских-школьных СМИ закрытых городов Росатома «Спасибо, ЗАТО, что ты есть».

«ОРЛЕНОК», ВЗЛЕТИ ВЫШЕ СОЛНЦА!

В лагерь «Орленок» Оля попала в 2012 году. Ей как победителю конкурса журналистов, автору лучшей статьи о проекте «Школа Росатома» выпала почетная миссия — освещать события одноименной смены. А их было немало, ведь в «Орленке» «отдыхали» участники IV Международного детского проекта под эгидой Росатома

«Nuclear Kids 2012». Юные актеры, приехавшие из закрытых городов России, а также из ЮАР, Индии, Южной Кореи, Болгарии, Турции, Венгрии, занимались подготовкой мюзикла с романтическим названием «Станция «Мечта».

О своих впечатлениях Оля рассказала в интервью газете «Вестник ГХК».

- Мне как журналисту повезло быть свидетелем репетиций ребят, заглянуть на их театральную кухню. Для того чтобы написать статью о мюзикле в газету «Салют, «Орленок!», я общалась с актерами, хореографом, мастером по вокалу и режиссером-постановщиком. Каждый из них работал вдохновенно и был готов творить по двадцать четыре часа в сутки.

НА МАКСИМАЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Занимается Ольга не только журналистикой. В прошлом году она приняла участие в российском конкурсе детского рисунка «Страна БезОпасности». Коллективный проект учеников лицея №103 «Гармония» - тематический календарь «Чрезвычайные приключения Юли и Ромы» - поразил строгое жюри конкурса. Команда стала лидером, а Лицей получил оборудование для кабинета ОБЖ. А в феврале 2014 года девушка еще раз удивила всех, став призером второго этапа Всероссийской олимпиады школьников по трем дисциплинам! А до этого победила в пяти олимпиадах муниципального этапа.

- В этом нет ничего удивительного, - рассуждает один из руководителей медиа-студии «Школьный дом» Дмитрий Штуров. - Ольга во всем старается добиться максимально возможного результата, стать профессионалом в деле, которым занимается. А эти качества ценны в любой профессии.

Ирина СИМОНОВА



участники конкурса «Страна БезОпасности»

Эльвира Ломакина:

«Нет ничего невозможного для человека с интеллектом!»

Окончание.
Начало на стр.1

- Не было никакого сожаления?

- Очень волновалась, переходя из одного класса в другой. Я не знала, как меня воспримут новые одноклассники. Но так как я человек открытый и общительный, с ребятами из нового класса подружилась довольно быстро. Кроме того, я считаю, что экономлю год. Десятый класс, мне кажется, важной роли не играет. Знакомые, друзья утверждали обратное, ведь это дополнительное время для подготовки. Лично я считаю, что я наоборот год сохранила. Он, мне кажется, пригодится в будущем – если захочу путешествовать, например. Очень, кстати, хочу побывать в Азии, Франции. С седьмого класса у меня мечта побывать во Франции. Посмотреть, какие у них обычаи, как там живут.

- Как ты считаешь, школа может подготовить к ЕГЭ в полной мере?

- Определённо свои усилия надо прикладывать. Ведь если видно, что человек старается и хочет заниматься, чтобы достичь желаемых результатов, ему готовы помочь, пойти навстречу. Значит, шансов успешно сдать экзамен у него больше. Ну, а если к подготовке человек несерьёзно относится, то в плохом результате виноват он сам, а не кто-то другой.

- Как выглядит обучение экстерном?

- Экстернат предполагает самостоятельное обучение. Для меня был составлен инди-

видуальный график уроков, то есть, некоторые уроки я могла не посещать. Но самыми важными из них были русский язык, математика, литература и английский язык. Особое внимание я уделяла литературе, русскому и английскому языку, потому что собираюсь поступать на филолога. К литературе я начала готовиться ещё летом, занималась дополнительно, много читала. В этом же мне помогала моя мама, Ксения Владимировна, учитель русского языка и литературы. В свободное от уроков время я готовилась к экзаменам, решала тесты. В ноябре проходила аттестацию, делала рефераты, писала контрольные, чтобы были зачёты по всем предметам. Зато в одиннадцатом классе я уже усердно начала учиться, занималась дополнительно с репетиторами. В принципе, выучиться экстерном вполне реально, лишь бы желание было. Нужно направить все свои силы на учёбу, чтобы был результат.

- В какой ВУЗ собираешься поступать?

- В Московский Государственный Университет. В Москве больше возможностей, к тому же, только в МГУ есть специальность, которой я очень хочу заниматься. Везде идёт либо лингвистика, либо педагогика, либо журналистика. Лингвистика, как запасной вариант, может быть. Но филология всё равно лучше. В МГУ я нашла зарубежную филологию, есть кафедра французского языка. Французский язык изучаю уже четыре года.

- Филолог – это ведь довольно широкая специаль-



участницы Всероссийской олимпиады школьников по литературе на экскурсии в Москве перед третьим этапом, 2015 г.

ность. Кем ты хочешь работать после получения высшего образования?

- Я хочу работать переводчиком или в издательстве.

- Твоя мама - учитель русского языка и литературы. Она мотивирует тебя, чтобы ты участвовала в различных олимпиадах?

- Да. Я всё время стремилась улучшать свои знания, повышать свой уровень образования, потому что понимала, что у меня есть возможности. Мама мне очень сильно помогает в этом, она всё время рядом со мной, поддерживает.

- А со стороны друзей и учителей ты ощущаешь поддержку?

- Конечно, ощущаю. Они постоянно спрашивают, как у меня дела, беспокоятся. Но, к сожалению, мы редко видимся. Учителя меня также поддер-

живают, интересуются, нужна ли мне помощь. За это я им очень благодарна.

- Многие говорят, что человек своё предназначение в жизни определяет сам. Твоё мнение на этот счёт? Верить в судьбу?

- Я считаю, что есть что-то, для чего мы рождены. Человеку свойственно ошибаться, и рано или поздно он всё равно придёт к тому, для чего он рождён. У Льва Николаевича Толстого есть знаменитая фраза, которую он употребил в письме для своей сестры: «Чтоб жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие – душевная подлость». Меня эта фраза ведёт по жизни, и я понимаю, что, сколько бы ошибок я не сделала, главное понимать, что всё зависит только от меня. Я верю в знаки свыше, но это не означает, что пока не появится знак, я не должна действовать. Жизнь ведь проходит. Вообще я оптимистка по жизни. Мне кажется, что плохие вещи случаются для того, чтобы сделать нас сильнее. Все неудачи закаляют нас и позволяют определить, что ты за человек.

Екатерина НАЗАРОВА



Чтоб жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие – душевная подлость.

Эльвира Ломакина

СТИХИ

Люблю языки, надеюсь, что однажды смогу в оригинале прочитать Жюль Верна и Виктора Гюго, Вальтера Скотта и Ремарка. Надеюсь, что у меня получится посетить Норвегию, Италию, Японию. Но самая моя большая мечта - это Франция. Пока не увижу Елисейские поля и Сад Тюильри - не умру))

Рыцарь

*Рыцарь, как давно брошен твой щит?
Рыцарь, сколько лет тебя не было дома?
Chevalier, от чего твоё сердце дрожит?
И когда встретишь Милую снова?*

*Твои плечи сутуло-стары,
Твои ноги истёрты в дорогах,
И глаза от бессилия грустны,
Только смотрят на путников строго.*

*Рыцарь, ты в легендах навечно-давно,
Твои подвиги воспеты старцами.
От чего ж не смеёшься нелепо-легко,
От чего ж ты хранитель отравы?*

*Твои плечи сутуло-стары,
Твои ноги истёрты в дорогах,
И глаза от бессилия грустны,
Только смотрят на путников строго.*

*Рыцарь, проклятый любимым отцом,
И не разу страну не предавший,
Ты сгоришь под каким-нибудь черным мостом
И развеешься пеплом отважным.*

*Твои плечи сутуло-стары,
Твои ноги истёрты в дорогах,
И глаза от бессилия грустны,
Только смотрят на путников строго.*

*И до дома ты, Рыцарь, увы, не дойдёшь,
Не обнимешь Любимую снова.
От того ты так медленно к ней и бредёшь,
Зная, что уже заколдован.*



«Одиннадцатый и десятый класс пролетели слишком быстро, но есть моменты, которые забыть невозможно. Например, как мой 10 «А» устроил мне настоящие проводы в 11 «П». Я с трудом сдержала слезы: уж слишком неожиданно это было.

Или как мы готовили номера к последнему звонку. Репетиции, репетиции, а в перерывах подготовка к экзаменам. Было

очень весело!

И сам последний звонок, конечно. Учителя ещё раз доказали, что они самые лучшие! Я очень благодарна им за ту поддержку, которые они оказывали мне в этом году. Я обязательно буду приходить в «гости» к Елене Анатольевне, Наталье Борисовне, Ларисе Геннадьевне, Елене Юрьевне... Да ко всем. Ведь вы самые-самые!».

Марионетка

*Вы проходите мимо,
Ну что ж, спасибо.
Марионетки не для вас,
Ведь так?*

*Вы насмешливо морщитесь,
Вы так надменно прячетесь,
Вам не нужна кукла,
А?*

*Вы сами себя губите,
И сами себе режете,
И слезы забываете,
Я не права?*

*Вам истина - по боку,
Ваша ложь не лечится,
Ваши пути пройдены
За вас.*

*Я, может быть, бездушная,
А может быть, неверная,
Но все-таки послушная
Игрушка.*

*И вы мне - ядовиты,
И вы для меня - открыты,
И я вас ненавижу
Любя.*



«От началки остался ворох счастливых воспоминаний, легких и совершенно беззаботных. Мы по всей школе гонялись друг за другом, сбивая все и всех на нашем пути. Мы опаздывали на уроки, потому что: «Елена Анатольевна, ну тукита же!!!»

Я надеюсь, что у меня получится пронести через всю жизнь любовь, тепло и веру в то, что все всегда заканчивается хорошо, и черные полосы очень короткие».



Анастасия Соловская:

мир глазами фотографа

В рубрике «Артпарад» предлагаем вам еще раз насладиться яркими, интересными, необычными фотоработами выпускницы Лицея №103 «Гармония» Анастасии Соловской.



1 сентября 2015 г.



проводы русской зимы, 1 апреля 2016 г.



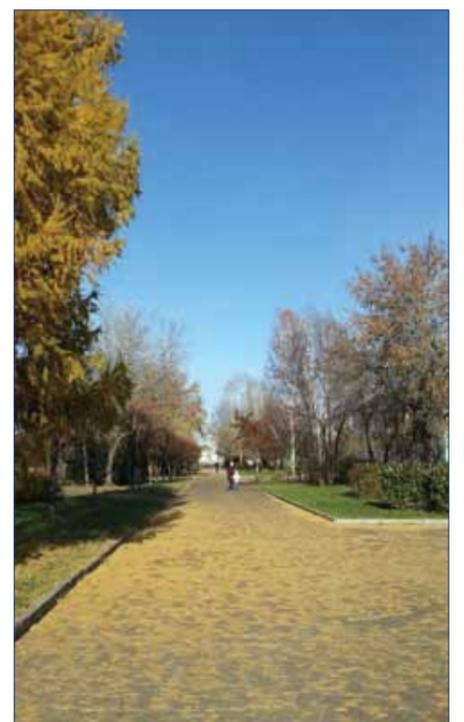
заповедник «Столбы», 2013 г.



организатор Светлана Попова, 2014 г.



Светлана Викторовна Соловская, 2015 г.



прогулка по Железногорску, 2013 г.



проводы русской зимы, 1 апреля 2016 г.



классное фото в классный день, 1 сентября 2015 г.



из серии «Коты и кошки», 2015 г.



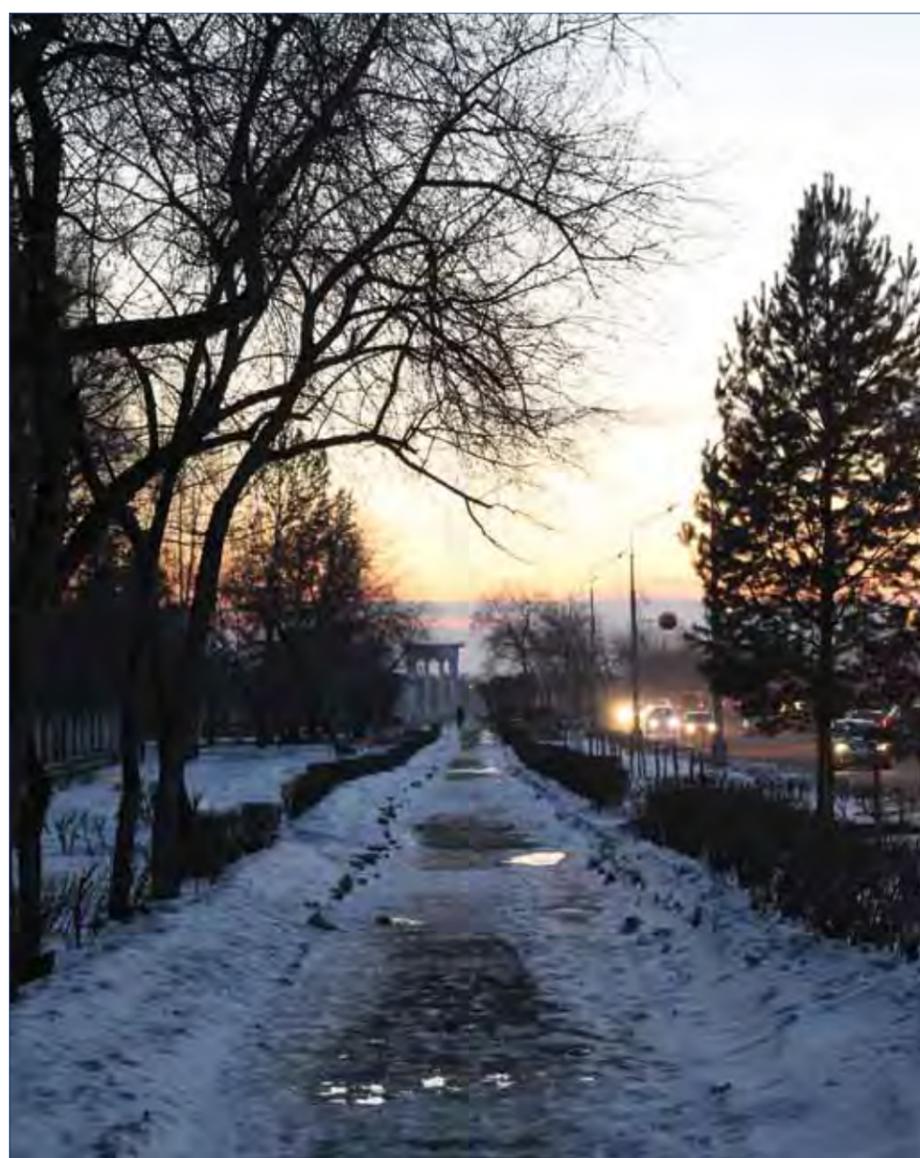
Соня Косинова Светлана Викторовна Соловская, экскурсия по городу, 2015 г.



Соня Косинова, 2015 г.



заповедник «Столбы», 2013 г.



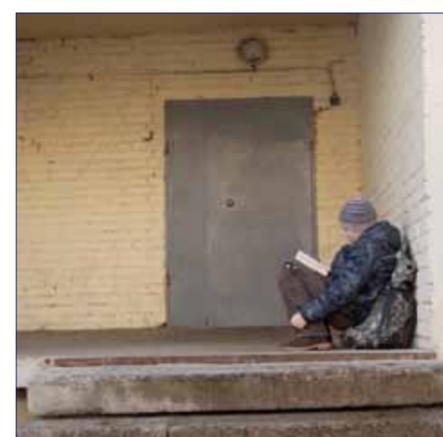
прогулка по Железнодорожному, 2015 г.



Влада Кучерова, 2016 г.



из серии «Коты и кошки», 2014 г.



как хорошо уметь читать...



Влада Кучерова, 2016 г.

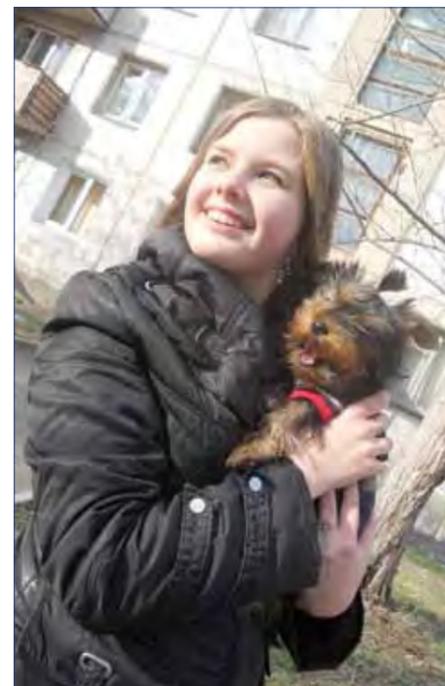


учитель изобразительного искусства Лариса Викторовна Титова, 2015 г.

Яркие моменты лицейской жизни

Предлагаем Вам пролистать страницы выпускного альбома, где собраны яркие фотографии разных лет.





В жизни важна доброта

Герой – это не только тот, кто рискует собой для блага общества. Это еще и тот, кто многое пережил, но сумел остаться человеком. Человеком с большой буквы - добрым, искренним и отзывчивым. Кто обладает огромным жизненным опытом и готов делиться им с другими.

Именно такими качествами обладает руководитель детской театральной студии лицей №102 города Железногорска Татьяна Сергеевна Рябова.

Текст написан в 2012 г.
В «Школьном доме» публикуется впервые.

В квартире этой замечательной женщины невероятное обилие фотографий, картин, сувениров, игрушек ручной работы, памятных писем и много другого. Это настоящий музей, в котором собрана уйма экспонатов.

Татьяна Сергеевна предложила присесть в гостиной на небольшой кожаный диванчик, накрытый мягким покрывалом, сама она расположилась напротив в плетеном кресле-качалке, и, внимательно посмотрев мне в глаза из-под очков, спросила: «И что же ты хочешь знать?»

- Как начиналась Ваша артистическая жизнь? Было бы интересно услышать пару за-

нимательных гастрольных историй.

- Было много всего, - начала Татьяна Сергеевна. - Я с детства должна была быть «училкой». Моя мама начинала карьеру как учитель французского, папа ушел на фронт из педагогического училища. Я поступила на педагогический факультет красноярского института, но кривая жизни вывела меня на другую дорогу. Я уехала в Москву. Какое-то время работала там экскурсоводом, а потом ушла на эстраду.

Группа у нас была очень мобильная, работали часто в отдаленных районах, там, где порой даже электричества не бывало. Мне особенно запомнился один поселок, куда мы приезжали три раза подряд. Представляете! - она с воодушевлением посмотрела на меня. - Полконцерта провели, и вдруг у них что-то ломается,



свет выключается - и все. Мы, конечно, уезжаем, но обещаем вернуться на следующий день с продолжением программы. И всегда возвращаемся... - она ненадолго замолчала и посмотрела куда-то в пол. - А все потому, что в этом смысл великий. - она подняла глаза на меня. - Всегда хорошо работать в большом красивом зале перед кучей народа, но когда в маленьком клубе наподобие избушки собирается весь поселок и ждет тебя, именно тебя, это невероятно вдохновляет. А однажды, - в глазах Татьяны Сергеевны вновь сверкнул огонек, - однажды мы ехали на очередной концерт в очень отдаленный от ближайшего города поселок. Ехали на военной машине «Урал», то есть сидели в чем-то наподобие прицепа без крыши, без сидений. Держались за края... Концерт был назначен на восемь вечера, а мы добирались очень долго, и приехали в итоге только к часу ночи. Войдя в клуб, мы не поверили своим глазам. Зрители все еще ждали нас! Они были настолько рады артистам, что с удовольствием смотрели представление чуть ли не до утра. Ну, как после этого можно плохо работать!»

- А где вам самой больше всего нравилось выступать? - полностью погрузившись в атмосферу рассказа, перебила я.

- Больше всего я всегда любила выступать на заводах. На маленькой платформе среди станков, чуть ли не на самих станках. Наш руководитель мне говорил: «Таня, ну что же ты в таких дорогах туфлях? Здесь же мазут!» А я считала своим долгом для них, для простых

работяг, одеться в десять раз лучше, чем, если бы я работала на большой красивой сцене. Это радость выступать для простых людей. Ведь в этом и есть смысл работы артиста - нести культуру людям.

- Татьяна Сергеевна, что бы вы посоветовали нам, молодому поколению?

- Что же я могу посоветовать - с мудрой улыбкой сказала педагог. - Я ведь тоже когда-то была умненькой хорошенькой девочкой, никто и подумать не мог, что я стану артисткой! Но когда выходишь в жизнь со своими амбициями, она тебя учит. Самая главная задача взрослого человека, на мой взгляд, - показать вам, детям, что нужно уметь быть гибким. К вам будут приходиться испытания, как и ко мне когда-то. Человек при виде их может встать на одном месте и стоять волнорезом. Жизнь на него натывается, бьет, колотит, а он стоит и стоит. А нужно заглянуть с разных сторон, чтобы понять, как жить дальше. Нельзя видеть в испытаниях только черное. Может это не черное вовсе, а темно-фиолетовое...

Моя жизнь, несомненно богата событиями, учит меня тому, что надо быть участливее, надо уметь сострадать. Сострадание заключается в том, чтобы не пройти мимо плачущего ребенка, чтобы предложить помощь любому, пожилому или молодому человеку. Пусть мы не всегда видим, но жизнь настойчиво показывает нам, что очень важна доброта. И не просто доброта, а доброта осознанная».

**Мария ЩЕДРИНОВА,
Анастасия АВРАМЕНКО,
выпускницы Лицея №103**

Человек при виде трудностей может встать на одном месте и стоять волнорезом. Жизнь на него натывается, бьет, колотит, а он стоит и стоит. А нужно заглянуть с разных сторон, чтобы понять, как жить дальше. Нельзя видеть в испытаниях только черное. Может это не черное вовсе, а темно-фиолетовое...

Все дети талантливые

Представить Железногорск без образцового вокального коллектива «Берег Детства» сейчас уже невозможно в принципе. Первые места в престижных конкурсах, многочисленные поездки по городам и странам и громкие аплодисменты зрителей.

«Мы будем идти только вперед, потому что есть к чему стремиться, - уверен создатель вокально-эстрадной студии «Берег Детства» Николай Петрович Левашев, - ведь главное в нашей работе - не останавливаться на достигнутом. А раз есть к чему стремиться, значит, у нас есть будущее».

Собственно, о бессменном руководителе коллектива и пойдет речь дальше.



«Берег детства», Сочи, 2014 г.
Фотографии из группы «Яндекс-фотки» Дворца Творчества:
<https://fotki.yandex.ru/users/dtdim26/albums/>

Родился и вырос Николай Петрович в селе Сухобузимо Красноярского Края. Уже с раннего детства он стал увлекаться музыкой и, когда ему исполнилось восемь лет, сам поступил в музыкальную школу по классу баяна. «Первое моё публичное выступление было перед родственниками, - рассказывает Николай Петрович. - Они тогда приехали к нам из Красноярска в гости. Я уже умел чуть-чуть играть на баяне, меня посадили на табуретку и сказали «Коля, играй». Я сыграл тогда маленькое произведение, пьесу «Ветерок». Понимаю, что ошибок понаделал, но это было неважно. Мне понравилось, как мне аплодировали, и я запомнил это на всю жизнь».

Конечно, на первых порах приходилось трудновато, ведь нужно было слушать объяснения педагога, да еще не забывая записывать в тетрадку новые знания. Но и с этим Николай справился. А потом - пошло! «Я захотел играть на ударных инструментах. Бегал к солдатам в воинскую часть, там научили азам, потом бросили - сам развивался. Раньше же ничего не было, кроме телевизора. В школе сделал палочки, смотрел и на подушке отрабо-

тывал. В старших классах играл на школьных вечерах».

Словом, обычная жизнь творческого человека. Музыка, понятное дело в приоритете, но и учеба значима - без аттестата в ВУЗ не поступишь. «Я был пацаном, который сидел на последней парте, - вспоминает свои школьные годы Николай Петрович, - обычно это те, которые сами по себе. Я не любил физику, не любил химию, но уважал людей, которые любили и понимали эти предметы. Мне нравилось рисовать, любил историю, очень много читал... Как и любой ребенок, Николай Петрович мечтал о многом: «В детстве хотел быть



с Марией Щедриновой,
занявшей II место
на международном фестивале
«Жемчужина Берлина», 2014 г.

офицером любого рода войск. Хотел хорошо играть в футбол. Ну и как хотел заниматься музыкой, так и занимаюсь».

После школы он закончил училище имени Горького, потом Абаканское джазовое вокальное училище. И, получив образование, устроился в школу города Сосновоборска. «Я преподавал музыку. Тогда у меня были длинные волосы. Сделал себе химическую завивку и был похож на Анджелу Девис. На голове была копна волос, похожая на круглый шар. Через два или три дня увидел такую же прическу у своих учеников. Думаю, в таком случае подражать мне не стоит».

В 1997 году учитель музыки из Сосновоборска Николай Петрович Левашев пришел к директору девяностой школы с просьбой взять его на работу. С этого момента и начался отсчет истории «Берега детства», хотя первое название коллектива было «Волшебный микрофон». Более двух лет Николай Петрович трудился в школе - раскрывал таланты ребятшек и совершенствовался сам как педагог. А потом ему предложили перейти во Дворец творчества. Школьный кружок вырос до городской вокально-эстрадной студии. «Сначала у меня была

первая вокальная группа - четыре девочки. Потом начали с ними записывать фонограммы и пошло-поехало»...

Сегодня «Берег детства» объединяет восемь разновозрастных коллективов, в каждом своя, особая эстрадная стилистика. Уже девятнадцать лет студия воспитывает в детях талант. И, конечно же, многих интересует секрет такого успеха. Николай Петрович убежден, что он прост: «Самое главное - любить своё дело. И обязательно иметь терпение. Уважительно относиться к людям, с которыми ты работаешь. Независимо, ребенок это или взрослый. Быть честным перед самим собой. Не стоит восхвалять себя, это мешает работе. Ну и, конечно же, дисциплина».

Для Николая Петровича, дети - это цветы жизни. И он старается воспитать их достойными людьми. Каждый день он едет на работу, чтобы передать свой опыт и навыки подрастающему поколению. «Я считаю, что все дети талантливые, - уверен Николай Петрович, - тут главное вовремя распознать. Помочь быть талантливым можно. Но если ребенок не стремится, то научить его чему-либо уже нельзя».

Юлия ГРЕЦЕВА

Самое главное - любить своё дело. И обязательно иметь терпение. Уважительно относиться к людям, с которыми ты работаешь. Независимо, ребенок это, или взрослый... Ну и, конечно же, дисциплина.

Художник Андрей Котельников:

«Люди всегда хотят во что-то верить»

Андрей Николаевич Котельников - человек поистине уникальный. За двадцать пять лет творческой деятельности им написано около полутора тысяч работ: это иконы, портреты, натюрморты, изображения зверей и сотни пейзажей. Многие картины Андрея находятся в частных коллекциях во Франции, Италии, Японии (тут поставлю многоточие, ибо перечислять можно долго).

Нам же Андрей Николаевич очень помог в подготовке по изобразительному искусству. А этот разговор состоялся в перерыве одного из занятий. Андрей рассказал нам о том как учился в школе, о службе в армии и о своем призвании художника.



Андрей Котельников, 2015 г.
фотографии Анастасии Соловской



Андрей Котельников, 2015 г.

живу?». Понимание придет когда раскроются способности, таланты. Я понял, что родился не просто так, а для творчества лет в восемнадцать, даже к девятнадцати ближе. Вдруг понял, что во мне есть тяга не просто к рисованию карикатур, как в школьные годы, а уже к тому, чтобы творить картины, портреты, пейзажи...

- Как Вы написали первую картину?

- Свою первую настоящую картину я нарисовал на службе. Тогда я был матросом-стрелком, а меня, как спортсмена, конечно, часто задействовали в соревнованиях. Помню, выступал за роту по футболу, по настольному теннису, даже в шахматы играл.

А когда офицеры увидели мои карикатуры, нарисованные чисто по инерции, сразу предложили мне стать рот-

ным художником. Мой предшественник как раз отслужил три года и уходил на дембель. Замены не было. Я пришел вовремя. Тогда я впервые увидел масляные краски, разные кисточки... Никогда не забуду: когда я первый раз взял в руки кисти, возникло ощущение, будто бы я всю жизнь рисовал, писал картины. Хотя до этого мне не доводилось писать именно красками.

Первой моей картиной стало изображение охотничьей собаки, коккер-спаниеля. Написал я ее маслом. Мои сослуживцы и офицеры были приятно удивлены: настолько живая получилась собака, что всем казалось, будто она вот-вот повернется и выпрыгнет из картины! После этого офицеры стали просить у меня портреты своих жен, детей, еще, помню, просили часто нарисовать уссурийского тигра,

- Как Вы учились в школе?

- Учился средне, потому что был фанатично верен спорту. Играл в футбол и в настольный теннис. Несомненно, любимый предмет – физкультура, но, кроме этого, уроки труда, музыки, рисования. Если честно, мне нравились все предметы, кроме математики, – с ней у меня было все тяжело...

- Как к Вам пришло желание писать картины? Как Вы поняли, что это призвание?

- Это произошло, когда я попал в город Владивосток, где служил на флоте матросом.

В школьные годы я любил рисовать карикатуры, смешные эпизоды. Создавались целые тетрадки, которые смотре-

ли одноклассники, у всех это вызывало хорошее настроение, улыбки. В те годы я был спортсменом, поэтому не придавал этому значения. Только на службе это очень резко стало выражаться. Я думаю, что у многих юношей во время службы раскрываются творческие способности: кто-то начинает петь песни, кто-то начинает хорошо играть на гитаре, у кого-то стихи льются. У меня способность к рисованию была с рождения, но в полной мере она открылась в юношеские годы. Хотя по воле Божьей человек может раскрыться в любом возрасте.

Вот многие спрашивают: «Для чего я родился? Зачем



в студии художника Андрея Котельникова, 2008 г.
фотографии из архива Ольги Константиновны Чихватовой

потому что у них, во Владивостоке, символом был именно он. У нас медведь, у них тигр. Вот так и рождались мои первые картины.

Потом, когда уже стал выходить в увольнение, я забирал краски и этюдники, забирался на высокие сопки и делал маленькие этюды с видом на море. Офицеры, конечно же, забирали эти рисунки себе домой. Жалко, ведь тогда я еще не понимал, что это начало формирования меня как художника, мне казалось это занятие временным, поэтому все эти работы я просто дарил. Хотя сейчас очень хотелось бы показать людям свои первые работы. Даже своего первого «Кокер-Спаниеля» я подарил семье во Владивостоке, они очень любят собак.

Но есть и первая работа, сделанная дома, после службы, которую я написал здесь, в родном Железногорске. Это была собака моего друга по кличке Рэм. Тогда у меня не было материала, и, взяв одну кисточку, я нарисовал четвероногого красавца.

Уже прошло двадцать пять лет с той поры. Уже есть море кисточек, все нужные материалы под рукой, но именно так нарисовать не смогу, что-то другое, может, и нарисую, но именно так исполнить, как раньше, уже не получится...

- Какая техника работы самая любимая? В какой лучше всего получается работать?

- Больше люблю рисовать маслом. За двадцать пять



лет творчества, в целом, все картины нарисованы именно в такой технике. Очень много портретов я нарисовал карандашом. Это сложнее, чем работать маслом. Есть картины и в технике акварели. Хочется отметить «Лик Иисуса Христа», который полностью нарисован акварелью. Хотя многие смотрят и даже с трудом верят, что это акварель. Людям кажется, что

картина нарисована маслом! Вот такое исполнение!

- Что Вам предпочтительнее писать и какие картины лучше получаются?

- Я пишу то, что нас окружает. Когда Бог сотворил этот мир, то он сказал так: «Ничего не убавляйте, ничего не прибавляйте, как есть, так оно и должно быть, тогда и Вы будете творцами».

Поэтому в своем творче-

стве я пишу все: иконы, портреты, природу, изображения зверей. А что более всего получается... Ничего не могу выделить. Рисую на бумаге то, что является красотой, то, без чего мы жить не можем.

- Что в своих работах Вы хотите сказать, передать людям? Какие эмоции у людей вызывают ваши картины?

- Как сказано: «Всякое дыхание да хвалит Господа Бога». Безусловно, в картинах я хочу передать теплую, добрую, светлую, красивую энергию, которая отражалась бы в лице человека, в душе человека, в его сердце.

С одной картиной у меня чудо произошло: неожиданно там стали проявляться святые образы. Это говорит о том, насколько Бог любит нас, насколько он наполняет нас своей красотой. Особенно художника, ведь он может через свое творение нести некую информацию, благодатную, являющуюся для людей чудом. Чудо и добро – так необходимы сегодня. Люди всегда хотят во что-то верить. А картины в первую очередь, несут правильность, реальность. Я работаю по Божьей воле, правильно и реалистично, чтобы людям было очень легко все понимать, чтобы они подходили к картине близко или отдаленно, и сразу все улавливали. Это очень важно - уметь передать людям эту легкость.

**Анастасия СОЛОВСКАЯ,
Влада КУЧЕРОВА,
выпускницы Лицея №103**

Я работаю по Божьей воле, правильно и реалистично, чтобы людям было очень легко все понимать, чтобы они подходили к картине и сразу все улавливали.



Разговор о счастье

Что такое счастье? Вопрос актуальный, на который каждый человек отвечает по-своему. Мы заглянули в Интернет, пролистали разные журналы и опросили выпускников (их ответы на соседней странице). Так и получился наш трактат о счастье, который мы предлагаем вам прочитать.

В 2004 году Мартин Селигман, отец «позитивной психологии», сформулировал три этапа счастливых жизней:

- ✓ **Жизнь в удовольствии.** Вы наполняете свою жизнь огромным количеством удовольствий.
- ✓ **Жизнь в заботе.** Счастье в работе, родительстве, любви и отдыхе.
- ✓ **Жизнь со значением.** Вы осознаете ваши сильные стороны и используете их для чего-то большего.

Последний пункт, пожалуй, самый важный. Поэтому мы поговорим о том, что такое сча-

стье и как его найти.

Мир делится на две противоположные части. Одну из них можно назвать «испорченной». Когда человек стремится достичь поставленную цель и у него не получается, он винит в этом мир, себя или других людей. В итоге получается, что все, что его окружает, - испорчено. Поэтому после неудач он настраивает себя на то, что, как он хочет, никогда не будет. Но это не так.

Для достижения счастья в делах нужна уверенность в своих действиях, а если что-то не получается, — нужно попро-



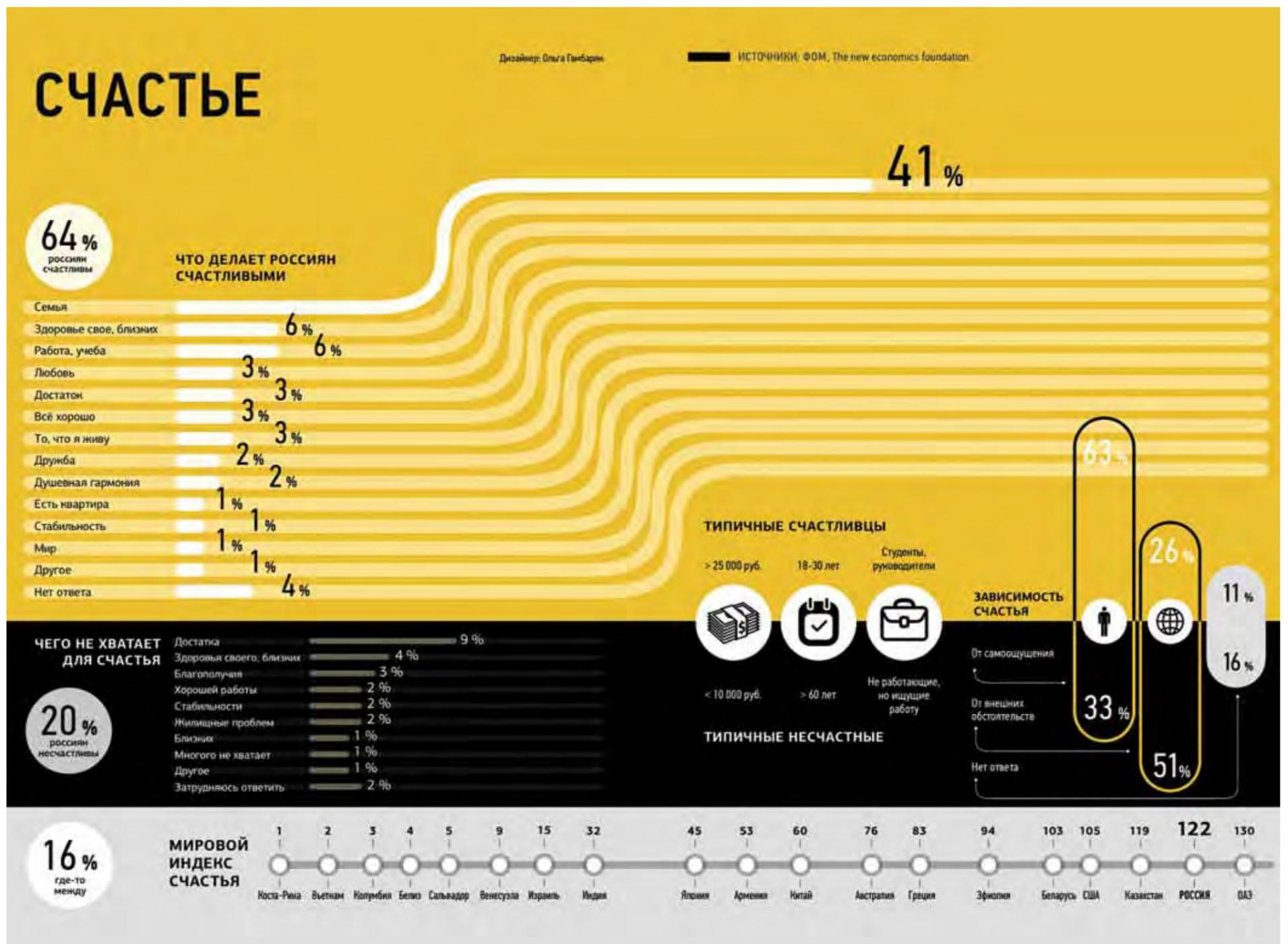
бовать еще раз. Ведь вторые шансы никто не отменял.

Ученые, изучающие счастье, утверждают, что при всей важности денег и материального прогресса эти вещи сами по себе не могут гарантировать подлинного удовлетворения. «Измерения богатства или здоровья не дают полного представления о том, как идут дела у общества или конкретных его слоев, — говорит Даниэль Канеман из Принстонского университета, получивший в 2002 году Нобелевскую премию за свои прорывные работы в области поведенческой экономи-

ки. — Подлинное благополучие начинается с социальных связей (то есть близости с семьей и друзьями), любимой и осмысленной работы».

Каждый сам создает свое счастье. Учить, как его приобрести, — пустая трата времени. Но если сосредоточить свое внимание на конкретных вещах, влияющих на появление счастья, вы обязательно сможете найти его. Если вы действительно чего-то сильно хотите, — идите к нему навстречу.

**Валентина РИДЕЛЬ,
Анна РИДЕЛЬ,
8 «Д»**



Если человек познал себя, он познает и счастье...

Мы попросили выпускников ответить на такие вопросы:

1. Кого можно назвать счастливым?
2. Есть ли у вас свое «лекарство» от несчастья?
3. Как вы думаете, можно ли купить счастье за деньги?
4. Зависите ли вы от своих желаний? Как можно сделать желаемое возможным?
5. «Есть только один путь к счастью: преодолеть беспокойство о том, что мы не в силах изменить». Согласны ли вы с этим?
6. Многие психологи говорят, что главная проблема людей - это Страх. Они боятся Жить. Боятся делать то, чего хотят, - вместо этого делают только то, что надо. Боятся занять свое место - вместо этого улыбаются и пропускают всех вперед. Есть ли в вас этот Страх и как побороть его?
7. Счастье - это ...
 - а) путешествия;
 - б) реализовать свой потенциал, свои ожидания
 - в) хорошие отношения с самим собой и с близкими;
 - г) свой вариант.
8. Вы счастливы?

Полина Комова



1. У счастливого человека отличное здоровье, любимая работа и хорошие отношения с близкими.
2. Скорее нет, чем да. Оно просто проходит само собой.
3. Иметь много денег, конечно, хорошо, но человеку все равно будет мало для счастья. И если у него будут деньги, значит, у него не будет чего-то другого. Семьи, например, или верных друзей. У некоторых,

конечно, все счастье заключается в деньгах, но такие люди, на мой взгляд, неправильного мнения о счастье. Хотя я думаю, что даже таким людям в какой-то момент будет чего-то не доставать, чего-то, что нельзя приобрести за деньги.

4. Нет, по крайней мере, не всегда. Желаемое может быть разным, тут надо расставлять приоритеты, и стремиться к тому, что стоит на первом месте. А то, что стоит на десятом, со временем уже просто будет не нужно.

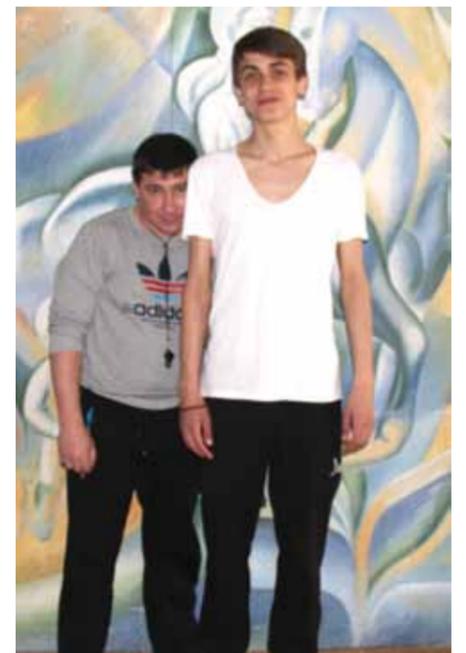
5. Поставленная цель через некоторое время может стать просто неактуальной. Беспокойство о ней проходит само собой. Но иногда цель имеет большой смысл и стимулирует к действиям через долгое время.

6. Да, такой страх у меня имеется. И я без понятия, как его перебороть. Потому что он будет всегда, всегда будут мысли, что кто-то лучше тебя в чем-то. Это жизнь и это свойственно человеку. Ото всех страхов все равно не избавишься, а даже если и получилось, то появятся новые.

7. «В»

8. Совершенно точно - да.

Данил Ванюков



1. Кого устраивает то, что он имеет.

2. Смотря что считать несчастьем.

3. Нет, счастье, купленное за деньги, не есть истинное. Я считаю, что деньги не делают нас счастливыми.

4. Нет, не зависим. Желаемое станет возможным, если к этому усердно стремиться.

5. Каждый человек решает для себя сам, что нужно изменить, а что оставить неизменным. Я считаю, что не в каждой ситуации нужно закрывать глаза на происходящее и добиваться своей цели. Всегда будет разумнее посмотреть на проблему с другой стороны.

6. Не все люди осознают окружающую их действительность, большинство лишь слепо верят в то, что им говорят. По-моему, каждый может избавиться от этого «страха», и открыть глаза на правду. Лично я его не имею и тем более не борюсь с ним.

7. Думаю, вариант «в». Осознание счастья, в любом его виде, исходит лишь от отношения к самому себе. Если человек познал себя, он познает и счастье.

8. Да.

Алексей Бебишев



1. У счастливого человека есть все, что для него важно. Если то, о чем думает человек, у него есть, значит он счастлив.

2. Самомотивация, музыка и спорт.

3. В современном мире счастье, увы, можно купить за деньги. Я не считаю, что в деньгах счастье, но деньги не будут лишними.

4. Я завишу, от своих желаний, но мои желания, это скорее цели и задачи, которые нужно выполнить. Сделать желаемое возможным может каждый, но для этого нужно упорно трудиться и стараться, не терять надежду в себя и

свои силы.

5. Несмотря ни на что, нужно идти к своим мечтам.

6. Этого страха во мне нет, я не трус. Но общее чувство страха у меня присутствует, оно включается очень редко и выражено в форме опасности и тревоги.

7. Путешествия, отношения и прочие материальные блага не лучшее счастье. Это, скорее, удовлетворенность. Счастье истинное, когда ты делаешь то, что хочешь, но не в том смысле «что хочу то и делаю», а в смысле добиваешься результатов, к которым стремился...

8. Я СЧАСТЛИИИВ.

Яркое лето как прикольно провести каникулы в Железногорске?

Дождались! Наступили долгожданные каникулы! Наверное, каждый хотел бы провести их ярко и необычно.

Как можно провести лето в Железногорске? Вот что рассказала моя очень хорошая знакомая София Кулешова:

«Прошлым летом я впервые побывала на фестивале красок. Это реально интересно: люди кидали друг в друга цветным порошком, смешивая цвета и поднимая друг другу настроение. А ведущий объявлял конкурсы, чтобы все желающие могли выиграть еще мешочки с краской. После фестиваля меня

просто переполняли эмоции. Эйфория. Лёгкость. Счастье. Веселье. Возможность забыть весь негатив в этом мире и просто наслаждаться моментом. Я советую побывать на фестивале красок, так как это просто невероятно и колдующе».

Но, фестиваль бывает лишь раз в году. А что делать, если нет ни одного свободного часочка, а хочется получить яркие воспоминания на всё лето? У моей одноклассницы Екате-



Екатерина Завьялова с подругами

рины Завьяловой основные яркие воспоминания лета связаны не с праздниками. Вот, что рассказала она:

«Однажды я пошла на ночёвку к своей подруге. По дороге я встретила своих знакомых. И мы все вместе пошли к ней домой. Мы там не спали, а убивали время разными играми. Это были «Крокодил», «Мафия», «Прятки»... Перечислять все не буду. Мы получили огромный заряд бодрости и хорошего настроения. А утром мы вспомнили, что у нашей общей очень хорошей знакомой день рождения. Взяли краску и нарисовали на асфальте поздравление. Знакомая была в восторге!»

Как видите, лето можно провести ярко и даже без праздников. Кстати, Катя сказала нам, что уезжает в летний лагерь. А

вот о лагере я попросила рассказать Юлию Малейкову, мою сестру.

«Для меня лагерь как второй дом. Первый лагерь в моей жизни был пришкольный лагерь «Ромашка» в Лицее №103. А ещё я езжу в лагерь «Горный». И считаю его самым лучшим. Мне он нравится тем, что там вкусно кормят, режим дня построен так, что у меня есть куча времени, чтобы посетить кружки, просто отдохнуть с друзьями или посетить разные мероприятия»...

А нашим выпускникам хочу пожелать сдать экзамены, удачно поступить в ВУЗ, а остаток лета отдохнуть, чтобы набраться сил перед первым сентября уже новой взрослой жизни.

В добрый путь!

Анна ШУМАЧКОВА,
8 «А»



лагерь «Горный», день пожарного, 2013 г.

Дела минувших дней

Текст написан
в 2010 году.
Публикуется
впервые.

Отдых в Хакасии

В этом году уже во второй раз я поехала с родителями в Хакасию.

Безумная радость от того, что я приехала на хакасские просторы, началась еще в дороге, когда перед нами раскинулись бескрайние степи и голубые озера. Мне очень хотелось поскорей выйти из машины и ощутить под ногами настоящую хакасскую землю. И когда моя мечта исполнилась, меня переполняли восторг, счастье и много других позитивных впечатлений.

Шира – необычайно чистое и светлое озеро. Купаться в нем и загорать у его берегов было большим удовольствием. Когда я каталась на плюшке, было невероятно здорово. Когда ветер дует в лицо, а в глаза ле-

тят брызги, то чувствуешь себя чем-то большим, чем обычным человеком.

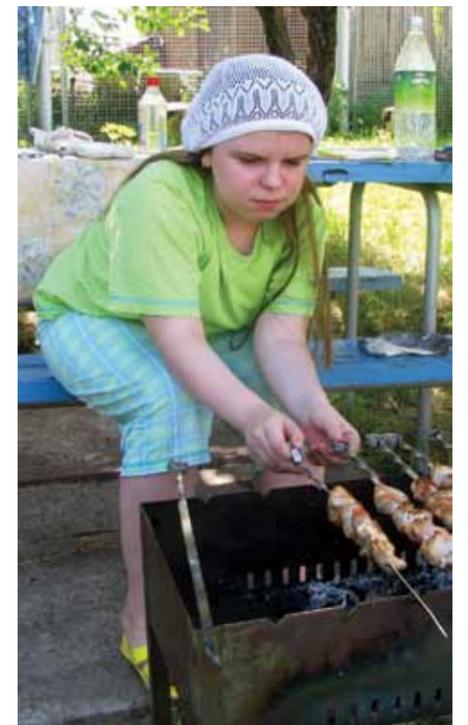
Мы были на любимом всеми Туимском провале. Это очень красивое место. Ощущение, что над ним витает дух времени, души древних хакасов народов, не покидает даже после того, когда покидаешь провал. Здесь чувствуешь себя частью природы, частью древней истории.

Видели мы и «Сундуки». Когда видишь их воочию, не можешь не восхититься. Вообще хакасская природа поражает своей нетронутой, чистой красотой. И «Сундуки» - яркий пример того.

А перед отъездом нашу грусть развеял мишка, которого еще малышом поймали и посадили провожать и встречать отдыхающих. Очень смешно было наблюдать за ним – он и сгущенку, которую специально для него покупают в соседнем магазине, когтем открывал, и в бассейне купался, и по вольеру гулял.

Конечно, Хакасия – невероятно красивая республика, в которой можно найти способы отдыха, как говорится, на любой вкус и цвет. Но все же, несмотря ни на какие её прелести, дома все-таки лучше.

Ольга ЖАБОКРИЦКАЯ,
выпускница Лицея №103



Александр Белозёров:

«Снимать кино дано не каждому»!

Саша Белозеров из железногорской студии «Школьный дом» привлек наше внимание сразу. А что? Красавчик, весельчак, спортсмен, да еще и режиссер кино! «У него надо обязательно взять интервью, он обязательно расскажет много интересного», - так подумали мы и... не ошиблись. О друзьях и любимой видеостудии, о поездках и съемках кино — об этом и о многом другом только в нашем эксклюзивном интервью.

Интервью 2013 года. Впервые появилось в «Улетной газете» детского пресс-центра форума «Бумеранг» ВДЦ «Орлёнок». В «Школьном доме» публикуется впервые.



в роли Бенволио.
Мюзикл «Ромео и Джульетта», 2013 г.

- Саша, это твой четвертый «Бумеранг». А можешь рассказать о первом?

- В «Орленок» я приехал как стажер четыре года назад. Старшие, более опытные ребята из студии «Школьный дом», снимали фильмы, а я таскал камеры, держал отражатель. В общем, набирался опыта. В итоге мне понравилось. И я решил, что буду снимать кино. Орленок поразил людьми, которые сюда приезжают. Понравилась вожатые...

- Видеостудия, в которой ты занимаешься, называется

«Школьный дом». Расскажи о ней подробнее.

- В студию приходят ребята разного возраста. Мы работаем дружно. В течение года коллектив меняется. Приходят новые люди, а кто-то, к сожалению, уходит. Ведь снимать кино дано не каждому...

Во время работы над фильмом наши руководители нам помогают, подсказывают. И мы тоже пытаемся не бросить в беде новичков и пободришь их. Поэтому я очень благодарен всем друзьям из студии, которые помогали нам, давали советы.

- Саша, расскажи о своих друзьях из студии «Школьный дом».

- Это очень классные ребята! Они выпустились в этом году. Например, Мария Евтеева поступила во ВГИК, я очень за нее рад. Она умница! Это ребята, которые в какой-то мере стали для меня кумирами, я на них равнялся.

- А «Школьный дом» участвует в других фестивалях, помимо «Бумеранга»?

- Да. Например, весной в городе Пензе проводится «Десятая



ВДЦ «Орлёнок», 2013 г. Фото: Николай Иванченков, г. Тула.

муза». В этом году мы поехали и сняли фильм под названием «Сон». Правила фестиваля очень жесткие. Фильм надо сделать за сутки. Перед этим каждой приехавшей студии дается тема и очень небольшое время на обдумывание. Получается, что днем снимаешь, ночью — монтаж. После этих суток ты не хочешь ничего. Ни поесть, ни сходить в душ. Ты просто приходишь, ложишься и засыпаешь... А просыпаешься в хорошем настроении, потому что все из задуманного получилось... Мы всегда стараемся работать на полную катушку. Нашу студию уже многие знают, ценят...

- А чем еще занимаешься помимо съемок кино?

- Третий год занимаюсь волейболом. Мне это нравится. Чем еще? В нашем Лице №103 «Гармония» есть театр. Сыграл Бенволио в мюзикле «Ромео и Джульетта». Мне было интересно в этом поучаствовать. Режиссер — Лариса Горбунова.

- А родители как относятся к твоему образу жизни?

- Я живу с папой, а мама в



2014 г.

Питере. С ней мы постоянно общаемся. Для родителей важно, чтобы их ребенок занимался любимым делом. Они очень рады, что у меня так много увлечений. Ничего против они не имеют.

- А что у тебя в дальнейших планах?

- Хочу поступить на театральный факультет в Санкт-Петербурге. Это лучший факультет России.

**Светлана ТИХОМИРОВА,
г. Нелидово,
Валерия АКУЛОВА,
г. Владимир**



ВДЦ «Орленок», 2011 г.

Всем спасибо, ждите в гости!



Последний год в школе. Нам казалось, что он будет долгим и мы всё-всё-всё успеем. Успеем насладиться школьной жизнью, запомнить друг друга, такими какие мы есть, запомнить учителей, таких родных и безмерно любимых...

Нам казалось, что времени еще очень-очень много, но сентябрь по щелчку пальцев стал декабрём, декабрь мартом, март - маем и вот мы уже уходим. Стоим на пороге школы и смотрим назад печально-счастливыми глазами. Впереди столько возможностей и новых горизонтов, а позади целая школьная жизнь. Быстро пролетевшая, пестрящая красками, наполненная слезами радости от побед и грусти от поражений, пронизанная теплом учительских сердец и звенящая смехом одноклассников. Школа подарила нам не только знания, но и жизненные уроки, лучших друзей, веру в себя и умение ценить чужой труд.

Я восхищаюсь нашими учителями, которые всегда могли найти нужные слова для нас и поддержать, которые могли оставить все свои проблемы за стенами школы и приветливо улыбаться нам, которые принимали наши неудачи и горести так же близко, как и свои. Каждый из них вложил в нас частичку себя. Они научили нас делать всё через «не могу» и «не хочу», научили бороться, чувствовать, мыслить и выра-

жать свои мысли, помогать и поддерживать, сопереживать и идти до конца, научили быть человечными.

Моя первая учительница Елена Александровна Манзова всегда поддерживала мои начинания и инициативы; классный руководитель средней школы Галина Николаевна Ломакина научила смотреть на мир проще и улыбаться, несмотря ни на что; Валерий Станиславович Барнашов навсегда вложил в мою голову ПДД и подарил доброту своего большого сердца, Наталья Васильевна Елистратова восхищает меня

своей простотой и женственностью, ее курсы были наполнены теплом и уютом; Наталья Борисовна Сахно научила идти против мнения других и не опускать руки, а Наталья Петровна Блейнис не только помогала готовиться к ЕГЭ, но и всегда могла развеселить, назвав кого то из нас «детеныш-загадка». Отдельное спасибо хотелось бы сказать Александру Ивановичу Балушкину, за его терпение, доброту и понимание. Вы спасали нас не раз.

Мы запомним каждого, сохраним хорошие воспоминания и всегда будем благодарны Вам, наши родные и любимые!

Тем, кто остается вместо нас совет: не теряйте возможностей и ничего не откладывайте на потом. Время как вода, вы не сможете вернуть его назад, а наверстывать то, что не сделали будет очень трудно. Цените своих родителей, воспринимающих ваши взлеты и падения намного острее чем вы сами, они вас любят и всегда помогут. Успейте получить удовольствие по максимуму. От общения с лучшим другом, от уроков, от тех дней, когда не задают домашку, от учительских улыбок и от веселья с одноклассниками, от посиделок в буфете и школьных мероприятий. Ни один день не повторится и поэтому нужно взять от жизни все, здесь и сейчас.

Кайфа по жизни и жизни по кайфу! Всем спасибо, ждите в гости!

**Дарина ПОПЛЫКО,
выпускница Лицея №103**



фотографии с личной страницы Дарины Поплыко в контакте: <https://vk.com/id79469393>

Муниципальное
бюджетное
образовательное
учреждение
Лицей №103 «Гармония»

Адрес:
622990, Красноярский край,
г. Железногорск,
улица 60 лет ВЛКСМ, 32.

Телефон/факс:
(391-97) 4-40-20.

e-mail/группа в контакте:
mail@sch103.ru,
<https://vk.com/club5832812>.

**Автор идеи
и руководитель проекта:**
Елена Николаевна Дубровская.

Главный редактор:
Ольга Жабокрицкая.

Верстка/дизайн:
Богдан Щурский,
Иван Рябушкин, ШДГ.

Корректоры:
Валентина Людвиговна Соловьева,
Лариса Геннадьевна Деркач.

Фотографии:
Александр Иванович Балушкин, Ольга Константиновна Чихватова, из архива газеты, ШДГ, Анастасия Соловская, выпускники Лицея №103...

Рисунки:
выпускники Лицея №103.

Корреспонденты:
Анна Шумачкова, Иван Рябушкин, Валентина Ридель, Анна Ридель, Светлана Тихомирова, Валерия Акулова, Мария Щедринова, Анастасия Авраменко, Екатерина Назарова, Юлия Грецева, Ольга Жабокрицкая, Дарина Поплыко, Анастасия Соловская, Влада Кучерова, Кристина Масейкина, Яна Сибирева, Татьяна Давыденко, Кристина Чумакова, Анна Грызлова, Анастасия Федорова, Полина Горячкина, Ирина Подрябинкина...

Выражаем благодарность учителям начальных классов Елене Александровне Манзовой за уникальные материалы и выпускникам Лицея №103 за работу над выпускным номером...

Печать:
Типография Лицея #103.

Тираж:
20 экземпляров.

выпускается издательством
«Школьный Дом»
МБОУ Лицей #103 «Гармония»
с 16 марта 1995 года

газета зарегистрирована
в реестре школьной прессы России
<http://portal.lgo.ru>

RSPR 24-00034-Г-01

